

Jorge Cáceres

Jorge Cáceres, poeta de "la generación de 1938", también lo fueron otros jóvenes de entonces cuya evidencia lírica o riesgo intelectual marcaron nuestra poesía y literatura con niveles creativos signados por el rigor

de la palabra: Carlos de Rokha, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Jorge Millar, Enrique Gómez Correa, Braulio Arenas. Jorge Cáceres había nacido el 18 de abril de 1923. Fue parte del grupo "Mandrágora" junto a alguno de los nombrados además de Teófilo Cid y Enrique Ronsenblat, murió en 1949, según lo consigna la desaparecida revista "Pro-Arte" que dirigía Enrique Bello, número 12, del 23 de septiembre de 1949. Su energía creadora se expresaba en el ballet, la pintura y la poesía. Desde 1941 a 1946 editó seis textos.

Su lírica tenía el sentido de lo mágico, el abismo como certeza estética. Intuía un mundo donde la realidad jugaba varias posibilidades estéticas para producir en el lector el encantamiento necesario de la videncia riesgosa que siempre la memoria conserva. Sus libros inhayables, los pude ver en la biblioteca de la Universidad de Concepción en el verano de 1953.

Luis Oyarzún nos habla de Jorge Cáceres y su propia generación en el libro "Temas de la



Por Ramón Riquelme

cultura chilena". Editorial Universitaria, Santiago 1967, sabemos entonces de la virtualidad mágica de Jorge Cáceres, que retrató muy bien el poeta Gonzalo Rojas en: "Una vez el azar se llamó Jorge Cáceres": "Obra Selecta", Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1997 (Pág. 146), hay en ese verbo la tragicidad de la muerte en el orden luminoso de "la gracia", de la que nos habló en su momento Etienne Gilson. Quizás esto hace que la palabra de Jorge Cáceres permanezca asociada en connubio a la de Gonzalo Rojas oída en alguna de sus clases en la Escuela de Educación en la Universidad de Concepción en 1956.