

**SPAS 12 NUEVA
ARMA REPRESIVA**

APSI 157

POR EL DERECHO A NO ESTAR DE ACUERDO

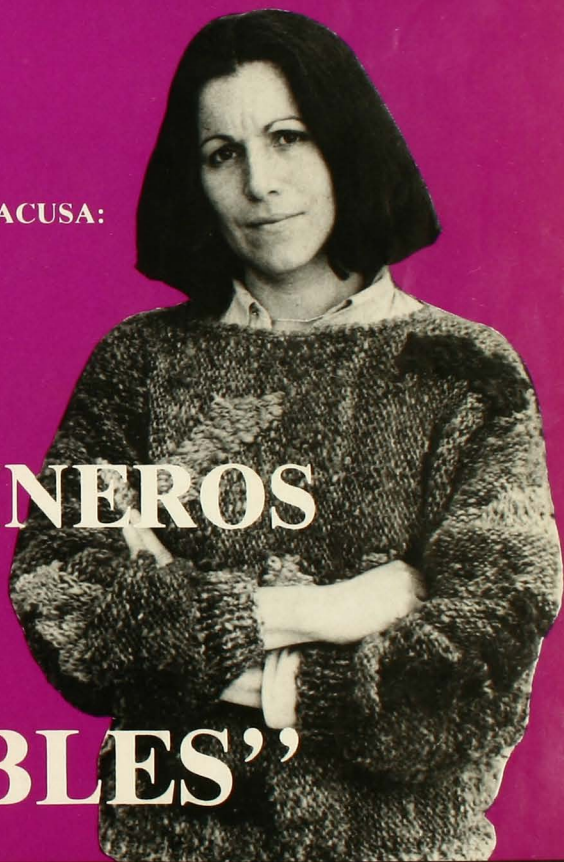
Del 15 al 28 de Julio, 1985. \$ 160 (IVA Incluido)



**ANIBAL PALMA
CONVERSA CON APSI**

ESTELA ORTIZ DE PARADA ACUSA:

**“CARABINEROS
SON LOS
CULPABLES”**

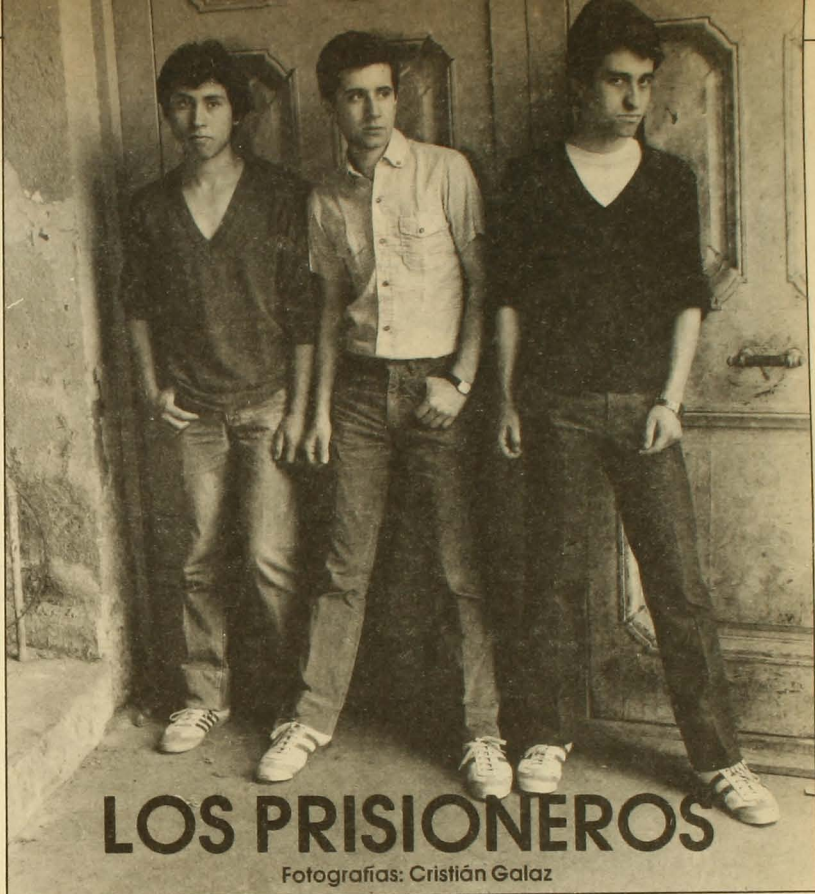


NERUDA POR VOLODIA TEITELBOIM

ENTREVISTA A:

TOMAS JOCELYN-HOLT RAUL ZURITA FERNANDO MATURANA

LAS VUELTAS DE “PITITORE” CABRERA



LOS PRISIONEROS

Fotografías: Cristián Galaz

Originarios de la populosa comuna de San Miguel, los tres protagonistas del conjunto new wave "Los prisioneros" se han creado un espacio en la juventud a punta de tocar, cantar e interpretar música rítmica y letras simples asociadas a una crítica de trasfondo cultural.

Jorge González, vocalista y compositor de casi todas las canciones del grupo; Claudio Narea, en guitarra eléctrica, y punteando al más puro estilo de "Police"; y Miguel Tapia, en batería, que no se va en zaga, transitan por la música popular desde los tiempos del liceo, cuando eran los parias del curso y componían temas para sus compañeros o bien tocaban en los recreos. Entonces eran "Las Vinchucas".

En 1982, luego de conseguir instrumentos de tercera mano y de autobautizarse como "Los Prisioneros", estos defensores del derecho a no querer representatividad y a no portar bandera alguna se transformaron en francotiradores. A través de la ejecución de ritmos jamaicanos, ingleses y criollos, o del anuncio estridente de la próxima canción ("¡sexo!"), optaron por la crítica frontal: no a los artesas, no a los "lateros del Canto Nuevo", no al estilo de The Clash, no a los "jipis" de antaño; y sí a la fama, sí al ritmo, sí al público que oye radio. A ese que alguna vez definieron: "Va al liceo con números, anda en micro, está mal alimentado, tiene el pelo negro y mide menos de un metro sesenta, pero ve televisión y sueña con ser distinto, con parecerse a esos que salen allí y que son los que les va bien".

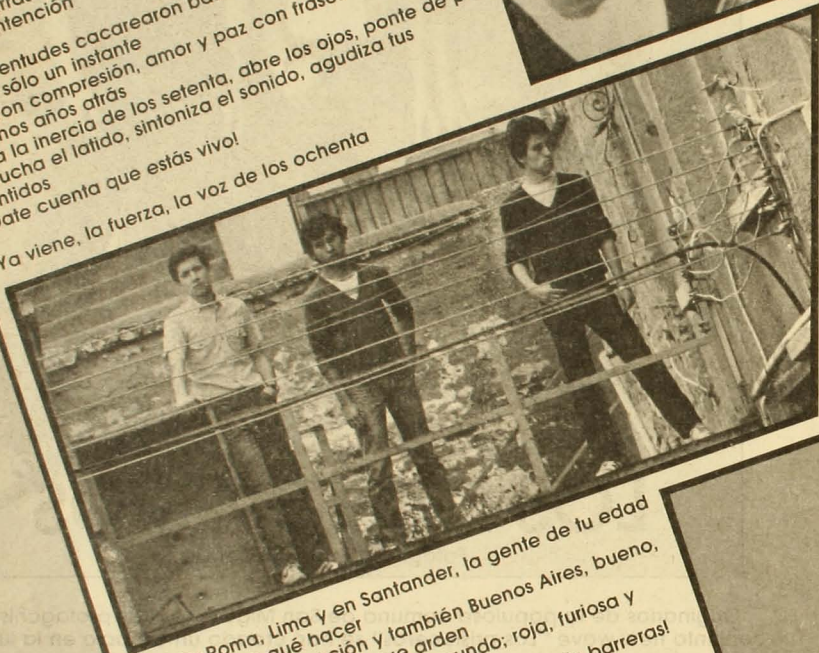
APSI presenta las letras de algunas de sus canciones.

LA VOZ DE LOS '80

Algo grande está naciendo en la década de los ochenta
Ya se siente en la atmósfera saturada de aburrimiento.
Los hippies y los punks tuvieron la ocasión
De romper el estancamiento
En las garras de la comercialización murió toda la
buena intención

Las juventudes cacarearon bastante y no convencen
ni por sólo un instante
Pidieron comprensión, amor y paz con frases hechas
muchos años atrás
Deja la inercia de los setenta, abre los ojos, ponte de pie
Escucha el latido, sintoniza el sonido, agudiza tus
sentidos
¡Date cuenta que estás vivo!

Ya viene, la fuerza, la voz de los ochenta



En Roma, Lima y en Santander, la gente de tu edad
no sabe qué hacer
Santiago, Asunción y también Buenos Aires, bueno,
las cosas no están que orden
Sangre latina necesita el mundo: roja, furiosa y
adolescente
Sangre latina necesita el planeta ¡Adiós barreras!
¡Adiós setentas!

Ya viene, la fuerza, la voz de los ochenta
En plena edad del plástico seremos fuerza, seremos
cambio

No te conformes con mirar en los ochenta, tu rol es estelar
Tienes la fuerza, eres actor principal
De las entrañas de nuestras ciudades surge la piel
que vestirá al mundo

Escucha el murmullo... algo se siente venir
Los últimos vientos de los setenta... se mueren
Mira a nuestra juventud ¡Qué alegría más triste y falsa!

Ya viene, la fuerza, la voz de los ochenta



NO NECESITAMOS BANDERAS

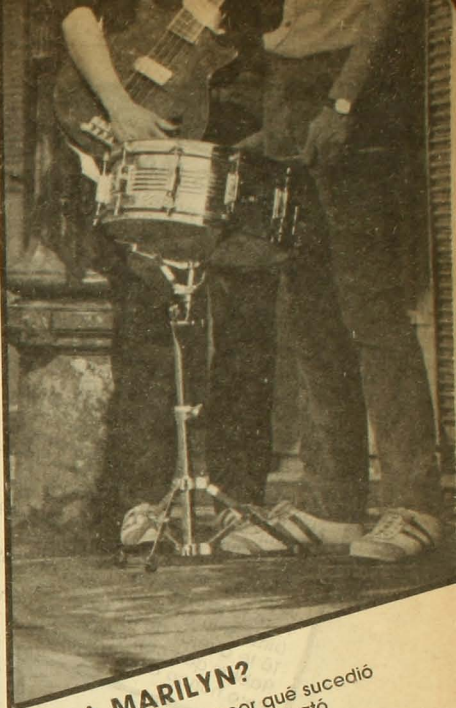
Con la autoridad que nos da el buen juicio
Y en pleno uso de nuestra razón
Declaramos romper en forma oficial
Los lazos que nos pudieron atar alguna vez
A una institución o forma de representación
Que nos declare parte de su total

Con toda honestidad y con la mente fría
Renegamos de cualquier patrón
Ya todas las divisas nos dan indiferencia
Renegamos de cualquier color
Se llame religión, se llame nacionalidad
No queremos representatividad.

No necesitamos banderas
No reconocemos fronteras
No aceptaremos filiaciones
No escucharemos más sermones

Es fácil vegetar, dejar que otros hablen
Y decir: ellos saben más que yo
Ponerse una insignia, marchar detrás de un líder
Y dejar que nos esgriman como razón
No vamos a esperar, la idea nunca nos gustó
Ellos no están haciendo lo que al comienzo se pactó

No necesitamos banderas...



¿QUIEN MATO A MARILYN?

Quiero saber quién fue, quiero saber por qué sucedió
Oh, oh, dime Marilyn, dime quién, quién te mató
Eres tan bella, una hermosa mujer
Quiero saber quién fue
Dime si fue el presidente, dime si fue algún agente

¿Quién mató a Marilyn? La prensa fue o
la radio tal vez
¿Quién mató a Marilyn? La televisión o el Ratón Mickey
¿Quién mató a Marilyn? Dime, dime, dime quién fue

Dime si fue un comunista
Dime si fue un sandinista
Dicen que fue un extremista
¿O tal vez un alpinista?
Dicen que fue tu doctor
Dicen que fue tu amigo íntimo
Dicen que fui yo ¡Oh, no!
¡Dime quién, quién te mató!

¿Quién mató a Marilyn?
Busco en los diarios la explicación
Pero la prensa me deja peor
Oh, dime, Marilyn, dime quién, quién te mató
En la tele sonriéndome estás
Mis nervios están por estallar
Dime si fue Rodrigo Beltrán
¿O tal vez un Sacsahuaman?

¿Quién mató a Marilyn?



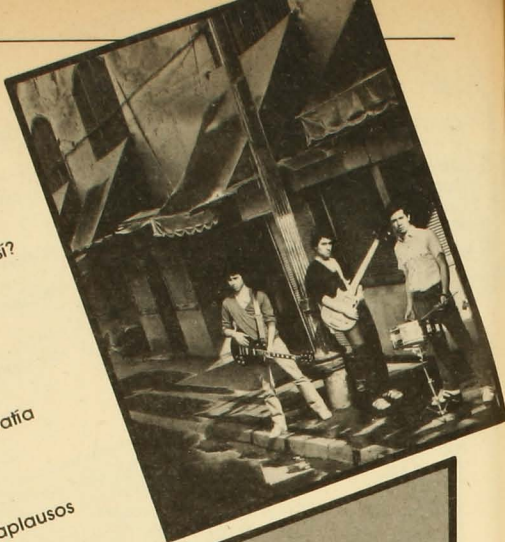
NUNCA QUEDAS MAL CON NADIE

¡Dime! ¿Tú te crees que protestas?
¡Dime! ¿Me aseguras que protestas?
¡Dime! ¿Tú te sientes un rebelde o algo así?

¡Oye! Tú te quejas de la polución
Hablas sobre la automatización
¡Dime! ¿Tú te crees un jugador moderno o algo así?

Defiendes a la humanidad
Lloras porque el mundo está muy mal
Criticas a la sociedad
Dices tú que todo debería cambiar
En el escenario folklorizas tu voz
Mueras la ciudad y su contaminación
Con tus lindas melodías y romántica simpatía
Nunca quedas mal con nadie

¡Oye! ¿Tú me dices que protestas?
Pero tu postura no molesta
Dime si tu fin es algo atacar o ganar aplausos
Tú te quejas de las bombas
Hablas que con el planeta van a acabar
Pero nunca das un nombre



Tienes miedo a quedar con alguien mal
En las peñas, facultades, y en la televisión
Junto a los artesas y conscientes snob
Te crees revolucionario y acusativo
Pero nunca quedas mal con nadie

Nunca quedas mal quedas mal con nadie

Me aburrió tu postura intelectual
Eres una mala copia de un gringo hippie
Tu guitarra, oye imbécil barbón
Se vendió al aplauso de los cursis conscientes
Contradices toda tu protesta famosa
Con tus armonías rebuscadas y hermosas
Eres un artista y no un guerrillero
Pretendes pelear y sólo eres una mierda buena onda

Nunca quedas mal quedas mal con nadie

Cómete tu miedo a la bomba de neutrones
Quédate tu poesía y tus razones
Córtala con la selva de cemento
No aguento tus artísticos lamentos

Tu bolsito y tu poncho artesanal
Tu cultura cursi me cae muy mal
Tu protesta a mí me da igual
Porque nunca quedas mal con nadie