



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO
DE VISION
MUSICAL

BALLET
NACIONAL CHILENO

CALAUCAÑ



ALOTRIA

BASTIAN Y BASTIANA

TEATRO VICTORIA

JUEVES, 2 DE JULIO DE 1959

DIRECTOR:

ERNST UTHOFF

SUBDIRECTOR:

PATRICIO BUNSTER

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES

Decano:

Alfonso Letelier

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Director:

Juan Orrego Salas

JUNTA:

Arnoldo Sommer, Administrador; Herminia Raccagni, Directora del Conservatorio Nacional de Música; Héctor Carvajal, Director Ayudante de la Orquesta Sinfónica de Chile; Ernst Uthoff, Director del Cuerpo de Ballet; Marco Dusi, Director del Coro Universitario; Enrique Iniesta, Representante interino de la Orquesta Sinfónica de Chile; María Luisa Solari, Representante del Cuerpo de Ballet; Iván Verdugo, Representante del Coro Universitario.

CUERPO DE BALLET

Director:

Ernst Uthoff

Subdirector:

Patricio Bunster

Bailarines (por orden alfabético):

María Elena Aránguiz, Nora Arriagada, Patricia Aulestia, Lola Botka, Bessy Calderón, María Elena Covacevich, Graciela Gilberto, Elly Griebe, Nieves Leyton, Hilda Riveros, Virginia Roncal, Lily Ruiz, Nora Salvo, Malucha Solari, Mirka Stratigopoulou, Adriana Torres, Joan Turner, Bárbara Uribe.

Hernán Baldrich, Patricio Bunster, Armando Contador, Oscar Escauriaza, Joachim Frowin, Osvaldo Geldres, Rolando Mella, Heinz Poll, Ramón Prieto, José Uribe, José Verdugo, Max Zomosa, Hans Züllig.

Pianistas: Abdulia Bath y Daniel Quiroga; Director de Escena: Gino Palma; Secretario: Adrián Gacte.

Sastrería: Marta Hurtado y Fresia Acuña; Maquinaria: Pedro Soto, Manuel Manzano, Carlos Ruiz, Juan Pérez y Antonio Pilichi; Electricidad: José Pacheco y Samuel Olguín; Utilería: Emilio Miranda; Pelucas: Angela Moncada.

DEPARTAMENTO DE DANZA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Profesor-Jefe: Lola Botka

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Directores: VICTOR TEVAH
HECTOR CARVAJAL

Grabación en cinta magnética, realizada por el Departamento de Grabación del Instituto de Extensión Musical

Jefe: SANTIAGO PACHECO C.

A L O T R I A

Un ballet casi cómico en 8 escenas.

Música: JOHANN STRAUSS.

Orquestación: GUSTAVO BECERRA.

Argumento y Coreografía: ERNST UTHOFF.

Vestuario: JOSE GUTIERREZ.

R E P A R T O :

Dos Tonies ALFONSO UNANUE, JOACHIM FROWIN.

en busca de trabajo

sueñan un circo a su manera

en que participan:

Caballitos Srtas. COVACEVICH, RIVEROS, RUIZ, STRATI-
GOPOULU, TORRES.

Equilibristas MARÍA ELENA ARÁNGUIZ o ROSARIO HOR-
MAECHE, JOSÉ URIBE o ROLANDO MELLA.

Enmascarados CHELA GILBERTO, ELLY GRIEBE, OSCAR ES-
CAURIAZA.

Tony Musical LOLA BOTKA.

Sus asistentes HILDA RIVEROS, NORA SALVO o NORA ARRIA-
GADA.

Gondoleros ARMANDO CONTADOR, OSVALDO GELDRES.

Pareja Internacional JOAN TURNER, HEINZ POLL.

y todo lo que permitiría un sueño...

si no cayera el

T E L O N

BASTIAN Y BASTIANA

Libre adaptación coreográfica de la ópera de W. A. MOZART.

Adaptación y coreografía: PATRICIO BUNSTER.

Texto Castellano y Asistencia Musical: ABDULIA BATH.

Vestuario: BETTY ALCALDE.

S I N O P S I S :

Bastián y Bastiana, enamorados, pero rogadozcos, reciben una sabia lección de parte del buen amigo Colas, quien, usando del viejo recurso de celos, les demuestra la futilidad de sus rencillas.

R E P A R T O :

Bastián, pastora MARÍA ELENA ARÁNGUIZ.

Sus ovejas BESSY CALDERÓN, CHELA GILBERTO, NIEVES
LEYTON, LILY RUIZ.

Colas, el mago del lugar .

Bastián, amante de Bas-
tiana JOACHIM FROWIN.
HANS ZÜLLIG.

La Condesa NORA SALVO.

El Marqués OSCAR ESCAURIAZA.

Amigos de Bastián } ARMANDO CONTADOR, OSCAR ESCAURIAZA,

Criados de la Condesa } WASHINGTON MIRANDA.

CANTANTES:

Voz de Bastiana MARÍA ELENA GUIÑEZ.

Voz de Colas MIGUEL CONCHA.

Voz de Bastián IGNACIO BASTARRICA.



C A L A U C A N

Ballet en tres escenas de PATRICIO BUNSTER.

Música: CARLOS CHAVEZ. Coreografía: PATRICIO BUNSTER.

Vestuario y Escenografía: JULIO ESCAMEZ.

Este Ballet es un breve poema épico, inspirado libremente en elementos comunes, a las antiguas culturas andinas.

R E P A R T O :

Indios

JOAN TURNER

JOSÉ URIBE

ARMANDO CONTADOR - RAMÓN PRIETO

HILDA RIVEROS

NORA ARRIAGADA - NORA SALVO

Dioses

BÁRBARA URIBE - MARÍA ELENA COVACEVICH

MAX ZOMOSA

Conquistadores

JOACHIM FROWIN - HEINZ POLL

JOSÉ VERDUGO

OSCAR ESCAURIÁZA

ESCENA PRIMERA

L O S H O M B R E S

Nacimiento. Descubriendo. Juego Viril. La Mujer. Cataclismo.

*"Como la copa de la arcilla era
la raza mineral, el hombre
hecho de piedras y de atmósfera
limpio como los cántaros, sonoro".*

(NERUDA: CANTO GENERAL).

ESCENA SEGUNDA

L A S J E R A R Q U I A S

Amanecer de los dioses. Orden. Sacrificio. Opresión.

*"..y la pirámide augusta
piedra y piedra, agonía y aire
guardaba como una almendra
un corazón sacrificado.."*

(NERUDA: CANTO GENERAL).

ESCENA TERCERA

L O S I N V A S O R E S

El poderío y el engaño. Masacre. Renacer.

"y luego fue la sangre y la ceniza

*.....
más hondo caía esta sangre,
hacia las raíces caía
hacia los muertos caía
HACIA LOS QUE IBAN A NACER.."*

(NERUDA: CANTO GENERAL).

Realización del vestuario: SAMUEL CASTRO y SASTRERIA DEL BALLETO.

Realización del decorado: JULIO ESCAMEZ, CALZADO NOVIKOFF.

REPERTORIO:

FANTASIA

COPPELIA

EL HIJO PRODIGO

ALOTRIA

CARMINA BURANA

LAS TRAVESURAS DE CUPIDO

MILAGRO EN LA ALAMEDA

LA GRAN CIUDAD

BASTIAN Y BASTIANA

CAPRICHIO VIENES

PROXIMAS FUNCIONES:

9 de julio: Segunda repetición de "CALAUCAN".

16 de julio: Tercera repetición de "CALAUCAN".

23 de julio: "MILAGRO EN LA ALAMEDA".

PROXIMOS ESTRENOS:

"EL COMBATE"

"EL PRINCIPE MENDIGO"

EXTENSIONES ELECTRICAS
DONADAS GENTILMENTE
POR



MANUFACTURAS DE COBRE S. A.

