



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO
DE VISIÓN
MUSICAL



C A L A U C A N

Ballet en tres escenas de PATRICIO BUNSTER.

Música: CARLOS CHAVEZ. Coreografía: PATRICIO BUNSTER.

Vestuario y Escenografía: JULIO ESCAMEZ.

Este Ballet es un breve poema épico, inspirado libremente en elementos comunes, a las antiguas culturas andinas.

R E P A R T O :

Indios

JOAN TURNER

JOSÉ URIBE

ARMANDO CONTADOR - RAMÓN PRIETO

HILDA RIVEROS

NORA ARRIAGADA - NORA SALVO

Dioses

BÁRBARA URIBE - MARÍA ELENA COVACEVICH

MAX ZOMOSA

Conquistadores

JOACHIM FROWIN - HEINZ POLL

JOSÉ VERDUGO

OSCAR ESCAURIÁZA

ESCENA PRIMERA

L O S H O M B R E S

Nacimiento. Descubriendo. Juego Viril. La Mujer. Cataclismo.

*"Como la copa de la arcilla era
la raza mineral, el hombre
hecho de piedras y de atmósfera
limpio como los cántaros, sonoro".*

(NERUDA: CANTO GENERAL).

ESCENA SEGUNDA

L A S J E R A R Q U I A S

Amanecer de los dioses. Orden. Sacrificio. Opresión.

*"..y la pirámide augusta
piedra y piedra, agonía y aire
guardaba como una almendra
un corazón sacrificado.."*

(NERUDA: CANTO GENERAL).

ESCENA TERCERA

L O S I N V A S O R E S

El poderío y el engaño. Masacre. Renacer.

*"y luego fue la sangre y la ceniza
.....
más hondo caía esta sangre,
hacia las raíces caía
hacia los muertos caía
HACIA LOS QUE IBAN A NACER.."*

(NERUDA: CANTO GENERAL).

Realización del vestuario: SAMUEL CASTRO y SASTRERIA DEL BALLETO.

Realización del decorado: JULIO ESCAMEZ, CALZADO NOVIKOFF.