

Andrés Pérez: "El eje del Gran Circo Teatro es hacer teatro popular"

Al igual que con el montaje de *La negra Ester* el objetivo era hacer teatro popular, con su filmación se busca "hacer cine popular".

Así lo señaló ayer, en conferencia de prensa, Andrés Pérez, el director del Gran Circo Teatro, compañía que se apronta a rodar, en San Antonio, una versión cinematográfica sobre la historia de "la negra".

Recién llegados de su gira por Canadá y Europa, los integrantes del Gran Circo Teatro entregaron detalles sobre sus proyectos más inmediatos (entre estos, para diciembre, la película) y, especialmente, sobre el *tour* internacional de tres meses que acaban de finalizar.

Oh, financiamiento

—El eje de nuestro trabajo, algo que no podemos perder de vista, y que está presente en el teatro y estará también en el cine, es la búsqueda de lo popular. Podemos cambiar el maquillaje, el decorado, las técnicas, pero así como hicimos teatro popular, haremos también cine popular. Para ello comenzaremos a ver los clásicos de este tipo, como la cinta mexicana *La Perla*, por ejemplo, o *Los hijos*



Andrés Pérez, director de la compañía Gran Circo Teatro, que estará desde el viernes con "La negra Ester" en Vicuña Mackenna 37.

del paraíso.

La presentación de *La negra Ester* en varios países de Europa y en Canadá fue financiada íntegramente por la propia compañía. "Siempre se nos consultaba si éramos una delegación del teatro chileno o algo así... y debíamos aclarar que éramos una compañía más del teatro chileno", explicó Pérez.

—Nuestra forma de producción en la gira era, principalmente, a través de los festivales. Ahí nos invitaban, con el consiguiente dinero para pasajes e in-

cluso a veces para estadía. De lo contrario, cuando nos invitaban y sólo nos entregaban dinero por las actuaciones, con eso, más nuestros bolsillos, nos financiábamos pasajes y alojamiento. No contamos con ninguna ayuda estatal chilena, ya que aquí no existe. Sólo *Aerolíneas Argentinas* nos rebajó una parte de los pasajes.

El director agradeció el apoyo constante, desde los inicios de *La negra Ester*, del Instituto Chileno Francés de Cultura y de la embajada gala.