

“La Negra Ester” Se Estrena en Puente Alto

● Con la dirección de Andrés Pérez, el chileno que pertenece al Theatre du Soleil, de Arianne Mnouchkine.

El próximo viernes, a las 20.00 horas, en la plazuela O'Higgins de Puente Alto (junto a la Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes), se estrenará la obra “La negra Ester”, de Roberto Parra, en un montaje dirigido por Andrés Pérez.

La obra debutará en Puente Alto, debido a que una de las motivaciones fundamentales del grupo es descentralizar la cultura y entregarla a las distintas comunas de Santiago. En Puente Alto, que fue la que primero respondió al ofrecimiento, estará cerca de dos semanas para, posteriormente, ser presentada en Santiago, en el Cerro Santa Lucía. Según informó Andrés Pérez, director del montaje, el alcalde de Santiago, Gustavo Alessandri, ya dio su autorización.

“La negra Ester” es una historia de amor autobiográfica que sucede en el Puerto de San Antonio, en los años 40, durante la Segunda Guerra, entre Ester, prostituta, y Roberto, cantor. De esta obra, Nicanor Parra, hermano de Roberto y de la legendaria Violeta, señaló:

“Con «La negra Ester», su único libro publicado hasta la fecha, Roberto se sitúa —cuando menos— a la altura de sus hermanos mayores. Lo que no es poco decir, ¡caramba!”.

Autor de las famosas *cuecas choras* y de piezas del llamado *jazz huachaca*, Roberto Parra estructuró su obra en décimas. “Con Roberto —explica Andrés Pérez— hemos trabajado en la transformación de lo que era un texto poético, en imágenes teatrales. No ha habido distorsión porque hemos hecho todo el montaje junto a Roberto. El añadió escenas y participó en nuestro proceso creativo”.

En los papeles principales de este montaje se encuentran Boris Quercia (Roberto), Rosa Ramírez (Ester), María Izquierdo (Margarita, la japonesita; doña Rebeca, doña Rosa y Oscar Pa-



María Izquierdo encarnará cuatro personajes en el montaje de “La negra Ester”, que se estrenará el próximo viernes.

rra), Ximena Rivas (Zulema, Lili y Violeta), Pachi Torreblanca (doña Berta, Hilda, Carmela), María José Núñez (María, doña Clara Sandoval), Guillermo Semler (Esperanza y Pablo Puntilla), Aldo Parodi (Barahona, el Lacho, Lautaro, el Chino), Alejandro Ramos (Nicanor, Cliente) y Horacio Videla (Marino, Antonio Fuentes, Urgo, don Abraham). La música está a cargo de Alvaro Henríquez, Jorge Lobos y Guillermo Aste.