

# Pueblo chico, infierno grande

**Osorno, 1897: Murmuraciones sobre la muerte de un juez**  
**Texto y dirección: Gustavo Meza**  
**Vestuario: Maite Lobos**  
 Con Elsa Poblete, Robinson López, Valeska Pizarro, Ignacio Verdugo, Ximena Rodríguez, Camilo Polanco, Denise Nasal, Mauricio Bustos, Bernardita Valenzuela, Rodrigo Fuentes y Jaime Mondría  
**Teatro Imagen (Loreto 400)**

Hans Ehrmann

En *Cartas de Jenny* (1989), Gustavo Meza e Imagen ya insinuaron su camino. El primer paso, la acuciosa investigación de hechos y situaciones reales y luego su elaboración que, aunque pueda tener un lejano parentesco con el teatro documental de los años 60, opta por recrear su materia prima en forma más estilizada. En sus raíces, de investigación de una realidad, ese camino que puede estar emparentado con el Teatro de La Memoria, pero donde Alfredo Castro tiende más a la abstracción y lo simbólico,

Meza se queda en un realismo imaginativamente estilizado a cuya sombra, en *Osorno, 1897...*, también se vislumbra una lejana huella de Brecht.

En aquel año, Osorno, con más de tres mil habitantes, estaba a mitad de camino entre pueblo grande y ciudad chica y el asesinato del juez Abelardo Contreras lo remeció hasta sus cimientos. A pesar del escándalo y revuelo del caso, nunca se descubrió quién fue el asesino, aunque no faltaban personajes con abundantes motivos para acriminarse con un magistrado arbitrario, corrupto y autoritario. Pudo ser desde Rutlocher, el "galán del velocípedo", hasta doña Leocadia, Quintín Barros o el propio cura del pueblo. Así quedó sentada la base para que la tradición oral generara toda una leyenda.

Esa situación sirve de punto de partida para un desarrollo que tiene puntos de contacto con la película *Rashomon* de Kurosawa o la

novela *El casi de Maurizius* de Wassermann, donde una situación es vista de distintos ángulos y cada cual es potencialmente verdadero.

En estas *...Murmuraciones sobre la muerte de un juez* no se pretende desmenuzar psicológicamente los personajes; se tipifican en función de la situación tratada y, al mismo tiempo surge el retrato de la vida de un sector del pueblo en aquella época (incluyendo la vida social de los varones en el prostíbulo). Por lo demás Meza es osomino y su familia estuvo, hace casi un siglo, involucrada en aquel episodio.

El montaje tiene la considerable virtud de recrear la historia, dándole un sabor paralelo a realidad y leyenda. Toques como el "niño del violín" y la felliniana música del final contribuyen a la segunda de esas facetas.

Hubo desniveles en el reparto, pero el espectáculo es ameno y alcanzan una calidad considerable. Entre los

intérpretes sobresalen Elsa Poblete (doña Maclovia, Iselda Contreras) y César

Robinson (juez). Este último demostró que, bien dirigido, tiene buen potencial como actor.

8º ENCUENTRO DE TEATRO  
 LATINOAMERICANO ENTEPOLA '94

20 AL 29 ENERO '94 - 20:00 HRS.  
 TEATRO GRIEGO LA CISTERNA  
 GRAN AVENIDA - OCHAGAVIA  
 PARD. 21 EL PARRON 0939

ADHESION GENERAL	\$ 500.-
CONVENIOS ESTUDIANTES	\$ 300.-
ADULTO MAYOR	\$ 300.-

FONOS: 558.16.39 • 558.13.88 • 696.74.66

ORGANIZA  
 I. MUNICIPALIDAD LA CISTERNA



TEATRO LA CARRETA

ARGENTINA - BOLIVIA - BRASIL - COSTA RICA - CUBA  
 COLOMBIA - CHILE - ECUADOR - PERU - PARAGUAY  
 PUERTO RICO - MEXICO - URUGUAY - VENEZUELA.

AUSPICIA: **La Nación**