

Skarmeta y su "Ardiente Paciencia"

Colaboración Instituto Chileno Canadiense de Cultura

Hans Ehman

El año 1986 sorprendió, cuando su primera película, "ARDIENTE PACIENCIA", ganó el gran premio de los festivales ibero-americanos de Huelva y Biarritz, en los que además ganó la distinción a la película la más popular, concedida por votación del público. Además, en Huelva, Roberto Parada ganó el premio a la mejor interpretación masculina.

Esta noticia sorprendió en Chile, pero no podía asombrar a quienes le hayan seguido la pista a Skarmeta durante los cuales el cine fue una de las constantes en su labor.

Todo comenzó en Chile cuando, en 1972, llegó el director alemán Peter Lilienthal. La familia del cineasta emigró a Uruguay en época del nazismo y allí pasó buena parte de su infancia y adolescencia, lo que le dio un buen dominio del castellano. Posteriormente retornó a Alemania y vino a Chile con el fin de explorar la posibilidad de filmar un largometraje. Aunque nunca se estrenara aquí, la película se hizo y su guionista fue Skarmeta. Su nombre: "LA VICTORIA".

En 1976 tuvo lugar la segunda colaboración de Lilienthal con Skarmeta y "HAY TRANQUILIDAD EN EL PAIS" ganó el Premio Federal de Cine de Alemania. Fue filmada en Portugal y, como Missing de Costa Gavras, transcurre en Chile sin que el país mismo se nombre. En 1980, "LA INSURRECCION", rodada en Nicaragua, fue el tercer trabajo de Lilienthal con su guionista chileno.

Skarmeta también adaptó al cine su nouvelle, la que fue dirigida por Christian Ziewer. No pasó nada, llevó en el cine el nombre "DESDE LA LEJANIA VEO ESTE PAIS" (1978) y uno de sus intérpretes fue Aníbal Reyna.

Durante varios años Skarmeta también hizo clases de guión cinematográfico en una escuela de cine berlinesa, escribió dramas de radioteatro e incluso debutó como lo que podría llamarse imagen en la pantalla. Hablar de un debut como actor en relación con la breve escena en que aparece picando verduras en "MALOU" (1981) de Jeanine Meerapfel sería una exageración.

La trayectoria como libretista también estuvo acompañada por frustraciones que no son precisamente nuevas en la historia del cine. En otras palabras, las películas mismas diferían bastante de aquellas que soñara el guionista. Sobre todo en los filmes de Lilienthal, realizador que suele elegir temas vitales, incluso recios, y luego los desarrolla de una manera que podría describirse como formal y conceptualmente blanda, con lo cual el mundo y sello personal del guión en gran parte se esfumaban.

Sólo era entonces cuestión de tiempo que Skarmeta se decidiera a dirigir él mismo, prescindiendo de intermedios. Realizó una especie de ensayo general mediante un programa de televisión, que tuvo forma de diario de vida de un latinoamericano transplantado a Alemania. Acto seguido obtuvo, con la segunda cadena de TV alemana, un financiamiento de 200 mil dólares para filmar "ARDIENTE PACIENCIA".

Sin embargo, el asunto no fue tan simple como podría desprenderse de lo anterior. Skarmeta no es ni pretende ser un cineasta puro, sino un creador que se vale de diferentes medios para expresarse: desde el cuento, la novela y aún la crónica periodística, hasta la radio, el teatro, y ahora el cine.

En este caso, primero escribió una obra de teatro que ya se presentó en la República Democrática Alemana y en Caracas. Luego surgió la película, pero el tema le seguía dando vueltas y entonces "ARDIENTE PACIENCIA" tuvo su tercera encarnación en una novela.

Es la primera vez que realiza tres versiones de un mismo asunto y, frente a la novela, asevera: "Creo que es lo mejor que he hecho".

No es la única obra teatral de los últimos años con Neruda por protagonista. También existe "DESDE LA SANGRE Y LA ESPERANZA" de Jorge Díaz, premiada en España y con una reciente premiere mundial en la RDA, bajo el nombre de "FULGOR Y MUERTE DE PABLO NERUDA". Donde Díaz escribió una obra englobadora que recorre gran parte de la trayectoria del poeta, Skarmeta se concentra en un pequeño e imaginado episodio en la vida del Neruda ya maduro.

En Isla Negra, transformado en una modesta caleta de pescadores, el mejor cliente del joven carterero Mario Jiménez (Oscar Castro, ex integrante del conjunto teatral "Aleph") es el poeta (interpretado por Roberto Parada).

Mario es una especie de diamante en bruto: tiene imaginación y, en el uso del lenguaje, una chispa netamente popular. Frente a este carterero, Neruda es toda una imagen de padre y de maestro.

A Mario no suelen faltarle las palabras, pero súbitamente se le entra el habla: se ha enamorado de Beatriz (Marcela Osorio), hija de doña Rosa, la dueña de la hostería (Naldy Hernández) y, en presencia de la Bienamada, no se le ocurre palabra alguna lo que, más adelante, soluciona susurrándole palabras de amor tomados de los versos del poeta.

Aquel es un pecado venial en que ha incurrido más de un joven chileno y el propio Skarmeta, en su adolescencia, más de alguna vez utilizó el arma secreta de los "VEINTE POEMAS DE AMOR", sin contarle a la muchacha que tan hermosas palabras no eran suyas. En el recuerdo de aquellas vivencias está una de las raíces de "ARDIENTE PACIENCIA".

Quien no queda nada de conforme con los amores del carterero es la madre de Beatriz. Interroga a su hija y parte donde el poeta para reclamarle de que están robando sus versos para seducir a su pequeña.

La crisis se supera, los dos jóvenes se casan y vivirán felices, aunque no por siempre jamás.

Aquella historia da una dimensión de la película. La otra, casi siempre en el trasfondo, tiene por marco los acontecimientos chilenos de 1969 al 73: la candidatura presidencial de Neruda, las elecciones, el nombramiento del poeta como embajador en París, el Premio Nobel, los acontecimientos de septiembre de 1973, el poeta moribundo.

De esta manera, la pequeña fábula del carterero y del poeta queda inserta en la realidad de su tiempo. La película termina con la llegada de agentes de civil a la hostería. Vienen a detener al carterero y "hacerle algunas preguntas". Uno de aquellos agentes es interpretado por el propio Skarmeta, no porque sintiera una especial vocación por ese rol, sino debido a la inasistencia del



El actor Roberto Parada, hoy con su salud seriamente afectada, ha protagonizado con éxito al Poeta Pablo Neruda.

extra que debía interpretarlo.

Es una película donde conviven el humor, la ternura, la poesía. Esta última está muy bien dada en la secuencia donde Mario graba los sonidos de Isla Negra para enviárselos a París al nostálgico poeta. Dura 79 minutos y se filmó en 16 mm, en Portugal y con técnicos portugueses. Aunque los costos son allí menores que en otros países europeos, el modesto presupuesto del filme no permitía grandes despliegues de producción como, por ejemplo, una meticulosa reproducción de la casa de Neruda en Isla Negra. La fuerza de la película está en la calidad del guión y en la interpretación, concentrada en los cuatro personajes nombrados, todos ellos a cargo de actores chilenos.

EL PREFIERE LUBRICANTES VEEDOL



El comparte con usted la responsabilidad de transportar cientos de pasajeros; día y noche; con frío o calor.

El sabe que no puede fallar y que debe llegar a su destino a tiempo.

Lubricantes Veedol hace su tarea más fácil. Y si él es su herramienta de trabajo, por qué no hacerle caso.

Pregúntele. Si se acerca un poco, escuchará claramente... Veedol.

En venta en lubricentros y distribuidoras especializadas.

Veedol
Verdadera lubricación



S.K. COMERCIAL S.A.

Santiago: Pajareros Norte 5151 Fono 36211-36263
A. L. Bernardo O'Higgins 1531 Fono 992853
Hobos: S. K. Comercial S.A. Zona Franca
Sector Automotor: Matucana 3, Galpón 13, Matucana 5
Antofagasta: S. K. Comercial S.A. Zonas 3033
Fono: 227217
Concepción: S. K. Comercial S.A. Pajareros 1978
Fono: 233975
Temuco: S. K. Comercial S.A. Pta. 306 Fono 237021