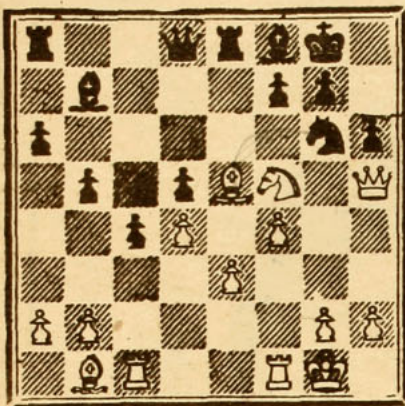


¿QUE JUGARIA USTED?

Del torneo principal de Hel-singfors, enero 1935.

J. TERHO



T. SALO

¿Qué sigue a 20... CxA5R?

Solución en el próximo número.

TORNEO DE MOSCU, 1935

Partida jugada entre los dos ex campeones del mundo.

Defensa francesa

BLANCAS NEGRAS

E. Lasker Capablanca

- | | |
|---------|-----|
| 1) P4R | P3R |
| 2) P4D | P4D |
| 3) C3AD | A5C |

Esta jugada, original de Maroczy, no es del todo correcta debido a la siguiente continuación: 4) P5R!, P4AD; 5) P3TD, PXP; 6) PxA, PxC; 7) D4C! (Lasker jugó contra Maroczy en el torneo de Nueva York: 7) PXP, con lo que no obtuvo

AJEDREZ

ninguna ventaja), R1A (o 7) ... P3CR); 8) C3A, D2A; 9) A3D, C3AD; 10) O—O, etc., con gran ataque para las blancas.

4) CR2R —

Lasker evita la variante anterior, haciendo esta jugada que es bastante buena, aunque no original.

4) — PXP

Era de considerarse 4) —, C3AR; 5) A5CR, entrando en una variante Mac - Cutcheon (Partida Bogoljubow - Reti, torneo de Nueva York).

5) P3TD A2R!

Nimzowitch jugó contra Alekine (Bled, 1931) AxC jaque; 6) CxA, P4AR; 7) P3AR, PXP; 8) DXP, etc.

6) CXP C3AR

7) C2R3A CD2D

8) A4AR! —

Con esto el blanco impide la jugada P4AD.

8) — CxC

9) CxC C3A

10) A3D O—O

11) CxC jaque AxC

12) P3AD D4D

El negro tiene dificultad para desarrollar su alfil dama, porque a A2D hubiera seguido 13) A4R obligando a P3AD; y si en cambio, 12) —, P3CD, vendría 13) D3A.

13) D2R P3A

14) O—O T1R

15) TD1D A2D

16) T1R D4TD

17) D2A P3CR

18) A5R A2C?

La única forma de amorti-

guar un poco la fuerza del ataque blanco era D1D.

19) P4TR! D1D

20) P5T D4C

21) AxA RxA

22) T5R D2R

23) TD1R T1CR

24) D1A TD1D

25) T1R3R A1A

26) T3T R1A

27) D6T jaque T2C

28) PXP PTXP

29) AxP!! —

Un hermoso y correcto sacrificio, que no puede aceptarse por: PxA; 30) D8T, jaque seguido de T3A jaque.

29) — D3A

Esta jugada lleva a la pérdida de la dama a cambio de una torre y un alfil; pero también era ganadora para el blanco la continuación: T4D; 30) A4R! TxT; 31) PXT, D4C; 32) DxD, TxD; 33) P4AR!, etc.

30) T5C R2R

a T4D seguiría 31) T4C.

31) T3A DXT3A

La mejor chance.

32) PXT TD1CA

33) R1A TxA

34) TxT TxT

35) D2T R2D

36) D4A P3A

37) P4AD P3T

38) D4TR T4C

39) D7T jaque R1D

40) D8T jaque R2A

41) DXP T4A

42) D7C jaque A2D

43) R2R

En esta posición la partida, se suspendió, y Capablanca abandonó sin proseguirla. La partida estaba fácilmente ganada; el procedimiento es el siguiente: D3C jaque, R1D; P5A seguido de R3D—4A—4C—5T—6C, ganando los peones C y T negros.

Comentarios de Bogoljubow en «Schach Echo».

el Ministerio, componen otra rumba con letra alusiva al Ministerio. Y vas tú por la calle y escuchas a los muchachos que las cantan acompañados de los instrumentos más primitivos. El rumor de las maracas se extiende por todas las Antillas... Muchas noches estudié la interpretación genuina de la rumba, en alguna taberna de los muelles de la Habana. Allí hay gracia. Está latente el espíritu de los boleros interpretado por los negros. Y estoy cierto que esta música desplazará al tango, porque tiene muchísimo más valor que éste. El tango argentino gira sobre dos motivos y es una melodía decadente, demasiado sentimental, que no sigue el ritmo de la época. La rumba, en cambio, es rica en variaciones y en ritmo. Incita, invita, alegra. Londres, París, Berlín, acogen

Pablo GARRIDO

(Continuación de la página 30)

a estas horas el baile cubano como acogieron el tango en 1913. Acaso con más furor.

—¿Cuál es tu compositor predilecto?

—Stravinsky.

—¿Y tu ejecutante?

—Andrés Segovia.

—¿Te gusta la guitarra?

—He sido el primero en introducir la en el jazz, en reemplazo del banjo, que resulta ya un poco antipático.

—También puedo añadirte que tengo predilectos en el jazz: Paul Whitemann en el jazz melódico y Duke Ellington en el jazz hot. Yo cultivo un término medio entre ambos; pero con tendencia al hot, que es más movido, más original.

El jazz melódico es una standardización de la música, como todas las standardizaciones que se hacen en los Estados Unidos. Allí se ha standardizado el tango, atribuyéndole un ritmo que no es auténtico y quieren hacer lo mismo con la rumba.

Garrido piensa dar en Santiago dos conciertos de música negra, probablemente en la Universidad o en cualquier otro establecimiento donde exista entusiasmo por difundir la cultura públicamente. También editará dos libros: «Música de vanguardia» y «Del Africa al jazz».

—¿Tienes algo más que contarme?

—¿Me estás haciendo una entrevista? ¡Hombre! Me habría gustado añadirte algunas cosillas de París!...

RICARDO VALENZUELA.