

Mario Escobar Nos Habla Sobre El Jazz: La Música del Momento

LA UNION en su afán de dar a conocer al público uno de los ritmos que más apasionan a nuestra juventud; el Jazz, ha entrevistado a don Mario Escobar, integrante de la orquesta de Isidor Handler, desde hace dos años. Interpreta el saxofón-tenor. Ha formado parte de la orquesta de Federico Ojeda. En radio Minería trabajó con Vicente Bianchi, tomando parte activa en el Hot Jazz Club de Santiago y últimamente en los conciertos que organiza el Club de Hot Jazz de Valparaíso, en el teatro Crav de Viña del Mar, los cuales son muy concurridos.

Don Mario Escobar en forma gentil nos explica el origen y fundamento del Jazz que se divide en dos etapas:

Origen del Jazz.

"Fue introducido en América por los esclavos negros que llegaron a EE. UU. En sus quejas y lamentos de tristeza improvisaron esta música que hoy es mundialmente conocida. El mejor legado típico que ellos nos han dado, es la música algo innato en el negro."

"En el arte no hay diferencias raciales y en cuanto a música jazzista ambos colores han plasmado algo magnífico. Entre los músicos hay un lema que dice: "En el arte no hay fronteras." Es así como la música noblemente ha unido a estas dos razas por sobre todos los prejuicios humanos."

"El Jazz está basado en improvisaciones y es aquí donde explayan sus ideas, músicos y cantantes, logrando muchas veces un nivel difícil de superar y que se ha logrado, grabando conciertos completos de Jazz."

"Esta música nace instintivamente en la personalidad del intérprete. Es la unión de un deseo, una idea y un sentimiento que lo absorbe por completo haciéndolo compenetrarse en la música cada vez más profundamente."

Diferencia.

En Jazz se crean variaciones "Hot sobre un tema: se improvisa. Aquí el ejecutante es intérprete y creador a la vez. En cambio en la música clásica el ejecutante se ciñe a la que indica la pauta."

"Actualmente en nuestro país contamos con Clubes de Jazz, uno en la capital y otro en nuestro puerto. Ambos

Por ELIANA MESIAS P.

Colaboradora de LA UNION

funcionan y hacen sus festivales teniendo mucha aceptación en el público aficionado a esta música, los que cada día cuentan con nuevos adeptos."

"En el Club de Hot de Valparaíso, hay aficionados que ejecutan sus instrumentos en forma sobresaliente no teniendo nada que envidiar a los profesionales en esta materia."

Nuestro entrevistado nos cita los más destacados: Giovanni Cultrera en piano, Roque Oliva en clarinete; Sergio Acevedo en trompeta; Alvaro Vicencio en saxofón-tenor. El caso más interesante de todos es "Baby Rengifo" de 13 años, que interpreta la trompeta al estilo Dixieland. En batería sobresalen Juan Arrechandieta y Hugo Valdebenito.

"Así como en Valparaíso se destacan estos cultores del Jazz— también en Santiago se encuentran verdaderos intérpretes de esta música."

Opinión personal.

"Entre nuestros aficionados se destacan verdaderos maestros del Jazz. Luis Córdova saxofonista, de la orquesta "Huambalí", actualmente en gira artística en Lima, y Valencia, Trujillo en piano Mickey Mardones de la orquesta de Isidor Handler en saxofón alto."

"Actualmente la música de Jazz está bien conceptuada en nuestro país. El Jazz Club de Santiago por intermedio de la R.C.A. Victor, ha grabado una serie de discos de Jazz que se pueden obtener por intermedio del Club de Jazz de nuestra ciudad."