

# CRÓNICAS DE PABLO GARRIDO.

Aparecen los jueves

## EL JAZZ UNIO EL CORAZON DE CHILE Y URUGUAY Y

HOMENAJE A JUAN RAFAEL GREZZI, crítico N.º 1 DE LA AMERICA HISPANA

He aquí que el nombre de Juan Rafael Grezzi, crítico uruguayo de jazz, y el más alto comentarista latino americano de esta música sincopada que domina los cuatro puntos cardinales, ha estado de palpante actualidad entre todos los chilenos que aman y cultivan dicha música. El homenaje que se rindió a su labor desde los micrófonos de Radio La Americana (C. B. 130) produjo el milagro de congregar a los valores más descolgados de nuestro ambiente jazzístico. El lunes 15 de mayo ha marcado una fecha trascendental en la carrera de muchos jóvenes músicos chilenos, y ha puesto los colores de nuestro clima artístico en un plano primerísimo entre las naciones de mayor calibre intelectual de América. Veintidós espléndidos ejecutantes demostraron plenamente sus cualidades de solistas, de intérpretes, de creadores, lanzando al éter el abrazo con que festejaban al gran crítico uruguayo que al otro lado del macizo andino escuchaba con unción rodeado de todos los miembros del Jazz Club Uruguayo que creara y preside con todo acierto. Dos horas completas de transmisión se cumplieron con la precisión más absoluta, en cuanto a la factura del programa trazado. Nada entorpeció el desarrollo y recepción de los números. Ninguno de los artistas dejó de asistir a la invitación que se le hiciera, y, cosa curiosa, cuando generalmente el director de los programas de radio pasa sustos por la llegada a última hora de los artistas, en esta ocasión debió sorprenderse de que todo el mundo estaba en su puesto largo rato antes de su actuación.

### FOR QUE SE RENDIA UN HOMENAJE A J. R. GREZZI

Es que la ocasión era solemne, y el músico chileno de jazz sabe que el Dr. Juan Rafael Grezzi es la autoridad máxima en la materia. El respeto al micrófono que hemos observado esa tarde por parte de los músicos, habla muy claro. Y bien se lo merecía el hombre señalado como homenajeado.

A los 27 años de edad puede exhibir una larga y fructífera labor en pro de la difusión de la música negra norteamericana. Ocho años atrás, el 26 de sep-

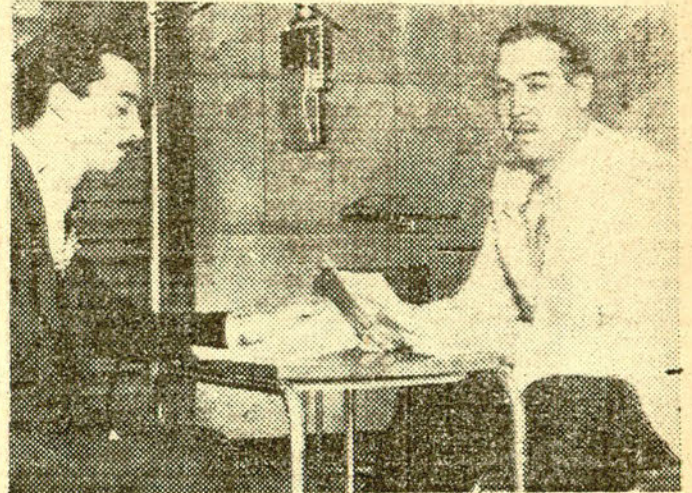
tiembre de 1931, daba su primera conferencia ilustrada con discos, en la Asociación Estudiantil "José E. Rodó", de Montevideo, abordando el tema: "Historia y Evolución del Jazz". Otras dos conferencias sobre "El Jazz y su Historia" (julio de 1934) e "Introducción al Jazz" (agosto de 1937, en el Liceo de Enseñanza Secundaria Zorrilla de San Martín), acusan al disertador que sabe esparcir sus conocimientos y enseñanzas entre quienes mejor pueden seguirle.

Los innumerables estudios, ensayos y crónicas aparecidos con la firma de Juan Rafael Grezzi, abarcan un período que comprende los años 1933 hasta el actual. Las revistas de su tierra, cual "Renacimiento", "Cine Radio Actualidad" y "Anales", le han abierto sus columnas; otro tanto han hecho las de la capital argentina: "Sinopsis y Ritmo", "Sintonía" (donde publicó una serie de crónicas sobre la historia del jazz en síntesis), "Swing". El mérito intrínseco de sus artículos ha sido plenamente aquilatado

ba colaborado prestigiosamente.

Fero donde Juan Rafael Grezzi se supera, es en su libro sobre jazz, comentarios documentadísimos sobre intérpretes, obras, orquestas y autores, que bajo el título de "Estudios sobre la New Rhythm-Style Series, Discos Odeón" publicó en Buenos Aires el mes de abril de 1937. Era el primero y único libro que se publicaba en el mundo, en idioma castellano, y relacionado exclusivamente con el jazz. De la lectura de sus 127 páginas se desprende cuánto estudio metódico, cuánta paciencia y amor le han demandado a este buceador del alma negra la presentación de cada uno de los discos que analiza y evalúa con sus conocimientos enciclopédicos.

Dejemos que el Dr. Grezzi se esplaye en sus propias palabras, que corresponden a un extracto del prefacio a su libro: "Irrisorio sería pretender estar al día en material de jazz: una vida entera no alcanzaría para estudiar detenidamente los miles de dis-



PABLO GARRIDO, cuya larga labor por el jazz se vió coronada con la audición que comenta en esta crónica. Le acompaña el violinista Carlos Salas, su colaborador.

menaje a esta figura tan culminante de nuestra sangre hispana, también fuera un despliegue de capacidad y exhibición de valores selectos ante los auditores

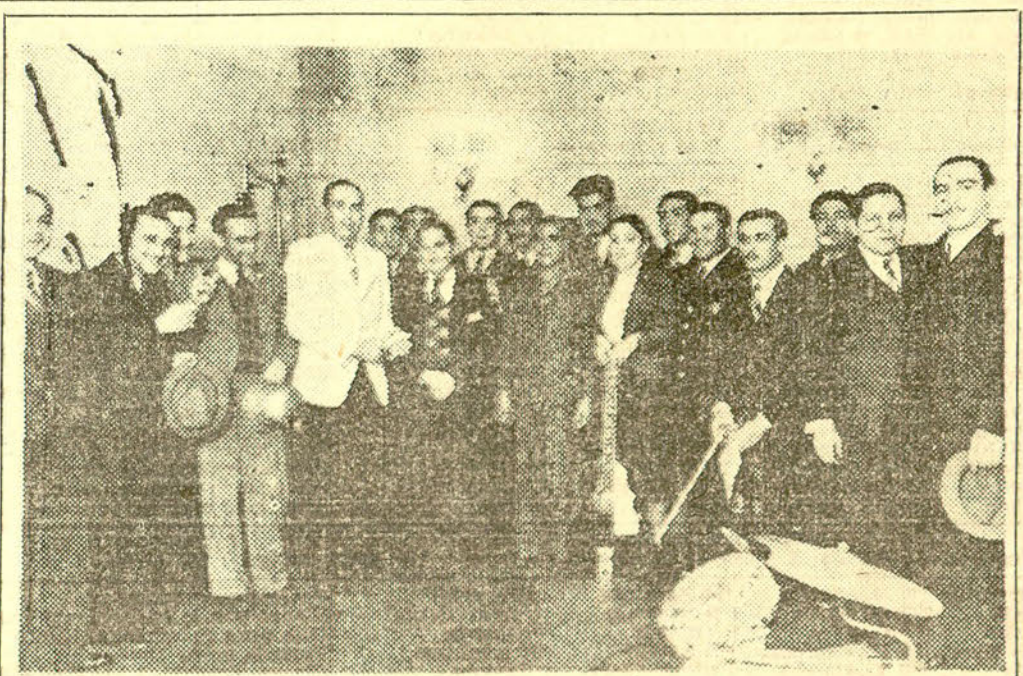
der en todo momento con creces, pensando en un continuo perfeccionamiento.

Bajo estos signos nuevos desfilaron esa tarde los solistas: Luis Silva (guitarra), Hernán Prado (piano), Rafael Hermsilla (violín), Mario Escobar (saxofón tenor), Theo van Rees (piano y trompeta), Luis Aránguiz (trompeta), Carlos Salas (violín), Eulogio Allende (saxofón alto) y Julio Oyague (pianista). Lorenzo da Costa, el inteligente clarinetista, acudió con su Ritmica Saint Lorenz. Y a decir verdad sus muchachos pusieron el entusiasmo máximo en las variadas interpretaciones, son ellos: Carlos Miranda (autor de St. Lorenz Stomp), Juan Parra, Alberto da Costa, Erasmo Salinas, Humberto Ramírez, Fernando Fuentes y Alfredo Inostroza. El Sexteto Swing, inauguró el programa, y al fervor de sus componentes se debió, en gran parte, el clima emocional que reinó: Luis Pérez, Eulogio Allende, Julio Oyague, Carlos Salas, Jorge Canelo y Armando Cermillo, supieron preparar la atmósfera. Invitados también, acudieron Renato Cádiz y Rubén Barrera, ambos "drummers".

Dolly Day, vocalista que nace bajo los mejores augurios, cantó un Dinah espléndido secundado por Vicente Bianchi (piano), L. Silva (guitarra) y A. Cermillo en contrabajo de cuerdas.

Una parte final dedicada a obras de mayor envergadura, donde el jazz presta solamente sus modalidades esenciales, emparentadas también con el material básico del ritmo y color africano, de las armonías y contornos jazzísticos, tuvo su mayor expresión en los 3 Preludios para piano de George Gershwin, interpretados por Julio Oyague. Ya el violinista Carlos Salas había ejecutado los tres movimientos de una Sonata inspirada en temas negros, y Eulogio Allende había desgranado collares de sonidos en una Fantasia para saxofón impecablemente ejecutada.

Mario Cuire, presidente del Hot Club de Chile, tuvo palabras de confraternidad para J. R. Grezzi, de quien dijo que era "el hombre que ha marcado un jalón difícil de superar en el campo de la crítica pura y



"LAS ULTIMAS NOTICIAS" captó esta importante foto durante la transmisión que organizó su cronista Pablo Garrido y en la cual aparecen los más destacados músicos de jazz.

por revistas de prestigio universal como "Hot Jazz" (París) y "Swing Music" (Londres), en las cuales

los importantes publicados y por publicar, tarea esta que forzosamente requiere una dedicación absoluta, una billetera siempre abultada y la paciencia de un Job... para organizar y mantener al día el indispensable arsenal fonográfico-literario especializado. Es lógico admitir, por consiguiente, la fallibilidad del crítico de jazz, si no en lo referente a su criterio o inclinaciones personales, al menos en lo que atañe a su erudición, que — repetimos — debe estar respaldada por una vasta y onerosa documentación, eternamente — y por su propia esencia — incompleta".

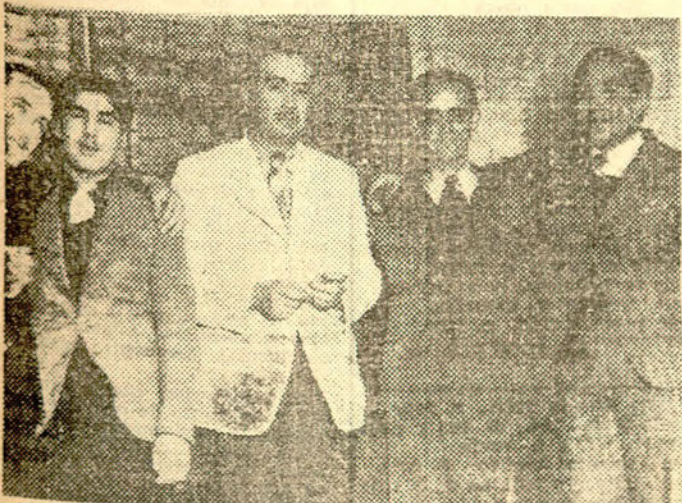
### EN QUE CONSISTIO EL HOMENAJE

El que estas líneas escribo y que, sin sentirse añoso, lleva más de tres meses laborando por la difusión de la misma música que preocupa al crítico, cuya personalidad analítica, creyó oportuno reunir un grupo selecto de músicos chilenos de jazz y llevarlos al aire en una audición que, sirviendo de ho-

de nuestro propio suelo y los de otros climas.

Así fue como el 15 del presente mes de mayo desfilaron por el micrófono de Radio La Americana todos aquellos que juzgados serenamente, sin apasionamientos ni consideraciones antojadizas de especie alguna, merecían una voz de aliento en sus inquietudes de anónima laboriosidad. Músicos que antes ignoraban ellos mismos sus cualidades, comprendieron súbitamente que estaban siendo observados con atención, que lo que ellos pensaban no estaba justamente en la línea de conducta jazzística neta, vieron que un llamado llegó hasta sus hogares, y hasta pensando en que no merecían exactamente una distinción de esta especie, acudieron a prestar su concurso.

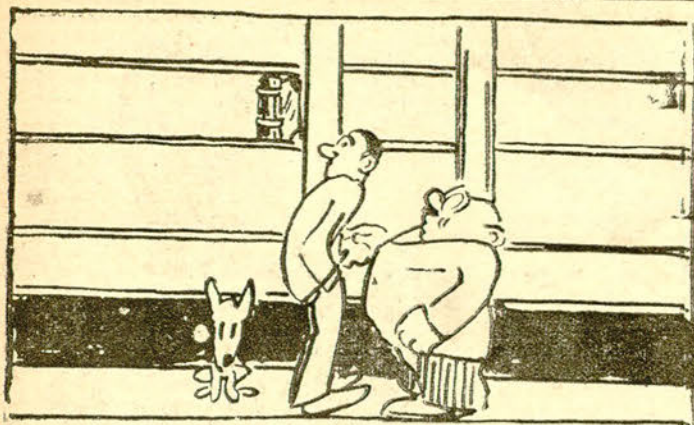
El público de Chile ya sabe que tiene en su propia tierra músicos de jazz de un valor incalculable. Los músicos de jazz chilenos, ya saben que tienen un público que los sigue, que los aplaude, que los espía, y al cual deben saber respon-



LORENZO DA COSTA (en pose), Hernán Prado, Pablo Garrido, Theo Van Rees y Luis Aránguiz, durante el homenaje al crítico máximo de jazz hot de la América latina Juan Rafael Grezzi.

# SACAPUNTA.-

Sección a cargo del cerebro y la tijera de O. H. S. N. Ray, Jr.



—¡Cómo! ¿No hay más que un libro en la biblioteca?  
—No queda más que ese. Ahí anotamos los nombres de las personas que se han llevado los otros.

## GUITARRAZOS

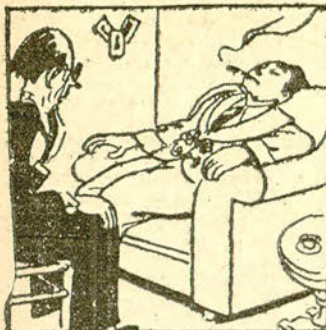


Si estas durmiendo despierta; vengo a darte mis tormentos. ¿Como quieres que te cante, yo de afuera y tú de adentro?

## BICHO RARO

En una fábrica de flores artificiales. Cliente.—¿Tiene usted una corona con una inscripción que diga: "A mi querida suegra"? Vendedor.—No, señor. En veinte años de negocio, es usted el primero que pide una leyenda así.

## DESCONSUELO



—Es lindo ser soltero, pero lo que me desconsuela es que cuando me muera, nadie llevará mi nombre.  
—¿Y cómo se llama usted?  
—Juan Pérez.

## RICO TIPO

Cuando el juez le dijo que lo condenaba a seis años de prisión, le preguntó si podría tener un día de salida por semana.



**PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS.**

(M. R.) En frascos de 40 pildoras y en sobresitos de 4. 1324 Cal. Francisco de Asís, Valparaíso. Est. Suro de Chile. Chile. Oficina de Capas, Pisco de Iperca, Valparaíso y Aconcagua.

## ES DIFÍCIL QUE LE CREAN

Si asegura que nunca trató de arregiar usted mismo su reloj, a pesar de no entender nada.

Si afirma que jamás, por hacerle un chiste, le sacaron la silla en el momento en que se iba a sentar.

## ELLA ERA LA QUE HABLABA

Durante una reunión social se encuentran dos amigas después de varios años, originándose entre ellas una larga conversación sobre todos los puntos imaginables. Refiriéndose a sus esposos, una de ellas le dice a la otra:

—¿Qué ideas políticas tiene tu marido?

—Te diré: mi esposo hace una vida muy tranquila. Cuando está en una reunión de socialistas, es socialista, y cuando está en una reunión de conservadores, es conservador.

—¿Y cuando está en tu casa?

—¡Ah!, en casa no es nada, porque en casa la única que habla soy yo...

## HIPOCRESIAS

La señora no está...

## Buen Consejo



—No sé qué hacer. Todos los días me sale un grano en la cara.

—No le hagas caso. ¿Que revienten!

## SKETCHES MINIMOS

En una casa. La mamá y la nena.

Nena. — ¿Querías decirme algo, mamá?

Mamá. — Sí, nena. Ya te dije que no fueses a jugar más con la Pipiola.

Nena. — ¿Por qué mamá?

Mamá. — Porque es una niña mal educada.

Nena. — Bueno. Entonces le diré a la Pipiola que venga a jugar conmigo, que soy una nena educada a la perfección.

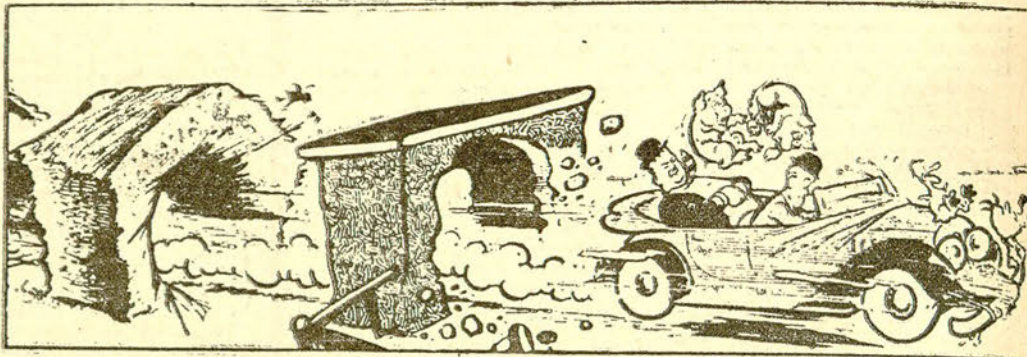
(Ruido de nena que sube a su habitación castigada por la mamá).

## NOVELA SUPERSINTETICA

Juraba a las carreras para comprar auto y no tener que ir en tranvía. Anda a pie.



## LAUREL Y HARDY



Mientras tanto su amigo roncaba como un bendo y no se daba cuenta de todos los desastres que estaba provocando. Para hacer las cosas más completas, Stan se equivocó de camino y la emprendió con una graja como si el granjero fuera su peor enemigo.—No me detengo por nada—decía el flaco, mientras iba destruyendo todo lo que se presentaba al paso. Y lo más lindo fue que con tantos choques cayeron adentro del.

## EL ARBOL DE LAS MONEDAS DE ORO



Cuando murió don Ramón, sus hijos recibieron en herencia un huerto. — Lo dividiremos — dijo Tomás, el mayor. — Como quieras — repuso Andrés, que era el menor. Y llamaron al escribano para hacer el reparto. Pero antes Tomás fué y le habló.

—Es necesario — le dijo — que la peor parte del huerto, aquella cuya tierra es más mala vaya a poder de Andrés. Y le pagaré a usted diez onzas de oro si logra hacer la división de modo que aparezca natural que a mi hermano le corresponda esa parte.

## (VIENE DE LA PAGINA 19)

de la difusión del hot jazz en nuestro continente".

Y en el ofertorio, Carlos Salas decía: "Te entregamos lo mejor de nuestros músicos chilenos. Sus inspiraciones escucharás ahora; sus desvelos de largos años de estudio; sus ambiciones, con todos nuestros dolores, nuestras penas, nuestros abandonos. Los escucharás emocionado, Juan Rafael Grezzi, porque cual ellos, tienes un corazón grande que no cabe dentro de una carta, pero que el aire, ¡Oh, milagro de milagros! te llevará entero, con sus palpites hondos y acompasados. ¡Salud, hermano Juan Rafael!"

Después ha llegado la correspondencia del gran crítico, preñada de conceptos elogiosos. "Les aseguro", dice, "que viví dos horas terriblemente felices. Es tábamos pendientes todos del néctar que ustedes destilaron para nosotros. Escuché las palabras de Uds. con lágrimas en los ojos". Y da las opiniones correspondientes a cada uno de los solistas. En respuesta, vendrá una transmisión de reciprocidad, que se propa-

lará al aire dentro de unas cuantas semanas.

Era esta la primera transmisión que cruzaba los macizos andinos, entre tierras lejanas pero hermanas. Era la iniciación de una nueva era en la comprensión de dos pueblos, por medio de un lenguaje que no tiene fronteras.

## PABLO GARRIDO

NOTA: La transmisión titulada "Índice del Jazz Hot", que el que estas crónicas escribe, efectúa los jueves de 17.30 a 18.30 horas, por C. B. 130, estará hoy día dedicada a presentar las mejores grabaciones de la colección del trompetista Luis Aránguiz.



# SOBRETODOS

**NESTOR SANTILLAN,**  
EX-CORTADOR JEFE DE C. FALABELLA,  
AVISA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA QUE  
ATIENDE EN MONEDA 979 - TELÉF. 68649  
GRAN SURTIDO CASIMIRES IMPORTADOS  
— HECHURAS FINAS —

## (VIENE DE LA PAGINA 20)

### OCTAVA CARRERA

Segunda serie. — Handicap para ganadores. — Premio: \$ 7,000 al 1.º — DISTANCIA: 1,500 metros.

D. Pérez	1 El Ideal	1 Amor Pagano	58 J. Herrera	6 Royal Alarm	Kiss Me	Blanco y rojo list., m. az., g. rojo
A. Breque	2 Loma Blanca	2 Fatalito	56 P. Flores	11 Citoyen	Náyada	Café, faja blanca
C. Quezada	3 C. Quezada	3 Kaiser	56 M. Quezada	12 Marryatt	Kaiserina	Rosado, braz. rojos
J. M. Escalante	4 El Huincau	4 Sonámbulo	56 E. Saavedra	1 Kodak	Telinga	Rojo cruzado blanco
J. Cavieres	5 J. Silva S.	5 Ethiopie	55 O. Ulloa	2 Joy Bird	Efectiva	Verde, m. ver. y bl. list., g. ver.
E. Cáceres	6 Sta. Emma	6 Galonito	55 J. Silva	3 Gin Cocktail	Galopa	Rojo, braz. y g. verde
P. Muñoz	7 19 de Julio	7 Nécodo	54 J. González	5 Noctovisión	Cica	Blanco, m. gris perla
Jge. Vial	8 Concepción	8 Cabocla	53 H. Duque	10 Saint Emilion	Reina Alegre	Amarillo, banda azul
F. Peralta	9 J. Jorquera	9 Friburgo	53 O. Rivera	9 El Tango	Fine Rose	Amarillo, m. rojo, ban. p y g am
J. Melero	10 F. Chazorro	10 Veteo	52 J. Molina	4 Royal Alarm	Vólturna	Azul, ban. braz. rojo, g. azul
O. Isla	11 B. N. de Isla	11 Disraeli	48 M. Ocampo	8 Ardelión	Dama Audaz	Azul, banda braz. y g. rosada
E. Inda	12 F. Urrutia	12 Germinal	46 R. Zamudio	7 Saint Emilion	Yokoska	Verde y blanco, gorro morado

A LAS 12.30 P. M.