

CRONICAS DE PABLO GARRIDO.

(Aparecen los jueves)

Nuevos horizontes se abren al Swing

NUESTRA LABOR TIENDE A AMPLIARSE. — RAFAEL BUSTOS Y SECRETOS POR REVELAR

DURANTE numerosas semanas, veintidos, para ser más exactos, hemos venido publicando estas Crónicas sobre la música de jazz, que han abarcado desde la entrevista rápida a figuras musicales de nombrada (Harry Roy, Clarence Robinson, León Klimovsky, Luis Mutschler), hasta estudios serios, o de seriedad aparente, como la crónica dedicada a señalar el plan de estudios, metodización y forma de laborar del orquestador para la moderna orquesta de jazz (Enero 5 de 1939).

Se le ha dedicado un buen espacio a la música popular norteamericana, al folk-song, propiamente (S. C. Foster), como asimismo al folk-song afro-americano (Spirituals, Blues, Labor Songs, Plantation Songs, etc.). La introducción del ritmo en forma de danzas, como los "blues" y "ragtimes", ha sido glosada desde el Sr. Louis Blues, hasta el modernísimo Big Apple. Desde Louis Armstrong se ha llegado hasta Benny Goodman, evocando todo un largo período de cerca de doce años (1926-1938), que señalan las influencias de la llamada "escuela de Chicago" en toda su amplitud. Los desvelos de un Paul Whiteman, que no sabemos si bendecir o desdenar, con sus esfuerzos por "vestir de frac" al jazz, con su publicidad organizada a costo de miles de dólares, con su descubrimiento del joven judío George Gershwia (autor de la "Rhapsody in Blue", 1924).

Se han dedicado columnas y columnas a historiar la génesis

"en contra del jazz hot", justamente los mismos días en que estas crónicas aparecían. Con amplitud de miras inalterable, jamás hemos atacado, ni mucho menos defendido de ataques que no nos pueden alcanzar.

Nuestra labor empieza recién

hoy, nombres ansiosos de ir a llenar sus apetitos de melodías.

Por supuesto que al rato estábamos ya instalados en su oficina, entre una nube de papeles, catálogos, fotografías, discos, cajas y cascadas de ritmos nerviosos. Rafael Bustos es uno de los

facilitaba en gran parte la labor nuestra. Es la acción conjunta a que da los mejores resultados en la difusión de estas manifestaciones avanzadas del arte.

ASTROS QUE SE JUNTAN POR UNA VEZ EN LA VIDA

"Es así como este "Jisco Victor" tiene el auto mérito, no tan sólo de ser el primer disco de Swing que se edita en Chile, sino el de presentar juntos a eminencias como Tommy Dorsey (trombonista), Bunz Berigan (trompetista), Thomas Fats Waller (pianista), Dick Mc. Donough (guitarrista) y a George Wetling, el espléndido "drummer". Por una cara del disco lleva "Rosa Madreleiva" y por la otra "Blue". Estimo que para los aficionados todos estos nombres han de ser recibidos con agrado. Esta grabación encierra otro interés. Una "jam session", es ni más ni menos, que un momento de recogido expresado por unos cuantos músicos que al azar se juntan en cualquier sitio; en esta ocasión ha sido el estudio de grabación. Cada uno a su vez va improvisando sobre el tema que se fija en el instante mismo de empezar a tocar; por consiguiente nadie está preparado, y lo que de sí solo resulte, será ni más ni menos la que su auténtica capacidad musical, de elección y riqueza de inventiva pueda rendir. Esta es la verdadera forma del jazz hot, donde todo el valor recae en el solista; es el artista en su función de auténtico creador".



A BENNY GOODMAN, le ha salido un rival, Artie Shaw, clarinetista de 26 años de edad, director de un conjunto de swing que en año y medio se ha colocado por encima de todos los conjuntos blancos. La revista "Down Beat" le quitó la corona a Benny y se la traspasó a Artie.

Estas crónicas, que son las primeras que se publican en Chile, han logrado interesar a un grupo grande de personas, que por intermedio de interesantes notas se han dirigido a la dirección de este rotativo para así consignarlo.

Nuestra campaña por difundir esta "nueva manera de la música", esta auténtica nueva música, seguirá adelante hasta ver coronados sus esfuerzos. Sin violentar situaciones, sin herir a nadie, hemos ido dejando caer, semana a semana, nuestra dosis de cultura de vanguardia, y he aquí que debemos señalar con mucho orgullo y no poca emoción el hecho de que una de las más importantes casas productoras de discos ha decidido iniciar en Chile, y desde ahora mismo, la publicación de un Repertorio Swing!

Habla Rafael Bustos y habla de Jazz.

Muchas veces habíamos pensado en la tristísima condición en que nos encontrábamos en nuestra tierra en lo que se refiere a grabaciones de interés general. Las revistas musicales norteamericanas, europeas y bohemias, con sus amplias secciones dedicadas a comentar discos, nos ponían bajo el mayor desconcielo. Habíamos pensado siempre en que si en Chile existían representaciones de estas de nombrada mundial, y éstas tienen bajo sus órdenes a famosísimos artistas del jazz hot, era un crimen de lesa majestad, decíamos, el no traer las matrices y editarlas aquí. Y en nuestros sueños, pensábamos que si no todas esas grabaciones ahorradas, por lo menos la mitad o la cuarta parte podrían ser puestas al alcance de todos los que amamos esta música de creación pura.

"Puede Ud. anunciar que en esta semana les sorprenderemos con la "Jam Session" (Jisco Victor) y que con esta grabación inauguramos nuestra serie mensual de este tipo", nos dice Rafael Bustos, mientras desaparece por la puerta de una "muro", con igual misterio con que había surgido de un grupo de

altos jefes de la división Discos Victor de RCA; anteriormente, y durante diez años, le vimos desempeñándose en otra gran firma la Odeon. De baja estatura, mirada serena, su hablar es comunicativo y seguimos sus palabras con doble interés: del que escucha un amigo, y del que espera revelaciones sobre aquello que ama.

"Hemos creído siempre que el público nuestro no estaba aun preparado como para lanzar grabaciones de este género; es hasta posible que en los comienzos no logremos un éxito de ventas, pero, créame, no nos interesa eso tanto como el poder colaborar a la difusión de una música que día a día gana más adeptos en el mundo entero. Personalmente, sin ser un apasionado por esta música, sé quién es quién, asignándole sus méritos a todos. De aquí que cuando vi estas crónicas dedicadas a los músicos internacionales del jazz hot, pensé que se



HAL KEMP, figura entre los nuevos valores del swing, y a los 33 años aún lleva su uniforme de universitario. Con su orquesta ha grabado "Power House" (Casa de Fuerza), de R. Scott, y ha logrado un éxito.

cey (piano, considerado actualmente como el mejor pianista blanco en música de swing), y Harry Goodman, el hermano de Benny, de contrabajista. El arreglo que presenta Goodman es obra de Fletcher Henderson, (considerado como el mejor arreglador de jazz), y por cierto que es de muy diversa índole al de P. Wetstein, con que presenta al otro lado del disco Tommy Dorsey, con su orquesta. Esta está compuesta de tres trombones, tres trompetas, cuatro saxofones y cuatro instrumentos de ritmo, entre los que figura Dwe Tough, famoso "drummer"; lleva un estribillo vocal a cargo de Edythe Wright. (No creen ustedes que un disco de esta naturaleza habrá de provocar comentarios apasionadísimos, y será de un interés único para todo aquel que conoce a ambas orquestas?

"Incidible — le respondimos — pero estimamos que aparte de la grabación de Trumbauer hay poca novedad en cuanto se refiere a orquestas diferentes".

"Justamente — nos respondió Rafael Bustos, con un repampegue en la mirada — Pero espérense Uds., y vean estas otras grabaciones: la orquesta de Fletcher Henderson en dos selecciones notables, el Trio de Emilio Cáceres, Artie Shaw, la gran atracción del momento en los EE.UU."

"Se ha merecido Ud. una interrupción, decimos al amigo, que se empieza a mostrar nervioso, apasionado. Nos parece que Emilio Cáceres se merezca

SELECCION DE SELECCIONES

Seguimos con avidez las pautas de Rafael Bustos, y vemos cómo va sacando nuevos y diversos folletos, boletines, recortes de prensa. Ahora revisamos los informes privados de los estudios de grabación de la Victor en N. York. En uno de ellos (enero 13, 1939) figura Hughes Panassé, como director asistente a las grabaciones de la orquesta de Frank Newton (trompetista). Los nombres de una veintena de verdicosos astros del "swing" van apareciendo; las diversas pruebas (matrices) que sirven para compararlos entre sí y finalmente elegir la mejor, que será la que el público escuchará poco después. Los nombres de los directores asistentes, que desde luego tienen una importancia suprema en la grabación, figuran al lado de indicaciones sobre los compositores solistas, firmas encerradas de la recolección de los derechos de autores, etc. Todo un mundo oculto, que el auditor más tarde ni sospechará.

"Craaaaam — nos dice nuestro entrevistado — van a tener Uds. una colección interesantísima. Estamos ahora observando la programación del Repertorio Swing, Frankie Trumbauer, en "Blue Moon", llevando a dorso a la orquesta de Hoagy Carmichael en "Down Uncle Bill's". Fats Waller en un son de piano espléndido (Smashing Thirds), con un número de su propia orquesta al reverso. El célebre Tommy Dorsey interpretando dos clásicos (Sueño de Amor y Canción de Primavera), y en otro disco la "Melodía en Fa" de Rubinstein y la célebre melodía de José Fadilla "La Violeta", en versión swing. El Cuarteto de Benny Goodman representando "Smiles", la melodía que nunca muere, y "Lisa", una composición de Gershwia.

"Para aquellos que gustan de las comparaciones editaremos un disco de "competencia de orquestas". Se trata nada menos que de la famosa y poética melodía de Hoagy Carmichael intitulada "Star Dust". Una de las faesas está a cargo de la orquesta de Benny Goodman, con el siguiente personal: Rollini (batería); Jarris, Ballard (saxofones); Kazebier, Irwin (trombones); Krupa (batería); A. Russ (guitarra); Jesse Sta-



FRANK TRUMBAUER, saxofonista de alto prestigio y de quien se hace referencia en esta crónica.

justamente un puesto en el colizaje de los jazzmen de América, pues se trata de un muchacho cubano de espléndidas cualidades. Su nombre figura, descollando entre Eddie South, Juice Wilson, Malneck, Venuti y Grappely, y con el conjunto compuesto con su hermano Eddie (clarinetista y ejecutante de saxofón barítono) y del notable guitarrista Johnny Gómez, ha logrado una admirable síntesis del jazz hot".

"Pues ven Uds., entonces, que nuestra programación promete ser atrayente. Podemos además comunicarle, y a manera de gran noticia, la presentación de Hal Kemp y su orquesta, interpretando nada menos que "Power House" (Casa de Fuerza) del originalísimo compositor americano Raymond Scott; también digan que haremos una edición especial de los mejores números de Duke Ellington, la que haremos coincidir con el arribo de tan célebre maestro y su orquesta a la capital de la vecina República de Argentina".

Presentimos que tan trascendido las horas volosamente. Varias veces han sonado timbres secos, ha habido movimientos de ma-



ARTIE SHAW, no siente pena por haber destronado a Benny Goodman. Por el contrario, presidente que se hará millonario en pesos y fama, Benny, a pesar de su poderoso swing, de su arte del clarinete y de sus experiencias con su célebre cuarteto, deberá aceptar su derrota ante este nuevo Apolo de la síncopa.

del jazz, a demostrar el origen del vocablo, a pinñar la escena del primer grito alucinado, como asimismo hemos demostrado la influencia que esta música de bagatelas ha tenido en hombres de gran talla intelectual y artística (Stravinsky, Picasso, Ravel, Honneger, Milhaud, Cocchetti, Cendrars, Leger, etc.); como también se han presentado, en forma novelada, diversas polémicas sostenidas en los EE.UU. y en Europa, señalando el nacimiento al jazz hot de Hughes Panassé (1927), y presentando, por último, noticiarios y vitramas de curiosidades de esta nueva música. Todo esto ilustrado por no menos de cincuenta fotografías de instrumentistas, conjuntos, compositores, y diversos dibujos a pluma del joven Jorge Salas (hermano del más notable violinista chileno de jazz, Carlos Salas).

Durante el transcurso de estas veintitantas crónicas, hemos recibido el aliento de muchos, como asimismo la incompreensión de no pocos, que hasta han llegado a colocar avisos en diarios

nillas y puertas que se abren como para dejar pasar personajes misteriosos; llamados telefónicos inatendidos y quien sabe si hasta una paciencia inagotable de parte de nuestro entrevistado. Pero nosotros hemos pasado por alto todo y nos hemos desentendido de todo, pues a hombres como Rafael Bustos hay que atraparlos en tal forma y no dejarles hasta que nos hayan dicho algo que tenga interés vital.

Si los propósitos del joven jefe de la RCA Víctor fueran solamente propósitos estarían, de todos modos, bien. Pero es el hecho que este plan se hará efectivo y dentro de muy poco iremos presentando dichas grabaciones, dedicándoles la merecida atención y señalándoles a nuestros lectores, todo aquello que pueda orientarles en el buen camino, hacia una mejor comprensión del jazz hot.

Pablo Garrido