

LEON KLIMOVSKY, PALADIN DEL "HOT JAZZ" EN LA ARGENTINA

Ha llevado el alma negra a las aulas porteñas

ESTETA DE LO MODERNO, NO CREE EN LAS MODAS MOMENTANEAS

DIEZ años atrás, hubiera sido aventurado hablar sobre el jazz de la vecina república; no sólo hubiera sido aventurado, sino que no hubiéramos tenido por dónde tomar el tema. El tango reinaba opulentamente y la música sincopada del Negro estaba relegada a un plano

minimo. Nombres como Canaro, Fresedo y Delfino, entre los directores de orquestas típicas, Gardel, Magaldi, Rosita Quiroga y Azucena Maizani, entre los cantantes, concentraban la atención exclusiva de los viejos criollos y de los mozos que comenzaban a "vivir".

Hay nombres nuevos, ahora, nombres que significan una modalidad diversa, nombres que hablan muy en alto de la evolución sufrida de esa época a la fecha. Orquestas de jazz como Santa Paula Serenaders, Eduardo Armani, René Cospito y Dixi Pals, cantantes como Blackie, Lois Blue, Ken Hamilton, demuestran hasta qué punto el jazz ha logrado recovar nombres en las carteleras de la popularidad.

Se discute, se trabaja, se dictan charlas radiofónicas concienzudas; hay revistas especializadas como "Sincopa y ritmo", de Fernando Iriberry; y "Swing", de Evar Méndez, y nace un vigoroso "Hot Club Argentino" — todos laborando en pro de la difusión del jazz, en pro de la correcta difusión del jazz.

Se girando en torno a notables grabaciones de hot jazz, — y todo esto con Los Andes por medio.

Una tarde viñamarina nos sorprendió con su presencia, y el conocerlo e intimar fué cosa de horas. Había llegado acompañando a Blackie, su discípulo, que aprovechaba sus vacaciones para cantar en el Casino de Viña. Veladas enteras pasamos embebidos en la magia de Louis Armstrong, en el corazón negro de Duke Ellington y en los cánticos de Harlem. Conoció nuestro ambiente, vagó por playas y cerros, respiró el humo de los tabacos de cien patrias en los cabarets y bares del puerto. Partió de regreso a su tierra llevándose una clara idea de la musicalidad de los profesionales chilenos. En Argentina escribió sobre nuestra patria y sus palabras sirvieron de aliento a muchos valores nuestros.

A comienzos de este año, cuando menos lo esperábamos, apareció con su sonrisa grande y buena, más un cargamento de espléndidas grabaciones. Si su visita le fué provechosa en anterior ocasión, fuimos nosotros esta vez quienes más partido sacamos. Le presentamos a la prensa y accedió a dar unas pocas charlas, radiofónicas por la estación de "El Mercurio" de Valparaíso. Los que siguieron sus audiciones comprendieron claramente que estaban frente a un verdadero especialista. Nosotros, que asistimos al estudio desde donde transmitía, observamos cómo, sin la ayuda de un sólo apunte, analizaba el panorama del mundo sincopado en forma documentada verdaderamente fantástica. Recorrió todo el sur de Chile y nuevamente a su regreso en Buenos Aires escribía sobre la cultura jazzística nuestra.



PABLO GARRIDO, entrevistando al notable crítico argentino de jazz hot, Dr. León Klimovsky.

yas innovaciones en jazz son aportes efectivos hacia su evolución.

Ha llevado el jazz a casi todas las aulas porteñas. Sus conferencias han sido ofrecidas por la Facultad de Filosofía y Letras, en la de Ingeniería, etc. Fuera de las aulas ha dado conferencias en cuanto centro social o cultural existe en Buenos Aires, desde Amigos del Arte, La Peña, hasta Laberinto. A él se le deben los Festivales de Jazz, que periódicamente se dan en la capital argentina, como asimismo es suya la iniciativa propulsada desde el Teatro Moderno, de pasar películas cortas exclusivamente musicales, — orquestas de jazz, conjuntos vocales, solistas.

Por otra parte, ha sido periodista, escritor y traductor. Ha colaborado en casi todas las revistas literarias de su patria, especialmente en "Claridad", y traducciones suyas de obras de teatro han sido llevadas a la escena. En cuanto al cine, Klimovsky es uno de los críticos más avanzados y sus estudios sobre Eisenstein, René Clair, y tantos otros, han orientado hacia la comprensión de las nuevas modalidades de este naciente arte. Fundó, además, el extraordinario "Cine Club" y desde allí realiza experimentaciones por demás notables.

SUS ESTUDIOS

Estudioso por naturaleza y nacido para la comunión con el arte, su preparación para la profesión médica le distrajo en la niñez. Posteriormente ha entrado a estudiar seriamente armonía, composición y contrapunto. Trabaja paciente, pero seguramente en la composición y

resultado de ello será una obra altamente personalista. Ama a Bach y sabe darle a los ultra modernos su justa catalogación. Ha buceado a fondo en los "Spirituals" negros, y su vida entera está dedicada a conocerlos medularmente.

Blackie, la maravillosa cantante argentina que ha sido la mejor intérprete del Negro, le debe a Klimovsky su iniciación, y a decir verdad ha sido un espléndido guía. Junto a él estudió las Canciones Negras de Protesta de John Niles, los Plantation Songs, y la partitura de Gershwin "Porgy and Bess" (ópera sobre temas negros); gracias a Klimovsky pudo figurar en la edición de honor que Odeón Licitera bajo el título de "Argentina Rhythm Style Series", discos que merecieron un soberbio comentario en Inglaterra.

Es un hombre entregado por entero al cultivo del jazz verdadero y a la música en general. Su labor en estas tierras de América del Sur tiene parangón con figuras tan espléndidas como Hughes Panassié en Francia, Joot van Praag en Holanda, y John Hammond en los Estados Unidos. Cerremos esta crónica dejándole expresar-se por sus propias palabras:

"Mis preferencias musicales abarcan desde los clásicos hasta los ultramodernos. Todo lo que sea buena música, todo lo que evidencie buen gusto, llega a mi sensibilidad. Por eso me interesan tan poco esas composiciones que basan su éxito en modas momentáneas. Creo que la buena música es sólo aquella capaz de sobrevivir fuera del momento y del ambiente en que fué creada".

Pablo GARRIDO.



DOCTOR León Klimovsky, uno de los valores jóvenes de la Argentina, notable por sus estudios sobre el arte musical y negro y cinematografía avanzada

Junto a todas estas manifestaciones, y como resultante de ellas, un grupo de entusiastas comentaristas escribe, polemiza y señala rumbos. Estudiosos y profesionales en música contribuyen, cuál más cuál menos, y las firmas de Carlos Sandoval, Acedé, Don Jazzman, Isaac Krasnoff, Luis A. González, Enrique Lerner, Pablo Álvarez Najera, Imael Luis (Pibe) Paz, Néstor R. Ortiz Odegero, y León Klimovsky son señal inequívoca de que el jazz ha entrado a participar decididamente en la vida musical argentina. Intencionadamente hemos dejado en último término al Doctor León Klimovsky, crítico de jazz y cine a quien dedicamos esta crónica.

Pequeño de figura, diminuto, correcto en el vestir como en el hablar, sus ojos brillan intensamente cual portavoces de su agudo ingenio. Su dulce tono de voz atrae, y atrae más al escuchar su charla amena y sabia. Tiene ese don especial de ciertas gentes que apasionan con sus palabras. Sus frases no son doctorales, a pesar de su título, y tanto un especializado como un lego captan rápidamente el sentido de su hablar.

Lo conocíamos bastante (aunque no lo suficiente) por sus escritos en diversas revistas de música sincopada, como también por sus análisis verdaderamente en publicaciones dedicadas al arte de la pantalla ("Cinegrag" por ejemplo). Seguimos con entusiasmo sus crónicas en "Sintonía", y muchas de ellas habían sido arretradas para pasar a nuestro archivo. Comprendimos la clara visión con que iluminaba sus conceptos, cuán profundamente amaba la música negra, y con qué claridad hacia llegar sus pensamientos y comentarios al público argentino. Más de una vez la radio había captado su

LO QUE KLIMOVSKY HA HECHO POR EL JAZZ

Si a alguien se le puede aplicar la palabra apóstol, tratándose de jazz, es al Dr. León Klimovsky a quien mejor le viene. Joven, bordeando los treinta años, su labor asume caracteres enormes. En materia de difusión

radiotelefónica ha otorgado largo tiempo por diversas estaciones, pudiendo mencionar entre otras las LS 1 (Municipal), LS 8 (Stentor) y actualmente por LR 6 Radio Mitre, donde diariamente de 2.30 a 3 P. M. da sus ya

célebres charlas sobre "Jazz pasado y futuro". Posee una discoteca valiosísima, y ha logrado presentar así los valores nuevos del mayor interés, pudiendo citar entre otros a Reginald Foresythe, músico de color británico, cu-