

AÑO 1

TOMO 12

EL CRIMINAL

**Crímenes i Episodios
sangrientos, nacionales**

Publicacion Quincenal



Precio: 5 centavos

por

NEGRO PELUCA

Una Palabra

Bajo el título **EL CRIMINAL**, me propongo la publicación en versos populares, de todos los acontecimientos sangrientos i grandes crímenes que se han desarrollado en el país desde quince años a la fecha i los que se vayan produciendo.

Esta publicación será la primera de su especie que verá la luz pública en Chile.

Se hará en una serie de tomitos de **32** páginas, por lo jeneral con grabados apropiados al acto i de la cual el presente ejemplar es el **tomo 12**.

Se presenta al pueblo, la oportunidad, por el módico precio de **5 CENTAVOS**, de obtener una lectura amena, interesante i de gran alcance moral.

NEGRO PELUCA





EL SANGRIENTO CRIMEN
en la calle de Picarte

El marido mata a su mujer
DE 7 PUÑALADAS

—Abril 27 de 1905

En la calle de Picarte
cuatrocientos treinta i cinco
ha pasado con ahinco
este crimen i doi parte;
a fin de que nada falte
les diré que ella era
Maria Ramos Herrera
i el criminal sin conciencia
un tal Domingo Placencia
zapatero de alma fiera.

Veinticinco años tenís
la víctima desgraciada
i la fiera desalmada
veinte años recién cumplía;
en la mañana del día
veintisiete de este Abril
se casaron al civil
i tanto lo celebraron
que ni el concho le dejaron
del alcohol al barril.

¡ pasó lo natural:
cuando cesò la algazara
la dura i sangrienta vara
levantó el jenio del mal;
salió a terciar el puñal
cuando se marchó la jente;
sin razon como un demente
el hombre alcoholizado
como un tigre trastornado
husmeó la sangre caliente.

Tomó a la mujer del cuello
i sacando un gran cuchillo
le tiró un corte sencillo
que la dejó sin resue lo;
no contento con aquello
se lo metió al corazon,
despues le partió el pulmon,
una pierna i una mano
i con el taco el villano
le trituró el esternon.

Quando lo fué a sujetar
el guardian de policia
de un corte con sangre fria
me lo quiso despachar;
se le alcanzó a retirar
el pobre guardia del punto
si nó lo despacha junto
con su mujer si lo ensarta;
le faltò solo una cuarta
al guardian para difunto.

Al fin lo sujetan bien,
 lo llevan a la Oficina
 i el Doctor que lo examina
 le haya *Delirio tremén*;
 este es un caso i hai cien:
 todo pícaro procura
 aparecer con locura
 para salvar el pellejo;
 la ciencia es con tal consejo
 alcahueteria pura.

El hombre mató borracho?
 por borracho se le mata;
 ¿quién lo lleva de una pata
 a envilecerse al despacho?
 ¿le gustó empinar el cacho
 sabiendo que en la chingana
 el concho es de sangre humana?
 pues bien que la pague a nueve,
 de otra manera el que bebe
 halla recompensa insana.

Un loco asesina a Ovalle
i lo encierran en Orate,
cuando se le aclara el mate
sale otra vez a la calle;
allá, por cualquier detalle
el mate se le dà vuelta
i otra puñalada suelta
en la guata a Sejismundo...
capaz que se acabe el mundo
con ciencia tan...tan dispierta.

Como el crimen no se empaca
i al contrario hace su avance,
la justicia no descansa
al que la hace, tras guaraca;
que sepa el que sangre saca
que no le valdrá la astucia,
hai que oponer a la argucia
cuatro balas en la guata;
así habrá jente sensata
i habrá menos jente sucia.



SANGRIENTA

EVACION DE REOS en Melipilla

MUERTOS I HERIDOS

—Abril 24 de 1905—

En fecha que hago mension de la Cárcel Melipilla quince reos en cuadrilla efectuaron evasion; este hecho de censacion pasó a las 3 de la tarde; con toda audacia i alarde se fueron sobre la reja i abrieron la chapa vieja con ganzua ¡Dios los guarde!

Mientras la guardia *vijila*
 de modo de no ver nada
 de pícaros la manada
 coje las armas en fila;
 como se quiebra una quila
 hicieron triza una puerta
 i ya en la calle decierta
 comenzaron a dar bala;
 la ciudad se vió en la mala
 i toda se encerró alerta.

Subió el Alcaide al tejado
 con su buena carabina
 i con serenidad atina
 a hacerles fuego graneado;
 en esto llegó montado
 Jimenez el Inspector;
 Sepúlveda, el malhechor
 le mata luego el caballo
 pero tambien como un rayo
 cayó muerto el salteador.

Serafin Perez se vino encima del Oficial pero la sacò mui mal pues fué herido el asesino; aunque siguiò su camino lo atajò el guardian Pavéz cayendo muerto esta vez; a Aravena que hacia cola lo alcanzó el guardian Loyola i lo mató como a un pez.

El Prefecto con gran brío i con 20 hombres de arriete siguiò detras de otros siete que arrancaron para el rio; pelearon con poderio yèndoles mal en aquello: murió abí Eusebio Cabello. Carlos Baez i Miguel Barra el resto escapò a la garra casi con la sogá al cuello.

Eran cuarenta los reos
i quince se han escapado.
si los otros se han quedado
es por sus propios deseos.
¡Vamos gastando rodeos
para formar el sumario!
¿porqué demonio o canario
el vijía, es ciego i sordo?
¿no será pequen de a bordo?
camaleon si es necesario?



SANGRIENTO

CRIMEN

en un Café

CANACA

—1893—

A todos ha impresionado
un homicidio sin par
que en Lima tuvo lugar
por un chino desalmado.

Este crimen sucedió
como lo relataré:
habia un viejo Café
en la calle «Ya parió»
donde papas con aló,
el chacacan i el pezcado,
los frejoles i el asado
en confusa letania
toda la noche i el dia
a todos ha impresionado.

A mas de esto i por la noche
ganaban los celestiales
los místicos cuatro reales
que llevan a troche i moche
los que llegan ahí en coche
por un momento a pasear;
fuera de esto, que notar
nada habia en aquel templo
que dió despues como ejemplo
un homicidio sin par.

En medio de eso alharico una mañana lloviendo, venia un perro saliendo con un brazo en el hocico; por suerte pasaba un rico i un palo le logró dar llegando el perro a soltar su presa en medio camino i a saberse un crimen, vino que en Lima tuvo lugar.

La jente se detenía al ver aquel trozo humano i no faltó quien a mano encontró a la policía. Un agente se metía poco despues disfrazado hasta el lugar reservado i vió un cadáver colgando i de él un trozo sacando, por un chino desalmado.

Al golpe lo agarrò el paco
formando gran confucion,
despues por declaracion
ha resultado ¡por Baco!
que en brazo de este macaco
muriera tambien un ciego
para procurarse luego
carne de la mas barata;
por esta noticia ingrata
uo meto la mano al fuego!



GALANTERIAS DE UN FUTRE

*Amando con frenesí
un futre mui remilgado
de su ser idolatrado
se espresaba el pobre así:*



Te ví un dia en un prado
cual bocado del amor!
que cuerpo tan bien cortado
que donaire que primor!

que pelo! que lluvia! de oro
que rostro tan agraciado
qué delicia! que tesoro
que me tiene electrizado!

que cejas tan bien arqueadas
que conformacion mas pura
que ojos que llevan locura
al alma mas descuidada;

que espresion en tu mirar
cuando le da a tu sonrisa
la frescura de la mar
la suavidad de la brisa;

que carmin en tus mejillas
que sublime colorido
jamas mas hermoso brilla
el sol de Abril florido!

¡ en esa boca, cielo santo
levántate sabio Apeles!
para pintar tanto encanto
necesito tus pinceles!

¡ entre rosados corales
dientes blancos de marfil
cual si manos celestiales
los hubiera puesto ahí!!

es cófre donde se encierra
con justicia el embeleso!
es la belleza en la tierra,
la provocacion del beso!

mas abajo: hermoso cuello
que a una diosa diera envidia!
jamás hiciera tan bello
modelo del divino Fidias!

brazo de marfil indiano
hecho por el mismo Dios
finas, añjélicas manos
que ideara la pasion!

¡qué pecho! fragua divina
donde a fuego se forjó
el que todo lo domina
el tirano corazon!

con orgullo acariciado
en su esplendente beldad
por dos botones rosados
abortos de lo ideal!!

dos botones, dos relieves
mas diáfanos que el cristal,
finjiendo copos de nieve
viviendo sobre un volcan!

¡ despues color de guindo
con el nácar salpicado
el vientre mas suave i lindo
que un artista haya soñado!

de color del mismo cielo
muslos de acero pintado
que al juntarse como un velo
acarician **EL DORADO!!!**

EL DORADO!! jenerosa
aspiracion del mortal,
su figura grandiosa
pide retrato especial:

entre almohadillas grasosas
de conformacion oval
finje pétalos de rosas
cortados por el coral;

que en su estado de pureza
cuando fuera virjinal,
formara con gran belleza
el noble anillo nupcial;

finjiendo endiosada caja
que acaricia en su interior
la mas apreciada alhaja
que ambiciona el corazon

Con un nacarado pié
de un blanco arrebatador
el retrato acabaré
de este tipo seductor.



Desengaño DE AMOR



*Por la mañana la ví,
a medio día la amé,
a la oracion la pedí
i en la noche me casé.*

Era una chica rosada,
mas gallarda que un rosal,
mas sabrosa que un panal,
de volcánica mirada;
no hai mas peregrina hada:
sus labios son de rubí
i hai encerrado ahí
todo un código de amor;
a tan peregrina flor
por la mañana la ví.

Era una bella horchatera,
la mas chusca vendedora
que sin rival atesora
la santiaguina pradera;
cariñosa i zalamera
en cuanto yo le compré,
al decirme: tome usted,
me apretó el dedo del medi.
i por eso sin remedio
a medio dia la amé.

Entonces dije ¡por Cristo
qué mina tan productiva!
a una niña tan viva,
por mas que haga no resisto;
i sin mas pensar la envisto
con ardiente frenesí;
le eché pimienta i ají
i harta sal a mis razones
i dueño de sus pasiones,
a la oracion la pedí.

Pedirla i decirme «bueno»
·fué cosa de un cuarto de hora,
¡cuando de veras se adora
el luchar es lo de meno;
de gran satisfaccion lleno,
lagrimié. canté i bailé
i jugué como un bebé,
esperando la retreta:
sin luchar llegué a la meta
i en la noche me casé.

Fuè en la noche: corazon,
placeres i sentimiento,
fuí la imájen del contento,
el foco de la pasion;
pero toda mi espansion,
en cuanto hubo aclarado,
fuè viento desparramado
al soplo del vendaval,
porque mi bella vestal
tenia el *cu...erpo* gastado!!



CLAUSURA

DE LAS

CANTINAS

Lloran a moco tendido
i fundamento mayor
el bebedor de licor
i el borracho empedernido;
llora el futre relamido
que busca el *bolo* a la *china*
i que el amor le calcina
al calor del aguardiente,
lloran porque el Intendente
no permite mas cantina.



Al centro de la ciudad
no va a quedar una sola
solo podran vender Kola
Culen, Bilz o Limoná:
pero ya la temporada
de la calor se pasó;
el frio segun se yó
aguardiente pide o vino
así segun tal destino
el negocio se acabó.

Si cantineros traviesos
venden su chaucha escondida
por cada chaucha vendida
lo multan con treinta pesos;
con negocitos como esos
cualquiera va viento en popa
en un año para Europa
a habitar lindos palacios,
a tragarse los espacios
i a lucir bonita ropa.

EL BUZON DE LA VIRJEN

La Virjen tiene un buzón
para los amantes fieles
donde se escriben papeles
al practicar devoción.

Hai algunos amadores
que escribirse no se pueden
porque no se los conceden
los padres con sus rigores;
para jurarse de amores
no les dejan ocasión;
destruye la relijion
la vijilancia tan recia
porque dentro de la iglesia
la Virjen tiene un buzón.

La niña que está queriendo
hecho el corazón ceniza,
se vá con la madre a misa
i el futre la va siguiendo:
la ética le vá poniendo
bajo su alfombra de pieles
los amorosos carteles
donde su pasión le nombra
porque es un bolzon la alfombra
para los amantes fieles.

La bella que está cautiva
viviendo tras una reja
vijilada por la vieja
que le prohíbe que escriba,
puede burlar si es activa,
esas vijilancias crueles
sin salirse de sus rieles
puede escribir veces cien
puesto que sabe ya bien
donde se escriben papeles.

Por eso a tanto dandy
se vé en la misa metido
pegados casi al vestido
de alguna graciosa hurí;
estàn escribiendo ahí
o buscan contestacion
bajo de la relijion
esos amantes en lío
andan buscando amorío
al practicar devocion.

No me riña la chicuela
porque yo con voz certera
diga aquí de que manera
enciende el diablo la vela;
pero el amor tiene espuela
i monta en potro violento
í es un gran conocimiento
que anda en cualesquiera ruta
el de que a la fuerza bruta
la vence siempre el talento.