

AÑO 1

TOMO

6

# EL CRIMINAL

Crímenes i Episodios  
sangrientos, nacionales

Publicacion Quincenal



Precio: 5 centavos

por

NEGRO PELUCA

# Una Palabra

Bajo el título **EL ORIMINAL**, me propongo la publicacion en versos populares, de todos los acontecimientos sangrientos i grandes crímenes que se han desarrollado en el pais desde quince años a la fecha i los que se vayan produciendo.

Esta publicacion será la primera de su especie que verá la luz pública en Chile.

Se hará en una serie de tomitos de **32** pájinas, por lo jeneral con grabados apropiados al acto i de la cual el presente ejemplar es el sexto.

Se presenta al pueblo, la oportunidad, por el módico precio de **5 CENTAVOS**, de obtener una lectura amena, interesante i de gran alcance moral.

**NEGRO PELUCA**



Pedidos al por mayor a Luis  
Alberto Troncoso, San Pablo  
1157.—Santiago.





# GRAN ASESINATO DE LA MADRE I LA HIJA

EN LA CALLE

DE CHACABUCO N.º 88

*(Narracion hecha el año 1889)*



De Chacabuco en la calle  
hubo un doble asesinato  
i del cual haré relato  
con su completo detalle;  
no hai corazon que no estalle  
aute este hecho criminal  
entre Salas i Bernal  
de dia a las ocho fija  
mataron a madre e hija  
del modo mas infernal.

La viuda Emilia Breddín  
i su hija Virginia Hoffinàn  
comerciaban con afan  
antes de su horrible fin;  
un sirviente o comodin  
que el trigo i café to: taba,  
con otro infame fraguaba  
un plan para asesinarlas  
i luego despues robarlas  
cuando menos se pensaba.

Salas entrò con gran facha  
al cuarto de la señora  
i esta llegó sin demora  
i el infame con una hacha  
ahí mismo la despacha,  
la hija sin titubear  
corrió a su madre a salvar;  
Bermal acudió tambien  
i de un hachazo en la sien  
la hizo por tierra rodar.

Una niña del lado  
que oyò las lamentaciones  
se subió por los parrones  
i vió el cuadro desgraciado;  
el comisario, avisado,  
vino con tres policiales,  
entonces los criminales  
arrancaron sin valor  
por la tapia posterior  
a las calles laterales.

Mas los dos cayeron presos  
i despues de registrados  
en su poder han hallado  
joyas i cuarenta pesos.  
Bien convictos i confesos  
estàn de un modo formal,  
i a la pena capital  
despues de ser condenados,  
tendran que ser fusilados  
como escarmiento fatal.





# FOTOGRAFIA

DE LOS REOS

BERMAL I SALAS

Estos son los dos bandidos  
de la calle Chacabuco,  
con sus semblantes de cuco  
i con sus ojos hundidos,  
con sus dientes dirigidos  
cual la hiena i el chacal  
retratan del criminal  
la imàjen tan vivamente  
que parece que en la frente  
tienen el sello del mal.





De estos dos el principal  
de mas repugnante facha  
el que manejó la hacha  
es José Tomas Bernal  
el sirviente desleal  
que abusaba de confianza  
con ese útil de labranza  
que en la casa se encontraba,  
hizo en quien un pan le daba  
aquella horrible matanza.

El otro del homicidio,  
un tal José Manuel Salas  
es de esas figuras malas  
que las reclama el presidio;  
sin repugnancia o fastidio  
entró en el plan asesino  
ébríos de robo i de vino,  
el delito consumaron  
pero el castigo encontraron  
en la mitad del camino.

Se puede dificilmente  
citar un hecho horroroso  
en que se haga mas odioso  
el malhechor delincuente,  
por eso ha ido la jente  
para el afusilamiento  
con el semblante contento  
a mirarlos patalear;  
que el pueblo sabe llorar  
pero cuando hai fundamento.



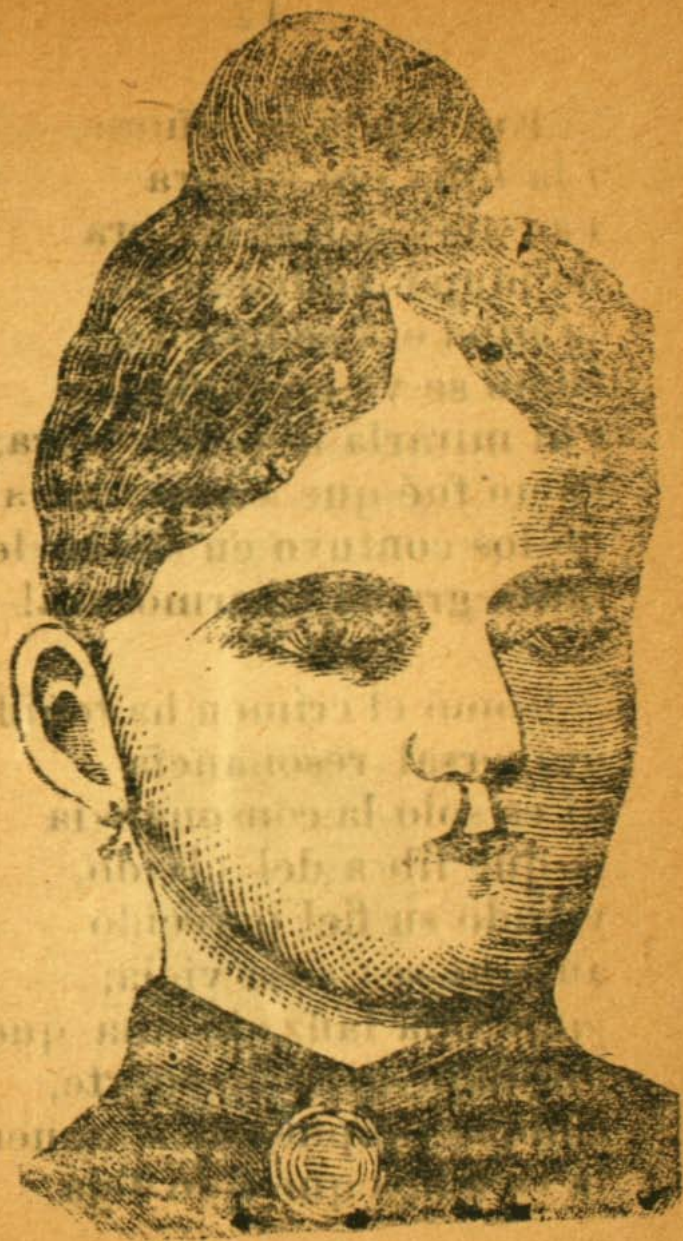


RETRATO  
de Virginia Hoffman

*Una de las víctimas*

Voi ahora por alhago  
a este público que sabe  
comprender cuan serio i grave  
es escribir como lo hago,  
a sacrificarme en pago  
de sus muchas atenciones;  
escribiendo estos renglones  
con la estampa bien prolija  
de la desgraciada hija  
con sus exactas facciones.





Era viuda la señora  
i la niña era soltera  
i su afan constante era  
de mujer trabajadora;  
la niña era seductora  
como se ve en la figura  
i al mirarla uno murmura;  
como fué que a esos chacales  
no los contuvo en sus males  
tanta gracia i hermosura!

Como el crimen ha tenido  
universal resonancia  
ni es solo la consonancia  
la que libra del olvido,  
viendo su fiel parecido  
aunque sea cosa vieja;  
¡quien ha lanzado una queja  
llorando su triste suerte,  
compre despues de su muerte  
la estampa que solo deja,

Este amigable consejo,  
porque bien amistoso es,  
no lo doi por interes  
de vender duro i parejo;  
ni hai que echarla de gracejo  
para hacer ver la razon;  
pues si con gran confusion  
vendí el de los criminales,  
de estos ojos divinales  
debo vender . . . . . *un millon.*





---

## FUSILAMIENTO DE BELMAR I SALAS

Habiéndoseles negado la gracia a los delincuentes, ante muchísima jente fueron al fin fusilados

Apelaron por su vida los reos con mucha flemma ante la Corte Suprema de la pena recibida i esta Corte reunida en forma de Gran Jurado, inclemente se lia mostrado con firme resolucion hasta aquella apelacion habiéndoseles negado.

En esta triste actitud  
 los reos por su abogado  
 hacia el Consejo de Estado  
 hicieron solicitud:  
 unidos con tal virtud  
 sus miembros omnipotentes  
 se han mostrado intrasijentes  
 con los reos de esta muerte  
 negándoles por tal suerte  
 la gracia a los delincuentes.

Despues de dura agonia  
 i ante fuerza necesaria  
 de la gran Penitenciaria  
 la vil pareja salia,  
 i de ahí se dirijia  
 al sitio del accidente  
 amarrados duramente  
 de pies i manos con grillo  
 i ahí se alzaba el banquillo  
 ante muchísima jente.

A la hora que ocurrió esta terrible tragedia fué como a las ocho i media i el pueblo se amontonó luego un piquete llegó como de cuatro soldados, los reos fueron sentados con la vista bien vendada i a la primera andanada fueron al fin fusilados.

Ninguno ahí en alta voz le quiso al público hablar, mas parecian estar pidiendo pe. don a Dios, asistian a los dos dos frailes dominicanos i a uno de estos her. anos le dió Salas una carta pa que pusiera sin falta de su pobre madre en manos





**CONTRA PUNTO**

**ENTRE**

**PEDRO URDEMALES**

**I EL**

**Correidor Zañartu**

Ciento diez años cabales  
hacen q'è anduvo en el mundo  
el célebre sin segundo  
llamado Pedro Urdemales.

Zañartu, don Manuel Luis,  
era el gran correidor  
i en ese entonce el señor  
que gobernaba el país.

Era el tal mui vanidoso  
i, por lo tanto tirano:  
de su poder soberano  
hacer gala fué su gozo.

La mejor renta tenia,  
la mejor casa habitaba.  
la mesa en que se sentaba  
era la mejor que habia.

Su esposa, doña Maria,  
la mas bonita mujer,  
i era riesgoso tener  
mas que lo que él poseia.

Asì se esplica que un dia,  
rondando la poblacion  
le llamara la atencion  
un letrero que decia:

«Sepa quien se haya parado  
a leerme con despacio,  
que habita en este palacio  
*Don Juan vive sin cuidarlo.*

El correjidor, picado  
en lo mas hondo del alma,  
Repetió con mucha calma:  
*Don Juan vive sin cuidado.*

Haremos que este don Juan  
viva desde hoy cuidadoso  
i su letrero orgulloso  
lo baje de ahí al zaguan.

A la mañana siguiente,  
el duro correjidor  
mandó buscar al señor,  
el del *letrero insolente.*

Una vez en su presencia,  
le dice: ¿Usted caballero  
porqué ha puesto ese letrero  
que anuncia su independenciam?

—Señor, sin cuidado digo  
que vivo aquí en esta tierra,  
porque a nadie hago la guerra  
ni conozco un enemigo.



—Pues bien ¡por Santa Teresa!  
si es que mañana no apuntas  
a contestar mis preguntas,  
te hago cortar la cabeza.

Se fué don Juan asustado  
a su réjia habitacion  
i a la mas dura afliccion  
se entregó desesperado.

Al tener conocimiento  
Pedro Urdemales de aquello,  
conteniendo su resuello  
se dirijió a su aposento.

I así, sin decir palabra,  
se le dentró de repente,  
andaba mui indecente  
i mas pobre que una cabra.

—Qué hai, señor ¿cómo le và?  
usted tan rico i llorando?  
i yo que me hallo cantando  
i el hambre me mata ya!

—Ai, Pedro si a contestar no acierto mañana mismo no sé cuantos embolismos, Zañartu me hace ahorcar.

—Vaya un acto justiciero! ¿! por qué tal tiranía?

—No recuerdas que tenia sobre mi puerta un letrero?

—Recuerdo perfectamente —pues bien le ha desagradado à este lance me ha creado para matarme, el demente.

—¡Llorar por esa chufleta! si Ud. me firma aquí un vale, a fé de Pedro Urdemales lo saco en bien de esta treta.

—Con gusto, daré buen Pedro un vale por cuanto quiera!

—A fin de que Ud. no muera veremos si yo me arredro.

Tengo su misma estatura,  
su misma fisonomía;  
lo salvo, por vida mía...

Vamos a hacer la escritura!

Por mil pesos ya firmada,  
para mayor parecido,  
Pedro se puso el vestido  
de su triste camarada.

Así, dirigió apurado  
donde Zañartu sus pies;  
golpeó, preguntan, ¿quién es?  
*—Don Juan vive sin cuidado.*

Ante tal provocacion,  
sale Zañartu enojado  
i de la puerta un costado  
abre de su habitacion.

I sin mas auto i traslado,  
como si vinieran juntas,  
principiaron las preguntas  
bajo el tenor apuntado:



## EL CORREJIDOR

Deseo saber, don Juan,  
 porque así me he decidido,  
 ¿qué tiempo va trascurrido  
 desde nuestro padre Adán?

## URDEMALES

Ese tiempo no lo sè,  
 porque el sol señala el dia  
 i sabe su señoria  
 que lo detuvo Josué.

## C.

Se me ha antojado la gana  
 de saber esta otra cosa:  
 ¿cuál es la fruta mas sana  
 i cuál es la mas sebrosa?

## U

La mas sabrosa ha de ser,  
 segun la razon humana,  
 la dulcísima manzana  
 que Dios impidió comer.

Es la mas sana la breva,  
pues con sus hojas la higuera  
permitiò que se cubriera  
la vergüenza Adan i Eva.

C.

¿Porquè el armiño prefiere,  
antes de caer al cieno,  
entregarse como bueno  
a la mano que lo hiere?

U.

Porque en su instinto brutal  
tiene honor e intelijencia;  
i hai quienes en su existencia  
muestran ser mas animal.

O.

Deseo saber ¿qué flor  
no se vé, gusta ni huele  
i por la que el hombre suele  
esponer hasta el honor.

U.

La única que en verdad  
tenga tan grande valor,  
es señor, correjidor,  
la de la virjinidad.

O.

¿Por qué la flor de la higuera  
no es por nadie conocida  
siendo ella tan perseguida  
en toda la primavera?

U.

Porque la breva no lleva  
la cáscara cristalina,  
i a buscarla nadie atina  
dentro mismo de la breva.

C.

¿Cómo San Francisco pudo,  
con su cabeza cortada,  
tenerla en el brazo alzada  
i darle un beso tan rudo?



U.

Usted me exige que diga  
con qué boca la besó?  
segun lo comprendo yo,  
fué con la de la barriga.

C.

¿Quién es niña en la vejez,  
i aunque doncella es preñada,  
i es la niña mas preciada  
sin tener brazos ni pies?

U.

Sin contestar por antojo  
i porque Ud. no me riña,  
esa misteriosa niña  
tiene que ser *la del ojo*.

C.

Dí ¿qué ser en la orfandad  
nace i en dura prision,  
i encuentra su destruccion  
al hallar su libertad?

U

Segun reflexiono i creo  
i para ser verdadero,  
ese raro prisionero  
debo decir que es el.. : *Peo.*

O.

Deseo saber ¿quién es,  
en este mundo de Dios,  
quien nace en cuatro i en dos  
prosigue i concluye en tres?

U.

El hombre es ese varon,  
que gatea en la niñez;  
hombre, anda en dos i despues;  
ya viejo, anda con baston.

O.

Si no me responde llano,  
don Juan le aplico mi lei:  
¿en qué se parece un rei  
a un fraile dominicano?

U.

Si por eso me perdonas,  
os respondo sin tardanza  
que la sola semejanza.  
es que ambos tienen coronas.

C.

¿Ouál elijieras de fijo  
si condenados a muerte  
te dieran uno a la suerte:  
hermano, mujer o hijo?

U.

Al primero, porque es llano  
que mujer e hijos perdidos  
lleguen a ser adquiridos,  
pero jamas otro hermano.

C.

Yo deseo conocer,  
aunque es grosera intentona,  
¿cuánto valdrá mi persona,  
si se pudiera vender?



U.

Diré, sin merecer *bravos*,  
que si fuerais a una fèria,  
valdriais una miseria...  
setenta i cinco centavos.

C.

¡Voto al diablo! ¡qe insolencia  
bien pronto la pagaràs  
o esplicacion me daràs  
de tu chusca consecuencia.

U.

Si Dios, rei doble i sincero  
valió apenas treinta reales,  
valdrá un rei quince cabales,  
i vos, seis reales... sin pero.

C.

Ahora por fuerza anhele  
saber de fijo en sustancia,  
¿cuál es la mayor distancia  
que hai de la tierra al cielo?

U.

¡Lo mismo que con escuadra que la hubiera yo medido, la distancia que he sabido es de un millon de cuabras!

O.

Lo que acabas de decir ¿cómo probarlo podrás?...

—Es mui fácil, mande allà que las vayan a medir.

O.

Váyame Ud. respondiendo; ¿entre el ruido i la elegancia allà en las playas de Francia, mi mujer qe estará haciendo?

U.

Señor, le voi contestando: que si se encuentra e n vida, es una cosa sabida que se encuentra resollando.

O.

Lo declaro, como nó,  
que respondes sin demora;  
mas, vamos a ver ahora,  
¿en qué estoi pensando yó?

U.

Piensa Ud., con sus cabales,  
de que usted ha interrogado  
*A Juan vive sin cuidado*  
i habla con Pedro Urdemales.

O.

Perdono a don Juan ¡carai!  
i os sobo a vos la badana,  
si no me traeis mañana  
un real de *hai* i otro de *no hai*

Al otro dia buscó  
unas alforjas cochinas,  
las llenó a un lado de espínas  
i al palacio se marchó.



U.

Os traigo, dijo Urdemales, lo que me habeis encargado: emplié ayer en el Mercado cabalitos los dos reales.

C.

Cuidado porque jugais la vida i no es bufonada; . . . .  
dijo en un lado: *¡No hai nada!*  
i en el otro: *¡ai, ai, ai, ai!*

Zañartu quedó vencido,  
don Juan quedò perdonado  
i Urdemales dispensado  
del engaño cometido.

**FIN**

