

AÑO 1

TOMO 4

EL CRIMINAL

Crímenes i Episodios
sangrientos, nacionales

Publicacion Quincenal



Precio: 5. centavos

por

NEGRO PELUCA

Una Palabra

Bajo el título **EL CRIMINAL**, me propongo la publicación en versos populares, de todos los acontecimientos sangrientos i grandes crímenes que se han desarrollado en el país desde quince años a la fecha i los que se vayan produciendo.

Esta publicación será la primera de su especie que verá la luz pública en Chile.

Se hará en una serie de tomitos de **32** páginas, por lo jeneral con grabados apropiados al acto i de la cual el presente ejemplar es el cuarto.

Se presenta al pueblo, la oportunidad, por el módico precio de **5 CENTAVOS**, de obtener una lectura amena, interesante i de gran alcance moral.

NEGRO PELUCA





EL ESCÁNDALO DE SAN JACINTO

—Denuncio de LA LEY—



¡Agninaldo de Año Nuevo!
apenas empezó Enero,
el mismo día primero
La Ley nos cacareó un huevo;
cierto el denuncio me atrevo
a declararlo que ha sido;
porque el juez anda metido
en este famoso enredo
que lo mismo que un torpedo
a Santiago ha conmovido.

Nos dicen que en el colejio de San Jacinto llamado un niño ha sido ultrajado niño de linaje rëjio; ¡casi ha sido un sacrilejio hecho dentro del oficio, que un mentecato *novicio* en su villana torpeza venga a manchar la pureza de un niño, con torpe vicio!

La Congregacion «Hermanos de las Escuelas Cristianas» si cuentan con jentes sanas tambien tendrá sus villanos; abundan monstruos humanos que parecen caballeros; aquí está Santiago Herrerros el autor de este delito que ha motivado el gran grito de los hombres justicieros.



Cuando vió la gran bolina
i temió ser perseguido
se puso todo aflijido
i finjió irse a Colina;
pero de ahí a la Arjentina
se sabe que se marchó;
la justicia lo siguiò
pero todo inutilmente,
porque el tuno mui prudente
se puso alas i...voló!

Los gobernantes airados
espidieron un decreto
para serrar por completo
estos colejos sagrados;
los señores diputados
del lado conservador
atacaron con furor
al Ministro G. Rivera;
se formó la pelotera
mas grande i multicolor.

¿En que vendrá a parar esto?
que lo diga un adivino
porque yo no tengo tino
para ver dentro del cesto;
pero tambien les apuesto
que el sol vendrá del naciente
que se irá por el poniente,
que hai calor e insolacion,
i que Rusia i el Japon
siguen la guerra de oriente.





EL SALTEO DE CARRIZALILLO CINCO VIOLACIONES

Diciembre 23 de 1904

Cerca de Chillan, me creo,
el pueblo Carrizalillo
lugar humilde i sencillo
fué el teatro de un salteo;
en una casa, en recreo,
que hai a un lado del camino,
sin pensar en mal destino
remolian i cantaban
cuando en la noche llegaban
dos, en un grupo asesino.



Small, illegible text or a signature line at the bottom of the illustration.

La casa la componian tres jóvenes agraciadas pero tambien agregadas otras personas habian; un despachito tenian con cauceos i licores; quince o mas trabajadores habian en esa noche; todos hacian derroche de dansantes i tenores.

Como a las nueve llegaron echando chispas i rayos, dos en mui buenos caballos i al punto se desmontaron; luego sus armas sacaron carabinas i puñales i con amenazas tales: que habiendo ahí tanta jente se les trabaron los dientes, temblaron como animales.

Había ahí un argentino
con su mujer i una hijita
que se hallaba de visita;
el bandido mas ladino
vió el equipaje con tino,
oliendo como un mastin,
a una jóven San Martin
le pidió que se lo abriera
escojiendo a su manera
abundante i buen botin.

Mientras estos desalmados
hacian tal fechoria
los quince amigos que habia
se hallaban acorralados;
en pilas amontonados
estaban en un rincon;
entonces sin compasion
i ahí en presencia de todos
con los mas inmundos modos
empezó la violacion.

Mientras uno vigilaba
el otro con toda furia
se entregaba a la Injuria
con cuanta mujer hallaba;
del ultraje no escapaba
ni la anciana Salazar
ni supieron respetar
del arjentino a la esposa
¡por lo ruin i escandalosa
esa accion no tiene par!

Ahí rieron del marido;
ahí rieron del hermano,
i en este papel tirano
se turnaban, prevenido;
hasta que oyeron un ruido
se desidieron marchar;
ya cansados de robar
de escàndalos i de ultrajes
se escaparon los salvajes
Apablaza i Rubilar.

Poco despues de esta accion se avisò a la Policia de que en un potrero habia un cuerpo en putrefaccion; se mandó una comision que fuera ahì a averiguar quien seria aquel jaguar que se hallaba ahì tendido, i por lo *rubio* ha venido a sacar que es *Rubilar*.



UN ASESINO de tres años

Es de contar i no creer
de una manera formal,
el crimen descomunal
que acaba de suceder.

Pues, señor, en Panamá
en un día señalado,
se fué temprano al mercado
Castañeda Trinidad;
por mayor seguridad
a un hijo apenas de un mes,
con su hermanito José
los colocó en una cuna;
esta tragedia importuna
es de contar i no creer.

Dos años José tenía
o un poco mas solamente;
su padre se hallaba ausente
desde el comienzo del dia,
pero en la casa vivia
el niño Leon fatal,
que con instinto infernal
armado de un grueso palo,
probó hasta donde era malo
de una manera formal.

Al niño de un mes apenas
lo lastimó en la cabeza
i la boca con presteza
en seguida le barrena.
Al verla de sangre llena,
el pequeño criminal
abandonaba el lugar
de aquella exena sangrienta.
Es así como se cuenta
el crimen descomunal.

El niño José se hallaba bajo una mesa metido, con rostro tan aflijido que su inocencia mostraba. La madre en esto dentrababa i tanta desgracia al ver, ha llegado a comprender que los dos chicos pelearon i luego el drama formaron que acaba de suceder.

La pequeña criatura el veinticinco murió i a Leon se le arrestó con su madre sin ventura. Pero esta chica figura ha despertado interes, porque ha contestado al juez sobre el malvado incidente, con cierto tono insolente; «¡Yo he sido quien lo maté!»



CANCION DEL BORRACHO

Busquen unos la mujer,
otros busquen el dinero,
pero yo el licor prefiero,
a mí me gusta beber;
vale mas a mi entender
que el mas lujoso esplendor,
i el mas cariñoso amor
q' en el mundo puede hallarse
tranquilamente empinarsse
una copa de licor,

Quando busca el ambicioso
el oro en el campo abierto,
o se muere en el desierto
del modo mas horroroso
o si sale victorioso
i se hace el rico mayor,
no falta un calumniador
que lo llame un usurero
¡nada hai en el mundo entero
que valga mas que el licor!

Si alguien sifra el porvenir
en el amor de una hermosa
i ella sale veleidosa
principia luego a sufrir
i si llega a conseguir
que le otorgue su favor,
sale luego la labor
de los celos al camino
¡Yo veo todo dañino
todo menos el licor!

Si alguien vé en los honores
la fuente de los placeres
i cambiando pareceres
llega a los puestos mejores,
no faltaran sinsabores
que del puesto superior
lo coloquen como el peor
i el último miserable
¡nada hai pues comparable
a los goces del licor!

El que sifra en la bebida
todo su mayor portento
es el mortal mas contento
que puede haber en la vida;
con ella todo se olvida:
los pesares, el dolor,
la pérdida del honor,
el vejamen i la injuria,
el desprecio i la lujuria
¡Un hurrah por el licor!



DESAFIO A UNA DAMA

A solas quisiera verte
muehacha despreciativa,
ya que te crees tan viva
hazme el favor de atreverte

Con esa cara de cielo
i ese cuerpo escultural
i esos ojos de vestal
i esa boca de consuelo
i ese negro i fresco pelo,
te gusta sembrar la muerte
al que llega a pretenderte
despreciando su ternura
¡conmigo i en pieza oscura
a solas quisiera verte!

Por el campo i la ciudà
te llevas caracoleando
por todas partes sembrando
tu desden i veleidà;
todo el mando sabe yà
porque te conoce esquivà
que tu pecho es roca viva
donde no hai piedà ni abrigo;
¡mas no te juegas conmigo
muchacha despreciativa!

Tú eres pantera, yo leon
tú liebre, yo perdiguero,
tú eres cáñamo, yo cuero,
tú eres bala, yo cañon;
tú fiebre, yo sarompion,
tú farisèo, yo escriba,
tú droga, yo lavativa,
tú eres horma i yo zapato,
¡búscales tres pies al gato
ya que te crees tan viva!

Mas yo te sé las cabales:
aquello de la hinchazon,
lo del muñeco lloron
las mantillas i pañales...
así con ventajas tales,
aunque te creas mui fuerte
no podras dejar inerte
a mi naciente cariño
i si nó virjen armiño
¡hazme el favor de atreverte!

Vamos a ver vanidosa
despues de tanta tontera
si no pierdes altanera
todo el orgullo i la prosa;
muchas veces va la rosa
a parar al albañal,
el soldado es jeneral,
el pobre se vuelve rico,
boca se vuelve el hocico
i la salud hospital!





CARTA DE AMOR

(¿POR QUÉ NO ME QUIERES?)

Colina veinte de Abril.
mi querida Filomena:
te mando esta carta llena
del amor mas varonil,

pues no hallaràs entre mil
un hombre que te ame así,
porque desde que te ví
lo paso en contínua «mona,»
entonces linda pichona:
¿por qué no me quieres? dí.

Quando abandono mi lecho
lecho por cierto de «paja»,
violentamente se raja
con los suspiros mi pecho,
suspiros que van derecho
a buscarte por ahí
mientras yo me quedo aquí
penando por tu cariño,
entonces si soi buen niño
¿por qué no me quieres? dí.

Quando estoi en el arado
con la mano en la «picana,»
¡ai, cielos, si me da gana
que te vengas a mi lado!

¿si por tí estoi «mojado»
trabajando para tí,
si te amo con frenesí
i con ardiente pasion,
entonce, mi corazon
¿por que no me quieres? dí

Soi un trozo de carbon
abandonado en tus brazos
que se quiere hacer pedazos
por entrar en combustion;
tengo impulsos de ladron,
te quiero robar el «sí»
si no te burlas de mí
con tu desprecio o desden,
entonce, mi dulce bien,
¿por que no me quieres? dí.





SUPLICAS DE UN AMANTE

Idolatrada mujer,
dulce sirena del mar,
procura un tanto aliviar
a quien te sabe querer.

Abreme niña galana
por un momento la puerta
i si tu madre está alerta
aunque sea la ventana;
el re-øj en su campana
ya anuncia el amanecer,
dale pues este placer
al amante que te adora
antes que llegue la aurora
idolatrada mujer.

Si abrii la ventana fuera
peligro a tu honestidad
entonces por caridad
abre un postigo siquiera
i si esto no se pudiera
para mi mayor pesar
ven i acércate a escuchar,
lo que mi espíritu te habla
aun detras de esta tabla
dulce sirena del mar.

Dí siquieras que me amas
que me tienes compacion
que a veces por mi pasion
unas lágrimas derramas;
tú que entre todas las damas
eres la bella sin par,
si crees que el conversar
compromete tu pudor
a este amante su dolor
procura un tanto aliviar.

Por este roto cristal
pasa un dedo sonrosado
i se verá acariciado
con delirio sin igual;
pon tus labios de coral
donde se les pueda ver
a fin de poder beber
en ellos todo mi cielo,
premiando así en su desvelo
a quien te sabe querer.

Ahora que estas así
de sentimiento no escasa,
ve mi frente que se abrasa
compadécete de mí;
huye paloma de aquí
huye cisne de esta fuente.

—Le contestó la inocente:
no soi paloma, soi liebre,
i si es que usté tiene fiebre
«debe quedarse caliente».



Preguntas para los diablos

A ver, querido lector
sacude tu entendimiento,
exíjele a tu talento
que se duplique en valor;
pon tu criterio mejor
si te las dás de dispierto
para poder con acierto
responder a este control:
estando rayando el sol
¿qué ará un burro en un decierto

Público que te las das
de tener la vista de Argo
con todo i sin embargo
respuesta no me darás;
pide auxilio a Satanás
i ya vuelto un hechicero
dime con juicio certero:
¿en que ocasion i lugar
carne se puede cortar
antes de cortar el cuero?

Hai mucho que trabajar para poder dar con esta pues de difícil apesta i hai que refleccionar; prometo recompensar con la corona de un rei i un palacio de carei al que me dé solucion: ¿podrá haber una ocasion en que cuatro sean seis?

amos a ver otra vez voi a salirles con otra i al lector le saldrá por tra por adivinar que es; trabaje con interes para poder contestar: desde que empezó a rodar este planeta redondo ¿cual es el tonel sin fondo que el hombre quiere llenar?

La solucion en el número próximo.