

AÑO 1

TOMO 3

# EL CRIMINAL

Crímenes i Episodios  
sangrientos, nacionales

Publicacion Quincenal



Precio: 5 centavos

per

NEGRO PELUCA

# Una Palabra

Bajo el título **EL CRIMINAL**, me propongo la publicacion en versos populares, de todos los acontecimientos sangrientos i grandes crímenes que se han desarrollado en el pais desde quince años a la fecha i los que se vayan produciendo.

Esta publicacion será la primera de su especie que verá la luz pública en Chile.

Se hará en una serie de tomitos de **32** pájinas, por lo jeneral con grabados apropiados al acto i de la cual el presente ejemplar será el tercero.

Se presenta al pueblo, la oportunidad, por el módico precio de **5 CENTAVOS**, de obtener una lectura amena, interesante i de gran alcance moral.

**NEGRO PELUCA**



Pedidos por mayor a Luis  
Alberto Troncoso, San Pa-  
blo 1157.—Santiago.



---

**EL GRAN CRIMEN**  
**de la calle Santa Rosa**

---

El marido mata a su mujer  
capitanea bandidos  
**CONTRA SU HOGAR**

---

Dos muertos—dos heridos  
Un héroe de 16 años

En la calle Santa Rosa  
entre Nuble i Concepcion  
pasó esta terrible accion,  
esta tragedia espantosa:  
ahí vivia una esposa  
haciendo vida de apuro  
con seis hijos, Roque, Arturo,  
Julia, Mercedes, Socorro,  
ajenas a todo engorro  
i a todo percance duro.

El barrio la conocia  
por Primitiva Ahumada  
mujer de trabajo, honrada  
todo el mundo la queria;  
un despachito tenia  
que era su Providencia,  
ganaba su subsistencia  
trabajando dia i noche:  
nadie le hacia un reproche  
por ser mujer de conciencia.

Divoreiada del marido  
José Alberto Carrasco,  
porque ya le daba asco  
por borracho i corrompido;  
era hombre que habia sido  
honrado i trabajador  
i en borracho i jugador  
lo cambió la mala junta,  
pasaba de punta a punta  
entre el naipe i el licor.



---

Despues de un tiempo largo  
la comenzó a molestar;  
no lo dejaban entrar  
en la casa sin embargo  
la comenzó a hacerle cargo  
i la amenazó de muerte;  
la familia se hizo fuerte  
cuando quiso entrar por fuerza  
i entonces esa alma perversa  
le trazó su triste suerte.





---

A las dos de la mañana de seis borrachos, caudillo, entrò por el conventillo i echò abajo la ventana; entró i la puerta cercana les abrió con gran bolina; todos con su carabina se metieron a la pieza i Carrasco con certeza a su mujer asesina.

Un bandido se resbala  
donde Julia i la arremete  
pero Arturo vá i le mete  
en la cabeza una bala;  
otro a Mercede hace escala  
pero le fuè mal al perro,  
con una barra de fierro  
lo tendió en el pavimento;  
entonce el grupo violento  
se arrancó de aquel encierro.

Ahí el guardian Alarcon  
los pretendió sujetar  
pero al querer disparar  
se descompuso el cañon  
del fusil i . . . ¡¡¡admiracion!!!  
Como luego se dió aviso  
cayó preso de improviso  
Carrasco aunque no le cuadre  
el niño conoció al padre  
pero matarlo no quiso!





**EL CRIMEN**  
**del Cerro La Cordillera**  
**EN VALPARAISO**

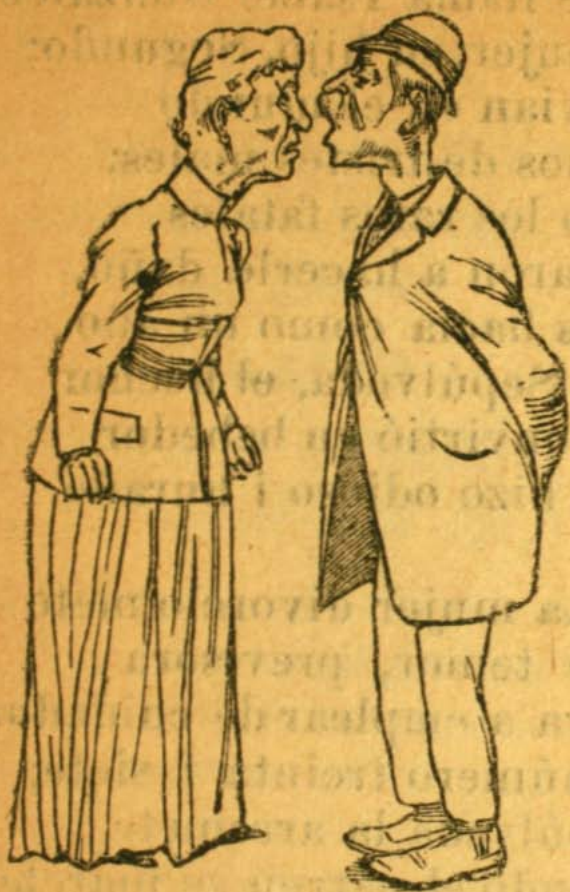


**El marido**  
**destripa a su mujer**  
*(5 de Diciembre de 1904)*

En la calle del Canal  
del Cerro La Cordillera  
pasó de triste manera  
este hecho criminal;  
el hogar matrimonial  
del cruel Sepúlveda Osés  
i en que vivian los tres  
con su mujer i su hijo  
tenia el número fijo  
trescientos sesenta i tres

Se llama Isabel Gonzalez  
la mujer; su hijo, Segundo;  
i vivian en el mundo  
ajenos de tristes males;  
pero los ratos fatales  
llegaron a hacerle daño,  
pues hacia como un año  
que Sepúlveda, el hechor  
se convirtió en bebedor  
i se hizo odioso i huraño.

La mujer divorcio mete  
i de temor, previsor  
se va a emplear de cuidadora  
al número treinta i siete;  
Sepúlveda la arremete  
cuando el patron se marchó  
cauteloso se entró  
sin que nadie lo sintiera  
i una vez dentro, la fiera  
el vientre le rebanó.





Al gritar desesperado  
que causaba escalofrios  
fué Catalina Berríos  
que era viviente del lado;  
pero Sepúlveda airado  
le dió un tajo en la nalga;  
sin que el arrancar le valga  
cayó al suelo ensangrentada;  
i buscando la escapada  
el otro huyó como galga.

Al triste lugar del drama  
para hacer justicia i luz  
acudió el juez Santa Cruz  
para descubrir la trama;  
ahí con su celo i fama  
mandó formar el sumario  
i dió órden al comisario  
de trabajar sin sociego  
para tomar preso luego  
al odioso victimario.

Como el asunto era grave  
en la noche de ese día  
lo tomó la policía  
preso, en la calle del Clave;  
caminaba a paso grave  
como evitando un encuentro;  
cuando lo encierran al centro  
Pedro Lopez i A. Humeres;  
le dicen los dos, «tú eres»  
i me lo pasan *pa' entro*.

Ya del juez en la presencia  
con fuerza el hecho negó,  
mas luego se desmayó  
¡el poder de la conciencia!  
Hai la completa evidencia  
de convencerlo a testigo;  
el hombre no hallará abrigo  
en su *habilosa* manera;  
la justicia verdadera  
le ha de aplicar el castigo!



# HORROROSO ASESINATO en San Vicente

(UN COLONO I SUS SEIS HIJOS  
MUERTOS)

---

El crimen mas imponente  
que registran los anales  
en los fastos criminales,  
ocurrió recientemente.



Seis bandidos de gran tono,  
a las doce de la noche,  
se dirijieron en coche  
a la casa de un colono  
que vivia del abono  
de su tierra insuficiente;  
esto ocurrió en San Vicente,  
ahora dias pasados,  
i han hecho estos desalmados  
el crimen mas imponente.

El colono se llamaba,  
me dicen, Damian Brazo,  
i vivia del retazo  
de tierra que cultivaba.  
Con seis hijitos contaba,  
i a todos ellos cabales  
mataron los criminales  
con crueldad i alevosía:  
es la mas gran picardía  
que registran los anales.

En cuanto llegado hubieron,  
echaron la puerta abajo  
i mataron a destajo  
a cuantos dentro estuvieron.  
Los seis niñitos murieron  
a revolvers i puñales:  
actos como estos, brutales,  
dejan marcada la huella  
que el presente año descuella  
en los fastos criminales

Erazo les resistió  
hasta fuera de la casa,  
mas con suerte tan escasa,  
que un bandido lo mató.  
Despues que esto sucedió,  
buscaron prolijamente  
todo el dinero existente  
i hallaron doscientos pesos:  
este terrible suceso  
ocurrió recientemente.

Después al coche montaron  
i, ya cantando los gallos,  
al correr de los caballos  
del campo se retiraron.  
Por ninguna parte hallaron  
quien los saliera a atajar;  
la autoridad del lugar  
no sabe qué cosa hacer,  
porque este hecho a su ver  
ya no se puede aguantar.







HISTORIA  
DE LOS  
DOS TAHURES  
(TOKVO-ROSTRO I MALA-FACHA)



Antiguos compinches eran  
i amigos desde la infancia,  
Don Severo Torvo-Rostro  
i don Temo Mala-Facha.

Mil bromas corrieron juntos  
i cual buenos camaradas,  
en los azares del uno  
el otro tomaba cartas.

I aunque no eran militares,  
ni eran sus lances batallas,  
no se cuenta ni uno solo  
en que no hubiesen «espadas».

I no eran pocas por cierto,  
las q' e con frecuencia andaban  
«cartas» lo menos cuarenta,  
treinta i una las «espadas».

Q' e a estas cartas i no epístolas  
los dos héroes de mi fábula,  
i a espadas, no a las bélicas,  
mostraron aficion bárbara.

Su carrera eran los naipes,  
su biblioteca barajas,  
sus cátedras los garitos,  
i eran sus bancos las «bancas».  
I no hai que pensar que fuesen

hombres de baja prosapia,  
Torvo-Rostro hidalgo rico  
i heredador Mala-Facha.  
Herederero de dos montes  
Don Severo por su casa,  
en un *monte*, los dos montes  
no dejaron ni una rama.  
A Don Temo le costó  
sus viñas un tres de espadas,  
un olivar el as de oro,  
i el dos de copa dos casas.  
Así quedaron escuetos  
mi dos padres de la patria,  
que no eran padres sagrados  
sino de familias largas.  
Por cierto que era mui linda  
la esposa de Mala-Facha,  
porq' e es así el mas ruin puerco  
la mejor bellota masca.  
Era la de Torvo-Rostro  
de un jenio como una malva



dulce, cuanto era la otra  
resuelta, de «rompe i razga.»  
Reconvenia la una  
con prudencia i con templanza  
con fortaleza la otra  
si bien con razon sobrada.

Así las cuatro virtudes  
que cardinales se llaman,  
entre las dos reunian  
i bien les hacian falta.

Porque eran sus dos adjuntos  
tres enemigos del alma,  
eran los siete pecados,  
dos jugadores..... i basta.

Eran socios fundadores  
de una sociedad «no santa»,  
que celebra en boardilla  
sus sesiones ordinarias.

Nos enseñan que el infierno  
está en las rejiones bajas,  
respeto la fé, mas pienso

que está también en las altas.  
Que si en los infiernos bajos  
maldicen a Dios las almas,  
en los altos no se queda  
sin ronca santo ni santa.  
Sobre si a la «sota» en puerta  
alguno le vió la pata,  
¡poder de Dios i qué cisco  
se formó, qué grezca i zambra!  
Echase a rodar la mesa,  
el candelero se apaga  
i ya no juegan los naipes,  
¡juegan puños i navajas!  
I dichoso el que en su cuerpo  
no saca alguna mojada,  
un cardenal en un brazo  
o dos chirlos en la cara.  
A esta cátedra asistian  
Torvo-Rostro i Mala-Facha  
que no eran apuntes flojos,  
sino de almas temerarias,

Mas con suerte tan inícua,  
que si izquierdas apuntaban  
derechas se daban todas,  
si mayor, menor se daban  
Si jugaban a judias,  
convertiáanse en cristianas,  
si acertaban un elijan,  
un abur los espoliaba.  
Así andaban de lucidos  
siempre los dos camaradas,  
sin una «amarilla» siempre  
i siempre sin una «blanca».  
En casa de Torvo-Rostro,  
a su esposa doña Clara  
se le iban los cubiertos,  
los muebles i las alhajas.  
En donde doña Prudencia  
esposa de Mala-Facha,  
los cuadros de las paredes  
diariamente se marchaban.  
I mas santos se escaparon



de aquella mística casa,  
que jamas sacó de Roma  
la persecucion pagana.  
De todo esto se comprende  
donde estaba su parada,  
desde que es mui conocida  
su mansion hospitalaria.  
Mientras pone Torvo-Rostro  
un buen vestido de lana,  
pulceras, blondas, cubiertos,  
sobre una sota de espadas,  
a un as de bastos le pone  
un cuadro de Santa Eulalia,  
un Hecce-Homo, un Bautista  
i un niño Dios Mala-Facha.  
Dió las cartas el banquero  
i salieron las contrarias,  
con lo cual el par de apuntes  
quedó sin una esperanza.  
Entonces los dos quisieron  
jugar su propia prosapia,

mas los rechazó la banca  
porque eran monedas falsas.  
Torvo-Rostro desde entonces  
pide prestado i no paga;  
Mala-Facha es mui distinto,  
no pide sino que agarra.  
Hasta que por fin de cuenta  
al rayar una mañana,  
se les vió flotando juntos  
en el Zanjon de la Aguada,  
refugio siempre buscado  
por almas desesperadas.





# CANCION DEL INMIGRANTE

---

Soi un hijo de la España,  
de la Francia o la Inglaterra,  
nacido en una cabaña  
sin mas colchon que la tierra.



Así crecí, muerto de hambre,  
desnudo i yerto de frio;  
llegué a ser como un alambre  
i el viviente mas roído.

I de tanto trajinar  
en esta miseria eterna,  
vine por fin a parar  
al fondo de una taberna.

Jamas conocí el trabajo,  
por eso el pan no lo hallé;  
quise un dia echarme al Tajo,  
no lo hice pero... *robé.*

Fuí ladron i fuí asesino,  
vicio, crápula i fastidio;  
la mitad de mi camino  
lo recorrí en el presidio.



Cumplí mi octava condena  
i manchado volví al fango  
pero el cielo al fin se apena  
i me dió *honores i rango*.

Un dia me puso un traje  
un lujoso americano  
i me regaló un pasaje  
i el título de artesano.

Prometióme vida holgada,  
mesa llena, mantel largo,  
buen colchon, gruesa frazada,  
mucho ganga i poco cargo.

Tome Ud. me dijo mi hombre,  
tómela Ud. cuanto ante,  
tómela [i no se asombre]  
su boleta de inmigrante.



I no soi desde ese dia  
penado ni pordiozero;  
aprendí en la travesía  
el oficio de.... cochero.

Llegué a Chile, busqué un peso  
del muelle a la hospedería;  
no lo hallé i ví ese dia  
que me habian hecho lesa.

Entonces, desesperado  
busqué con afan destino  
i pronto me ví ocupado  
donde un mercader de vino.

¡Pero qué! yo no sabia  
del negocio ni una jota;  
¡eso sí que me bebia  
el vinito gota a gota!

Enojóse el mercader  
por este par de razones  
i al fin me llegó a poner  
en la calle a mojicones.

Al hallarme en tal apuro  
quise trabajar ¡qué diablo!  
¡pero trabajar es duro  
i fuí a dormir a San Pablo!

Diez veces con mi capricho  
hallè ocupacion honrada;  
i todos al fin me han dicho:  
¡no sirve Ud. para nada!

Ya cansado, dije: ¡al grano!  
i a uno rompí el pellejo;  
¡bien dicen que moro viejo  
no puede ser buen cristiano!

J aquí pega, ... acá baraja,  
pasando vida de perro,  
¡no ha faltado en mi destierro  
en quien clavar mi navaja!

I antes que caiga otra vez,  
en medio de mi carrera,  
en presidio o en galera  
o en las garras de algun juez,

me voi para la Argentina,  
pasando la Cordillera.

¡Zambomba! Dios no quisiera  
qué me encontrara una mina!





## CANTARES

La niña de ojos castaños,  
dulces, lánguidos i hermosos,  
es causante de mis daños,  
penas, suspiros i gozos.

La de ojitos colorados  
como el cuerpo de Satan,  
tiene mi pecho abrazado  
como si fuera un volcan.

Por la de ojos amarillos  
tres años corridos van  
que no tengo en el bolsillo  
ni con que comprar un pan.

La de ojos color café  
espresivos e insinuantes  
es la única causante  
del mal de que morirè.