

COMENTARIO DE LIBROS

Por Antonio Rojas Gómez

"La difícil juventud", Claudio Giaconi, Editorial Sudamericana, 162 páginas. Biblioteca Claves de Chile, 1997.

Estupenda iniciativa la de Sudamericana al reeditar este libro fundacional de la Generación del 50. Se trata del volumen de cuentos que marcó el hito definitivo que abrió las nuevas rutas literarias por las que echaron a transitar los jóvenes de hace cinco décadas. Y sobre eso se ha escrito mucho. No vamos a insistir. Nos parece injusto presentar este libro como pieza de museo a los lectores de hoy. Es válido por sí mismo, independientemente del escenario en el cual fue escrito, distinto, por supuesto, al actual.

Hay aquí un conjunto de doce cuentos excelentes, en los cuales se plantean situaciones y personajes de profunda humanidad, válidos en cualquier lugar del tiempo y del espacio. Es gran literatura.

Desde el prólogo —no nos referimos al prólogo de Jorge Edwards ni a la ponencia de Giaconi en el Congreso de Escritores de 1958, en Chillán, que no son parte constitutiva del texto de ficción—, desde el relato que da título al volumen, nos adentramos en profundidades metafísicas planteadas con la mejor calidad artística, sin disquisiciones.

Los conflictos del joven protagonista emergen de los hechos cotidianos de su existencia. Y se traspasan al lector con la fuerza de lo real. La pugna sorda, mezcla de atracción y rechazo, entre Gabriel Alvarez y el padre Pablo, cura de la parroquia de San Roque, es una metáfora válida para toda mirada distinta de la realidad, que evite el lugar común, el punto de vista obvio y único que adopta la mayoría. Es la génesis de la rebelión juvenil aquí y ahora, como lo fue hace medio siglo y como lo fue en el siglo pasado, y antes. Siempre.

Pero esta narración excelente no es la única valiosa. Cuanto la acompaña resulta igualmente atractivo, profundo y entretenido a la vez, sorprendente por la claridad de los enfoques, por la originalidad de la visión del autor. Y por el talento para proyectar los grandes conflictos humanos desde situaciones mínimas: el muchacho aburrido que se sienta a leer en la plaza, el poeta que dicta una conferencia para un público inexistente, el viejo jubilado que abandona sus inservibles trofeos, los niños que dan vueltas a la manzana en moto, los tipos que llegan al crimen, en fin, todo.

"La difícil juventud" es una notable libro de cuentos, que merece ser leído atentamente hoy, como lo fue en la época durante la cual se escribió. Una obra de arte mayor, que supera al tiempo, como todas las grandes creaciones humanas.

Es lástima que Claudio Giaconi, un autor tan bien dotado, no hay publicado más ficción. Sólo un libro de ensayo y otro de poemas nos ha entregado su pluma. Aun cuando ha escrito cuentos que permanecen inéditos. Hace algunos años nos correspondió participar de una lectura colectiva junto a otros escritores en la SECH, en Santiago. Giaconi leyó un relato magistral titulado "Voces del Dieciocho". Le pregunté cuándo lo iba a publicar. "No sé —me dijo—, es probable que me decida a publicar un libro con varios cuentos nuevos". No se ha decidido todavía. Lo lamentamos, sinceramente.

Claudio Giaconi, avaro de su talento, es como el Juan Rulfo de la literatura chilena. El mexicano dejó sólo dos volúmenes de narraciones geniales. El chileno nos adeuda por lo menos uno. Disfrutemos la lectura de "La difícil juventud" mientras aguardamos el resto de su producción, injustamente inédita.