

EL FOTÓGRAFO MARCOS CHAMUDES¹

*Karen Berestovoy**

INTRODUCCIÓN

Marcos Chamudes nació en Chile en 1907. Fue dirigente estudiantil, diputado, fotógrafo, periodista, corresponsal de guerra y un viajero incansable. Su vida no ha pasado desapercibida para quienes lo han conocido. Las raíces de Chamudes están en Besarabia, Rusia. Sus padres llegaron a Moisesville (la primera colonia argentina de inmigrantes rusos judíos) antes de establecerse en Chile. Dos decenios comprenden su experiencia como fotógrafo; veinte años durante los cuales registró escenas cotidianas de la vida de Nueva York, las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y a protagonistas de la cultura, intelectual y popular, especialmente de Chile y Bolivia. Puede ser considerado como uno de los fotógrafos chilenos más destacados de mediados del siglo XX, debido a la gran cantidad de personalidades que retrató y a la relevancia de su producción internacional. La gran mayoría de sus fotografías se encuentran en el Archivo Iconográfico del Museo Histórico Nacional de Chile; el resto está en manos del escritor Luis Rivano.

La fotografía tradicional, que puede ser definida como imágenes de toma y copia directa, ocupa un complejo papel en la "comunidad de las imágenes" (Barthes, 1990) porque se aproxima extremadamente a la realidad; mantiene un significado con relación a su pasado, llamado referente, y adquiere uno por sí mismo a través de su forma, que funciona en la bidimensionalidad como un juego de "figura y fondo". La distribución de los objetos en el encuadre determina una composición plástica de líneas, formas, figuras y juego de valores tonales.

Las fotografías de Chamudes son interesantes por su aspecto documental y su valor estético. En este escrito, se estableció un discurso que reflexiona frente a sus fotografías, en el esquema de análisis de una obra de arte propuesto por Erwin Panofsky (1994), quien entiende que uno de los niveles para comprender el significado de una imagen es tomarlo como símbolo y como sistema histórico. Desde su valor estético se definió a este fotógrafo como un autor creativo. La fotografía de autor sitúa al fotógrafo en un plano particular que se alcanza a través de un trabajo personal, al cual aporta una propuesta plástica y/o temática propia de él. La cercana relación entre la fotografía y la historia universal hizo que se incluyera este estudio en un contexto general de la historia de la fotografía, de acuerdo al marco diacrónico entregado por Marie-Loup Sougez (1996) en su estudio *Historia de la Fotografía*.

La conexión entre imagen y sentido artístico ha sido estrecha desde el siglo XIX, pues desde que se inventó la fotografía, entre 1826 y 1833, se reconoce en ella un aspecto tecnológico y un deseo estético de representación particular. En su origen, la fotografía asumió los códigos que la pintura le había transmitido y simultáneamente amplió su papel en el mundo como portadora de información, como testimonio, como herramienta científica, como objeto artístico; por ello podemos analizar una fotografía desde sus múltiples funciones. En la obra de Chamudes, su visión estética se confirma a través de sus intervenciones en el laboratorio fotográfico: reencuadró gran cantidad de sus copias y rescató la estructura formal de la imagen fotográfica, su plasticidad, que nos habla una búsqueda de expresión personal.

¹ Versión actualizada donada por la autora de: Berestovoy, Karen. "El fotógrafo Marcos Chamudes", *Historia de la fotografía en Chile: rescate de huellas en la luz*. [Santiago]: Centro Nacional Patrimonio Fotográfica, 2000, pp. 57-76 [.

* Fotógrafa y Licenciada en Historiadora del Arte UISEK. Desarrollo hasta el año 2002, en Chile y Argentina, un trabajo en el ámbito de la conservación de archivos fotográficos, la investigación histórica-estética de la fotografía y la fotografía artística. Realizo proyectos para el Museo Histórico Regional de las Colonias Judías en Entre Ríos, Argentina, para el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico de Chile y el Museo Histórico Nacional de Chile. Actualmente vive en Italia desde el año 2002. Ha realizado un diagnóstico de la colección fotográfica del museo municipal de Varese, la ciudad en la cual reside y actualmente esta en proyecto la realización del archivo fotográfico municipal. Se dedica desde hace varios años a la fotografía artística y actualmente expone sus obras en la ciudad de Como y Milano. kabex@yahoo.com

En la imagen fotográfica el tiempo transcurre por medio de nuestras observaciones, de nuestras percepciones; éste se puede recuperar a través de su iconografía, de un referente; por eso es adecuado integrar la semiología al análisis de una fotografía, ya que este tipo de mirada trata de descubrir, además del contenido formal primario de un texto o una imagen (valor plástico y documental en este caso), los meta mensajes que se pueden desprender de ellos y los códigos a los que se acude al intentar comprender esa figura (sentido semiológico). La fotografía "almacena el mundo, suministra evidencias" (Sontag, 1982: 14), lo cual sucede con gran parte de las imágenes de Chamudes, que cumplen un papel testimonial y muestran la realidad en su apariencia.

La fotografía funciona como una herramienta social que afecta a diversos aspectos de la vida humana. El acto de "captar la vida" y sus circunstancias, como por ejemplo una guerra, tiene como resultado un producto fotográfico con la obviedad de un referente histórico. El referente y la imagen fotográfica son dos entes independientes y, a la vez, una dupla inseparable; por ello, podemos separar ambos conceptos y analizar una fotografía como documento y como objeto artístico.

El valor documental de la imagen se afianza por la necesidad del hombre de encontrar una relación entre la forma bidimensional de la foto y la realidad. Por eso Pierre Bourdieu entiende la fotografía como portadora de una función social, particularmente en la cultura de consumo popular. En términos generales, Bourdieu, dice que el discurso fotográfico no puede ser nunca propiamente estético, que el juicio fotográfico más corriente no es de valor, sino de "identidad".

El análisis del significado de una fotografía, de cómo funciona con relación a la sociedad y directamente con cada uno de los individuos, justifica la custodia del corpus fotográfico de Marcos Chamudes en el Archivo Iconográfico del Museo Histórico Nacional. Estas fotografías podrían "dialogar" con la sociedad y reflejar parte de la historia cultural de Chile, como también de algunos acontecimientos que afectaron a la humanidad.

La trayectoria de Marcos Chamudes abarca los decenios del 40 al 50. En su obra siempre aparece de forma explícita su visión antropológica. Sus imágenes son convencionales con relación a su nivel de comprensión. Su producción se enmarca en dos géneros: el Paisaje Socio-Histórico, que corresponde a escenas en donde aparece el hombre involucrado en un acontecimiento de envergadura y que, por lo tanto, poseen un valor documental; y el Retrato, "la más antigua aplicación de la fotografía de estudio" (entendido así por el crítico Ernst Lacan en 1856).

"El Retrato es una tradición codificada desde el retrato pictórico. El Retrato fotográfico es la imagen de una persona, diseñada por el lápiz de la luz, que lleva cargas, simbólicas muy fuertes (...) el Retrato es el medio de poseer una mirada crítica sobre la condición humana y su status en medio de la sociedad" (*Dictionnaire Mondial de la Photographie*, 1994: 517).

ANTECEDENTES

En el año 1938 se produjo un cambio fundamental en la historia política de Chile, cuando se rompió la estructura conservadora gobierno y se pasó a una con características más progresistas. En este país, que demandaba una transformación sociopolítica, Chamudes fue elegido diputado por el Partido Comunista durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, el candidato del Frente Popular que agrupó a radicales, socialistas y comunistas. El fanatismo político se convirtió muchas veces en actos tiranos que posibilitaban la inmiscuición en la vida privada de los militantes. Esto llevó a grandes conflictos culturales que abarcaron las esferas de lo económico, lo antropológico y lo sociológico. En este contexto Chamudes fue expulsado del Partido Comunista en 1940. En los cargos expresados no se menciona una causa específica; se lo acusó de hombre de doble vida (*El Siglo*, 30 de septiembre de 1940). Como consecuencia de la expulsión, Chamudes optó por dejar el cargo de diputado de una manera "diplomática", ausentándose del país. Emigró a los Estados Unidos de América y para muchos comunistas chilenos ello significó "un cambio de bando".

SU NACIENTE CREACIÓN, ESTADOS UNIDOS 1941-1945

Marcos Chamudes llegó a Nueva York con una fuerte carga emocional; allí cambió su manera de "expresar el mundo": pasó de una forma oral a una visual. Tomó un curso anual de "Retrato, Fotografía comercial y Fotografía color", en The Modern School of Photography.

Esta ciudad; en plena Guerra Mundial, era un hervidero de artistas emigrados de Europa y los movimientos de vanguardia estaban en boga. Allí (NY) nació, la tendencia "Live Photography" que procedía de la actividad derivada del reportaje gráfico y del legado modernista de algunos maestros; como Alfred Stieglitz (1864-1946) uno de los fundadores del movimiento "Photo-Secession" (1902-1917) inspirado en los pintores secesionistas de Munich.

La actividad fotoperiodística se engrandeció debido a la comercialización de la cámara Leica, de pequeño formato, (que poseía Chamudes) que permitía un fácil traslado y manipulación respecto de las cámaras anteriores (de mayor peso y tamaño).

La Leica fue una revolución para la fotografía a partir de 1925 porque amplió el espectro de lo que podía ser fotografiado.

Nació también la fotografía instantánea, representada en Henri Cartier-Bresson, uno de los primeros en fotografiar momentos efímeros de la vida cotidiana. Este tipo de fotografía propuso otra forma de mirar que no estaba relacionada con la fotografía de "información".

De esta manera se dio lugar al comienzo de nuevas corrientes fotográficas en el campo periodístico y también en el artístico. Chamudes recorrió las calles de Nueva York, aproximándose a estas forma de ver el mundo.

La plasticidad de esta imagen (foto 1) está lograda en la intensa expresión corporal de los sujetos: Agua y cuerpo connotan sensualidad y acentúan su status estético. Es un momento lúdico que hace olvidar el contexto, cotidiano de la calle; rompe el esquema urbano tradicional y convierte el chorro de agua en una "lluvia de placer". Junto a ello, la estructura de la imagen conforma un juego de líneas onduladas que expresan fuerza, gracia y encanto. Se logra una tensión entre el encuadre y la diagonal marcada por las extremidades de los sujetos, consiguiendo, de esta manera, una composición armónica.

En 1945, Chamudes se trasladó a Washington, en donde trabajó como fotógrafo independiente durante ocho meses. Al año siguiente, Marcial Mora, embajador de Chile en aquel entonces, lo solicitó como reportero gráfico para retratar a Gabriela Mistral (foto 2) en la *Casa Blanca*, donde fue invitada después de haber obtenido el premio Nobel de Literatura (1945). De esta serie existe un conjunto importante de imágenes, publicado en el diario *La Segunda* de Chile, en febrero de 1989, en donde también aparece junto al escritor español, Juan Ramón Jiménez.

En 1946 se exhibieron sus fotografías en el Salón de Delegados de la Unión Panamericana (OEA). Allí se mostraron imágenes de personalidades latinoamericanas, que había tomado en Nueva York, como la del pintor peruano José Sabogal y la del escritor chileno Subercaseaux.

FOTOPERIODISMO EN EUROPA, 1944-1949

El gran impacto' del fotoperiodismo, sustentado en la fotografía de información como documento gráfico de denuncia, se produce una vez terminada la *Primera Guerra Mundial*. Éste nació en la República de Weimar. La conflictiva situación provocada por la presencia del nazismo en el poder trajo como consecuencia la dispersión de muchos reporteros, que emigraron sobre todo a EE.UU. Uno de los maestros del reportaje gráfico fue Eric Salomón (1886-1944), quien transformó la actividad fotográfica en un arma visual, eficaz para la prensa. Salomón fue víctima del nazismo: murió en una cámara de gas en Auschwitz, junto a parte de su familia (Sougez, 1996).

Cuando EE.UU. se incorporó a la *Segunda Guerra Mundial*, Chamudes, ya ciudadano norteamericano, se enroló en las filas del ejército como soldado y, posteriormente, fue nombrado soldado-fotógrafo.

La fotografía funciona como testigo de realidades escalofriantes; es el caso del legado del archivo de Hoffmann (1885-1957), fotógrafo oficial de Hitler, que ha permitido identificar a los criminales nazis (Souguez, 1996). El reportaje del General Patton, de Chamudes, se integra a este tipo de imágenes, debido a la identificación de Patton como un representante de fuerza y poder. Por el valor histórico del triunfo y el tipo de toma "contrapicada", se engrandece la figura del caballo y del general, rememorando las estatuas ecuestres de los "condottieri" del siglo XV, instaladas en un contexto urbano como signo de conquista (foto 3).

De esta época son también las escenas de los ex presos liberados de un campo de concentración y soldados alemanes y norteamericanos, en Alemania. Las fotografías en Linz de los ex presos de un campo, fueron tomadas durante el fin de la *Segunda Guerra Mundial*, cuando esta ciudad fue liberada de la ocupación nazi (foto 4).

Chamudes se preocupó por el hombre y por el lugar que éste ocupa en el mundo. En su autobiografía *El Libro Blanco de Mi Leyenda Negra*, relata que su actuación en el ejército norteamericano se debió a la defensa de una causa digna y a su identidad judía. Ésta, asentada en su pertenencia al judaísmo y no en una aceptación religiosa, ya que se definió como un hombre laico.

En 1947, Marcos Chamudes ingresó a la *Organización de las Naciones Unidas* (ONU), donde se desempeñó como reportero gráfico oficial de la *Comisión Investigadora de los Balcanes*. La difusión de las fotografías del conflicto de los Balcanes estuvo a cargo, entre otros medios de comunicación, de los diarios *New York Herald Tribune* y *La Nación* de Chile. Como un máximo reconocimiento, *US Camera*, la principal revista norteamericana especializada en fotografía, le dedicó un espacio en su Anuario del año 1948 y, posteriormente, presentó un portafolio de 10 fotografías internacionales, entre los que incluyó a Chamudes. El conjunto de fotografías de los Balcanes fue expuesto en 1947, en el Salón de Delegados de las Naciones Unidas, como actividad anexa al debate acerca del informe de la Comisión investigadora de los Balcanes, en el consejo de seguridad. Este viaje permitió que Chamudes registrara el primer encuentro entre los guerrilleros griegos y los delegados de la comisión de las Naciones Unidas. Este es uno de los pocos originales firmados por el autor.

La recuperación de los desastres de la guerra fue una tarea social que no sólo reunió a los médicos, a los políticos y a los economistas. En 1948 y 1949, dos congresos internacionales reunieron a intelectuales en Wroclaw (Polonia) y París. El motivo fue decidir qué papel debían afrontar ellos, partidarios de la paz, como conciencia crítica, frente a la compleja situación social y a las controversias ideológicas que atravesaron el continente europeo. Chamudes registró durante ambos acontecimientos, a Jorge Amado-Paul Eluard, Pablo Picasso, Pablo Neruda, Joan Miró, Irene Curie y Julian Huxley, entre otros. El retrato de Picasso quedó plasmado de una manera muy particular; el fotógrafo rescató un perfil que sugiere la descomposición de las partes, aproximándose al desestructuramiento típico del estilo cubista. Este retrato se exhibió en la primera exposición de Chamudes, realizada en Chile en 1951, y se publicó, en 1980, en el libro *Picasso, Arte y Libertad*, edición dedicada al escritor Mauricio Amster, quien organizó la única exposición individual de Chamudes en Chile, en la galería de la librería Pacífico, en el año 1951. El libro contiene, principalmente, retratos tomados durante la inauguración de una exposición de cerámicas de Picasso en París, en 1949.

Entre 1948 Y 1949 Chamudes fue contratado para trabajar, en Alemania, como reportero de la Organización Internacional de Refugiados (IRO). De aquella experiencia existen fotografías de hombres despojados de un hogar, de desempleados y de niños huérfanos. Algunas a pesar de la crudeza de la realidad retratada, son poéticas.

En 1951, Chamudes, finalizó su contrato con la IRO. Antes de regresar a América recorrió algunas ciudades de Europa y registró aspectos de la tradición cultural, como el Encuentro papal en Roma y la

Fiesta de la Cerveza en Munich.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN CHILE Y BOLIVIA, DECENIO DE LOS 50

En 1951, cuando Chamudes regresó a Chile junto a su esposa, la escritora Marta Vergara, se dedicó a difundir su experiencia gráfica acumulada en 10 años, continuó su labor como fotógrafo por unos pocos años más y, posteriormente trabajó como periodista. En 1951 expuso sus fotografías en la Sala del Pacífico. Varios medios de comunicación hicieron referencia a sus imágenes; por ejemplo, la revista *Pro Arte* publicó "Trasfondo en las fotos de Chamudes", de Víctor Carvacho. En dicho artículo, el crítico enfatizó el valor artístico de las fotografías, comentario que podría parecer insignificante si no tomáramos en cuenta la poca atención que se le daba en el país a la fotografía, antes de 1960. Chamudes abrió, en su estudio, su propia sala de exposiciones (de corta duración). Allí se exhibieron fotografías del "Teatro Experimental de la Universidad de Chile" y de su director-fundador Pedro de la Barra, con motivo de su décimo aniversario. Este tipo de imágenes "tautológica" (Sontag, 1986) recuperan un rasgo importante de la vida cultural de este país (foto 5).

Durante el gobierno de González Videla (1946-1952) se realizó el primer vuelo oficial a la Isla de Pascua. Chamudes estuvo allí en 1952. En ese viaje registró el leprosario que existió en dicha isla desde principios del 1900. Chamudes logró rescatar la dualidad de la vida (foto 6). La imagen lleva implícita la tragedia: vivir en compañía de la muerte y expresar vitalidad en el rostro. La anciana ríe y coquetea con su pelo; la joven se muestra sonriente y contemplativa. La actitud contestataria de Chamudes rompió con el estereotipo de "isla paradisíaca", imponiendo la antinomia entre una realidad desgarradora y la dignidad de la condición humana.

En 1952 en Chile, se realizaron elecciones presidenciales. Fue una época tensa en la política nacional después de casi 15 años de intentos de consolidar un sistema político pluripartidista. Chamudes retrató a Salvador Allende en su campaña presidencial y a los partidarios de Ibáñez, llamados Escoberos.

La agencia fotográfica independiente, Magnum, contrató a Chamudes para trabajar en Bolivia. Magnum, que distribuyó imágenes fotoperiodísticas por el mundo entero, fue creada en Nueva York, en el año 1947. Los fotógrafos Capa, Cartier-Bresson, Seymour y Roger, fueron sus principales miembros fundadores. Ellos captaron imágenes fotoperiodísticas de conflictos históricos y escenas sociales, públicas o privadas. Su importante producción creó un estilo de fotografía crítica que persiste hasta el día de hoy. En Bolivia, Chamudes fotografió el levantamiento popular, Movimiento Nacional Revolucionario (MNR). En varias de esas imágenes se puede percibir una referencia implícita a la necesidad de una estabilidad política. Se crea de esta manera una relación directa entre una imagen gráfica y un texto reconocible, como una Constitución democrática. La relación dialógica entre dos textos, ha sido llamada, por Julia Kristeva, *Intertextualité* (Glowinski, 1969). Posteriormente también se utilizó para señalar, en una imagen gráfica, la presencia implícita de un texto. Muchas fotografías de Chamudes poseen esta relación, sobre todo aquellas que acreditan un hecho histórico.

En este viaje Chamudes también retrató la sierra boliviana. En 1955, participó con "La efigie del minero boliviano" en *The Family of Man*, una de las exposiciones de fotografía más vista de la historia, montada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y organizada por Edward Steichen (artista admirado por Chamudes). Hacia 10 años que había terminado la guerra y esto produjo que dicha exposición trascendiera el ámbito fotográfico debido a que la temática fue *la humanidad* desde varias perspectivas. Su difusión fue de tal magnitud que favoreció el desarrollo de la corriente fotográfica humanista, destacando las realidades marginales como género fotográfico; también gestó la aceptación de este medio como un modo de expresión artística que, recién en los años ochenta, sería reconocido mundialmente como tal. El retrato del minero boliviano de Chamudes fue seleccionado entre dos millones de fotografías.

Fotografía quiere decir dibujo de luz. Desde este punto de vista, el contraste de luces y sombras produce un juego de valores tonales que pasa a ser una combinación de blancos y negros en la

bidimensionalidad. Las características principales de un retrato (según el *Diccionario Mundial de la Fotografía*, 1994) sitúan la atención del observado, principalmente en el rostro y en sus extremidades superiores. La fotografía de Camilo Mori (foto 7) es un ejemplo perfecto de retrato fotográfico, porque el acto de fotografiar se une al sujeto fotografiado, resaltando la expresión del rostro de Mori y su mano que, en este caso es su instrumento fundamental de pintor.

EL JUEGO "FIGURA-FIGURA"

Desde la perspectiva del género del retrato se puede establecer una evolución estética entre los primeros años de producción de Chamudes y sus etapas posteriores, que concluyen con su aporte más relevante en cuanto a composición de planos, apoyado con la práctica del reencuadre, denominado en este estudio como el juego figura-figura.

Su maestría consiste en ubicar al sujeto en un costado del cuadro, consiguiendo que el fondo pase a ser "otra figura". Chamudes retrató de esta manera particular a una importante cantidad de personajes del mundo cultural chileno, como Exequiel Fontecilla (foto 8), Marta Vergara, Pablo Neruda (foto 9), Sergio Montecinos (foto 10), Ana Cortés, Roberto Anguita, José Lyon, Juan Guzmán Cruchaga, Dinora Duchltzky, entre otros. Este tipo de configuración atrae la atención sobre los rostros y los rasgos de sus personalidades. A pesar de que los sujetos están ubicados en un extremo del cuadro, no se rompe la armonía de la composición ya que la imagen se equilibra con la nitidez del resto de los componentes conseguida con la profundidad de campo. Este tipo de fotografía refleja la personalidad inquieta de Chamudes, en permanente búsqueda de nuevas formas de hacer, de ver, de pensar y de opinar frente a sus contemporáneos.

A mediados de los años 50, Chamudes comenzó a alejarse de la actividad fotográfica y se dedicó al periodismo escrito. Las personas entrevistadas durante esta investigación lo recuerdan con una actitud crítica frente a la política nacional. En 1956 fue nombrado corresponsal de Chile y Argentina para la revista interamericana *Visión*, también se desempeñó como columnista de *El Debate*, en su espacio titulado "Los lunes de Marcos Chamudes". El 1° de mayo de 1959 fue designado director del diario *La Nación*, cargo que ocupó hasta que asumió la dirección del área sur de la revista *Visión*, a mediados de 1961. En el año 1962 fundó y dirigió el semanario *PEC*, que funcionó aproximadamente durante diez años y que se caracterizó por su polémico estilo y su tendencia anticomunista. Fue autor de varios ensayos periodísticos. También escribió *El libro blanco de mi leyenda negra*, una autobiografía y *Picasso, Arte y Libertad*, una publicación fotográfica. Comenzó a escribir un texto (que no concluyó), titulado *Entre el recuerdo y el olvido*, con fotografías y biografías de múltiples personalidades de la escena intelectual y artística nacional.

Chamudes fue una persona con conciencia histórica; sus imágenes no son sueños, son momentos de la vida transportados al lenguaje fotográfico. La presencia explícita y retórica del hombre denota su obsesión por definir qué lugar ocupa éste en el mundo, tema que también le preocupó desde su vivencia personal.

En *Picasso, Arte y Libertad*, escribió: "Confieso que con la fotografía no se me ocurrió expresarme artísticamente cuando en un momento especial de mi existencia la tomé como una forma digna de ganarme la vida en los Estados Unidos y otros países que anhelaba conocer... Los hombres se retiran, para sentarse en el banco de una plaza o una avenida, para dedicarse a un hobby o resolver solitarios. Yo me dedico ahora, felizmente, en mi laboratorio, a copiar los viejos negativos de las fotos que tomé en el extranjero y acá mismo en Chile, en el comienzo -éstas últimas- del decenio del 50. ¿Es la foto un arte? Creo que sí. Con ella ha comenzado para mí una nueva existencia, gracias a que muchos de mis negativos los tomo ahora entre mis manos, esperando de ellos, precisamente, una obra de arte. O un documento histórico. O simplemente humano".

Marcos Chamudes murió el 25 de junio de 1989. A su funeral asistieron pocas personas a pesar de haber sido un diputado de la República, un periodista de importante trayectoria, un gran fotógrafo y de tener una familia numerosa. Respetando sus indicaciones, fue cremado (foto 11).

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Centro de Estética de la Universidad Católica de Chile, a Margarita Alvarado y al CNPF por invitarme a participar en esta publicación.

Las fotografías tomadas por Marcos Chamudes, han sido cedidas gratuitamente para su publicación y pertenecen al Archivo Iconográfico del Museo Histórico Nacional y al escritor Luis Rivano.

Esta es la síntesis de una investigación titulada "Marcos Chamudes, fotógrafo; trayectoria profesional y análisis general de su obra", supervisada por el Dr. Gonzalo Leiva, realizada durante un año y medio, por medio de entrevistas personales, investigación bibliográfica y reflexión frente a las imágenes fotográficas de este autor. Las copias de esa investigación (Tesis de Licenciatura) se encuentran en las bibliotecas del Museo Histórico Nacional y de la Universidad Internacional SEK, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (Chile); Museo Nacional del Patrimonio Fotográfico (Chile); Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas (Venezuela) y en las bibliotecas personales de los coleccionistas de fotografía antigua, Abel Alexander (Argentina) y Antonio Padrón Toro (Venezuela).

Debido a las limitaciones de espacio de esta publicación colectiva, se han presentado sólo algunos fotografías. Se aconseja revisar la tesis o el libro El Fotógrafo Marcos Chamudes, publicado por Ediciones Altazor y la Universidad Internacional SEK, Chile, 2000, en donde aparecen aproximadamente 150 imágenes de este autor.

BIBLIOGRAFÍA

Barthes, Roland: "La cámara lúcida". Editorial Paidós. Barcelona, 1990.

Bordieu, Pierre: "La fotografía un arte intermedio". Editorial Nueva Imagen. Ciudad de México. 1979.

Concha Cruz Alejandro, Mallés Cortés Julio, Riedemann Víctor: "Historia de Chile". Editorial Eurobinder S.A. Madrid. 1997.

Coller, J.F. y Yanagisoko, S.J. (Edit.); Gender and Kinship: "Essays towards a Unified Analysis". Stanford University Press. Stanford. 1987.

Chamudes, Marcos:

"El libro blanco de mi leyenda negra". Editorial PEC. Santiago. 1964.

"Un cabo que fotografió a su general". Semanario PEC, Chile, número 350.

"Picasso, Arte y Libertad". Edición Grupo de Amigos del Autor. Santiago. 1980.

Glowinski, Michal: "Acerca de la Intertextualidad". Editorial Criterios, N. 32, 7-12/1. La Habana. 1994.

Morriña Rodríguez, Óscar: "Fundamentos de la forma". Editorial Universidad de La Habana. La Habana. 1982.

Panofsky Erwin: "Estudio sobre Iconología". Editorial Alianza. Madrid. 1994.

Poirot, Luis:

"Fotografía de autor". Revista Diseño N° 12, año 3. Santiago. 1992.

"Fotógrafos de Chile". Diario El Mercurio, 11 de diciembre. Santiago. 1987.

Sin Autor: "Fotos del experimental por Chamudes". Revista Pro Arte, junio. Santiago. 1951.

Sontag Susan: "Sobre la fotografía". Editorial Edhasa. Barcelona. 1986.

Sougez Marie-Loup: "Historia de la Fotografía". Editorial Cátedra. Madrid. 1996.