

Daniel Barros Grez

1834-1904

Nuestros Mejores Escritores

Poeta, cuentista, novelista y dramaturgo, además de filólogo, arqueólogo, etnólogo, historiador, fabulista y matemático, nació en Ranguilí, hacienda ubicada al poniente de los cerros de Caune, en el antiguo departamento de Vichuquén. Su padre, don Manuel Barros, fue fusilado el 7 de abril de 1837 en la plaza pública de Curicó, en compañía de otros presos políticos, por orden del Intendente don Antonio José de Irisarri, acusado de haber participado en un conato revolucionario contra el gobierno de Portales.

La familia debió huir a Talca, cuando el niño contaba sólo tres años de edad. En esa ciudad aprendió las primeras letras, realizando sus estudios humanístico en el Instituto Nacional de Santia-

go, para ingresar más tarde a la Universidad de Chile, donde se tituló de Ingeniero, profesión que alternó con el ejercicio de las letras.

Dirigió la construcción de importantes edificios como la Galería San Carlos de Santiago, la Parroquia y el Banco de Curicó.

En 1885 fue contratado por el Gobierno ecuatoriano para efectuar las instalaciones de la planta de agua potable en Guayaquil. Viajó por diversos países: España, Francia, Italia, Turquía y Egipto.

La Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile lo designó Académico en reemplazo de Augusto Charme, con el fin de premiar su labor científica Falleciendo en Santiago en 1904.

Daniel Barros Grez constituye una figura

destacadísima en la literatura nacional. Cultivó los más variados géneros: una veintena de obras de teatro, un diccionario enciclopédico-etimológico inconcluso, cuatro novelas, un libro de cuentos, varios tomos de poesía fábulas y libros sobre topografía y repartición de agua, dejando alrededor de un centenar de obras inéditas. Poseía notable claridad conceptual y grandes dotes de escritor. Su excesiva facilidad narrativa lo llevó a la improvisación y a la poca profundidad de caracteres y situaciones.

Tal vez la faceta más sobresaliente de Daniel Barros Grez la constituye su creación dramática cuya vena humorística le dio singnificativos éxitos, especialmente en sus comedias de costumbres, donde el au-

tor hace una aguda crítica del ambiente social de la época: segunda mitad del siglo diecinueve. En todas ellas hay una intención moralizante, al estilo de ciertos autores españoles como Leandro Fernández de Moratín.

Las obras teatrales de Barros Grez que no fueron estrenadas, han llegado hasta nosotros en impresos y revistas de Santiago y de provincias.

En "La Beata", dos maridos viven endiarias peleas con sus respectivas cónyuges, debido a que éstas permanecen más en la iglesia que en sus casas, lo que motiva situaciones dramáticas en los hijos. El autor satiriza a las mujeres que utilizan las prácticas religiosas como excusa para hablar de las amigas y contiene pági-

nas de censura al ambiente eclesiástico. En "Ir por Lana..." presenta las aventuras de un galán otoñal que resulta frustrado al pretender los favores de una joven mujer casada.

"Casi Casamiento o Mientras Más Vieja, Más verde" presenta el caso de una viuda interesada en un joven, el que se deja querer por la anciana con el fin de obtener ventajas económicas.

"Como en Santiago", la más lograda de sus comedias, trata de una familia provinciana que pretende imitar los hábitos y actitudes de la gente de Santiago. Es, sin duda, una crítica a la siutiquería y arribismo de ciertas personas de provincia. La sátira del autor es certera y aunque la composición dramática es simple y sus recur-

sos teatrales aparecen poco originales, sin embargo, la pintura de los ambientes está bien hecha y los diálogos son animados y llenos de comicidad.

"En Ensayo de la Comedia" -dice Critilo- (2)" presenta una peripecia exclusivamente externa y plantea en su intriga una situación de "enredo" para ir finalmente hacia lo cómico e inesperado".

Como novelista revela notable facilidad expresiva, característica que lo orienta hacia el relato folletinesco. En Talca publicó en 1886, sin firma, una obra titulada "Mundo, Demonio y Carne" que no obstante estar escrita en forma dialogada, es un relato de género indefinible, el cual contiene en forma embrionaria el mundo de sus novelas y comedias futuras.*

La Mañana, Talca, 5-ii-1996 p. 5.