

Fue destacada como caso único y ejemplo de consecuencia

Folclorista Margot Loyola ganó el Premio Nacional de Artes Musicales

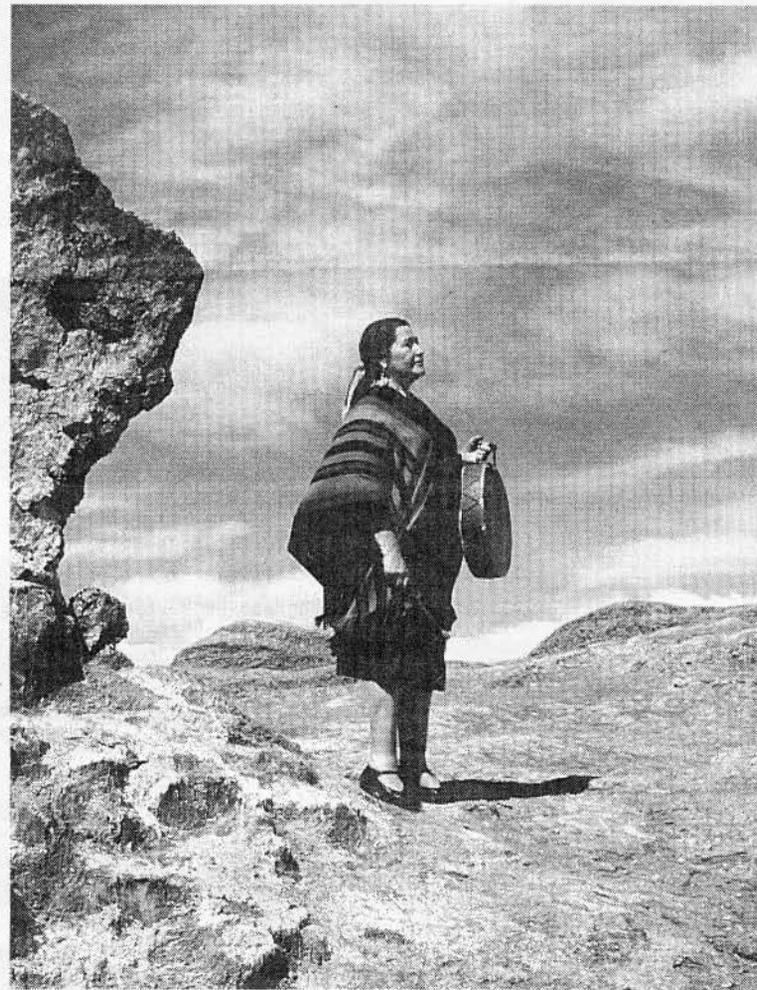
La artista se encuentra en México y recibirá el premio en una ceremonia que se realizará el próximo mes. El jurado que deliberó el premio decidió en forma unánime otorgárselo a la folclorista por el rescate que ha hecho de las tradiciones culturales de distintas etnias.

LA EPOCA

Santiago

Margot Loyola obtuvo ayer el Premio Nacional de Artes Musicales 1994. Este galardón, el segundo que le corresponde anunciar al recién asumido ministro de Educación, Sergio Molina, le fue otorgado a la folclorista en forma unánime.

Molina, en su breve discurso, destacó a Loyola como un caso único dentro del medio nacional, por el trabajo que se ha dado en rescatar expresiones culturales que corresponden a las etnias nacionales. "Es un ejemplo de rigor y consecuencia", puntualizó.



Al momento de anunciarse su reconocimiento, Margot Loyola —en foto de archivo— se encontraba viajando hacia el aeropuerto de Ciudad de México.

El ministro dijo que se sentía complacido por otorgar este reconocimiento y confesó haber aprendido mucho durante el proceso en el que se dirimió el premio.

Mientras, Margot Loyola, siempre según las precisiones de Sergio Molina, se encontraba en algún lugar del trayecto entre Ciudad de México y su aeropuerto.

Los postulantes oficiales al Premio Nacional de Música fueron doce. Entre ellos estaban el compositor Carlos Riesco, el director Fernando Rosas, los pianistas Alejandro Montecino y Arnaldo Tapia y el director coral Mario Baeza.

El jurado que entregó este premio estuvo integrado por Jaime Lavados, rector de la Universidad de Chile; Jaime Donoso, como representante de la Academia Chilena de Bellas Artes; Miguel Letelier, quien además ofició como ministro de fe en esta instancia, y el ministro Sergio Molina.

Currículo de un premio

Margot Loyola nació en la ciudad de Linares. Sus primeros estudios musicales oficiales los realizó en el Conservatorio de la Universidad de Chile. Posteriormente, realizó especializaciones entre las que se cuentan estudios en teoría del folclore, música y danzas mapuches, transcripción y análisis de música tradicional, entre otros. Algunos de los profe-

sores que la orientaron en estas materias fueron Carlos Isamitt, Oreste Plath, Eugenio Pereira Salas, Malucha Solari, Pablo Garrido y Luis Advis.

Es miembro honoraria de la Asociación de Folclore de Chile, profesora titular de la Universidad Católica de Valparaíso, donde además dirige el Departamento de Folclore y Etnomúsica. Entre los años 1985 y 1990, Margot Loyola fue miembro del directorio de la Sociedad del Derecho de Autor. Entre 1991 y 1992 fue directora de la Comisión de Cultura Tradicional de la División de Cultura del Ministerio de Educación. Hasta 1994, y durante años, fue directora del Consejo Chileno de la Danza.

Desde 1946 y dentro de su trabajo como investigadora y recopiladora del folclore chileno, Margot Loyola viaja constantemente. En esas pequeñas travesías, ha rescatado danzas como el huayno, la rueda, la cacharpalla, el cachimbo y la cueca carnavalesca, en el Norte Grande; y chinos, danzantes y malambos, en el Norte Chico. En el "área cultural centro sur" rescató la refalosa, aguilluchos, chapecaos, jotes, jotas balambitos y repicaos. De Chiloé, conoció la zamba refalosa, pavos, piconas, costillar y rancheras.

Es considerada la primera persona que se dedicó en dar a conocer el legado cultural de los habitantes originarios de Isla de Pascua.

Obviando más de una docena de grabaciones editadas en Chile, la folclorista tiene varios trabajos musicales publicados en el extranjero. Discos como *Grabaciones tradicionales de Chile*, en Moscú; *Aires tradicionales de Chile* en Madrid y Francia; *Canciones populares chilenas*, en Rumania y *Folclore musical de Chile*, en Argentina.