



por Andrea Vial

Igualita a la bandera, decía ella. "Sólo me sacan para el 18". Aunque ya están bien pasadas las fiestas patrias, la cantante, compositora e investigadora de nuestro folclore, afloró en el corazón de muchos chilenos. Es que esta doña sí que se merecía el Premio Nacional de Arte, por su talento, su empeño, su legado y hasta esa picardía y gracia auténtica de la mujer de nuestra tierra. Una estrella... igualita a la bandera...



Margot Loyola

—¿Qué fue lo que más la emocionó de todo su recibimiento?

—La inmensa alegría de todos los chilenos.

—¿Y a quién echó de menos en esos momentos?

—A Cristina Miranda, amiga, sembradora de belleza y bondades. Y a mi comadre Violeta Parra.

—¿Cuándo empezaron a cantar las hermanitas Loyola?

—En Curacaví, a la edad de trece y catorce años.

—¿Y en qué lugares lo hacían?

—En rodeos, radios y teatros.

—¿Cómo eran aquellas canciones de "estrado"?

—Eran y son románticas, de gran belleza melódica, íntimas: invitaban a ser escuchadas.

—¿Las correteaban los jóvenes de la época o en ese entonces nadie pedía autógrafos?

—No pedían autógrafos, pero... teníamos pretendientes.

DE FAX A FAX

—¿Y por qué se le ocurrió interpretar y componer canciones chilenas?

—No se me ocurrió. Todo nació como un río.

—¿Qué es lo que más le gusta entonar?

—Tonadas, porque con ellas nací en los campos de Linares.

—¿En qué minuto la gente empezó a bailar cumbia en las fondas?

—Hace aproximadamente unas tres décadas.

—¿Y a usted qué le produce aquel ritmo entre chicha y empanadas?

—Descubro, observo que el pueblo se identifica con este ritmo. Yo sigo la huella del pueblo.

—¿Existe alguna expresión auténticamente chilena?

—Todas las expresiones adaptadas y adoptadas por nuestro pueblo en un proceso colectivo, espontáneo y anónimo, con permanencia en el tiempo, son expresiones auténticamente chilenas.

—¿Y eso de que la cueca no es originaria de nuestro país?

—Algunos de sus elementos son préstamos culturales, pero la cueca en Chile tiene su sello propio que nos identifica.

—¿Qué danza piensa usted que logrará sobrevivir contra viento y rock?

—Lo que el pueblo decida. Hasta este momento, la ranchera en Chiloé y la Patagonia, el huayno en el norte y la cueca en todo el país.

—¿En algún lugar del mundo el folclore tradicional entusiasma masivamente?

—En México y Brasil, principalmente.

—¿Por qué nunca ha prendido en la clase alta de nuestro país?

—La clase alta ha tenido siempre sus propias expresiones.

—¿Qué tiene Mercedes Soza para los argentinos y para los que no lo son también, que no tenga usted?

—Nuestros pasos van por diferentes caminos para llegar a un mismo punto.

—Hoy, la escasa difusión de las artes autóctonas, ¿es cuestión de marketing o de falta de interés del público?

—El público tiene interés; para los descreídos es cuestión de marketing.

—¿Existe alguna figura pública que la haya impresionado por lo buena "pa' la pata en quinchu"?

—Varios, Juvenal Hernández era güenazo pa' la cueca y ahora le sigue los pasos el ministro Carlos Figueroa, chileno de tomo y lomo.

—¿Quién es el chileno por donde se le mire?

—Nuestro presidente Eduardo Frei.

—Hasta ahora, ¿cómo es su relación con la TV?

—No tengo problemas con nadie.

—Durante este año, ¿ha recibido invitación de algún "estelar" televisivo?

—Ninguna. Las estoy esperando. El canal 5 me invita continuamente a través de Carlos Godoy, un gran amigo chileno.

—Considerando los gustos y las opciones del mercado, ¿qué haría usted para que los chilenos nos sintiéramos más orgullosos de nuestra música?

—Entregar conocimientos.

—¿Qué elementos de siutiquería criolla percibe en nuestra sociedad?

—El querer ser siempre europeos, desconociendo nuestra realidad mestiza.

—¿Ha pensado satisfacer algún sueño personal con el premio?

—Pagar la deuda que tenemos en UF (¡uff!) de la casa en que vivimos.

—¿Imagino alguna vez que el folclore estaría en los titulares el mes de octubre?

—Jamás, pero tuve siempre este gran anhelo.

—Como raro, ¿no?

—Harto raro, inusual. Pero estamos despertando, con el favor de Dios. ■