



Hoy: Maquieira y su Primer Compact de Poesía en Chile

UNA atractiva y singular exposición se inaugura esta tarde, a las 19:00 horas, en galería Plástica Nueva. Se trata de la presentación completa del trabajo poético "Los Sea Harrier" del conocido poeta Diego Maquieira, en el primer compact de poesía publicado en Chile. Junto a abstractos y figurativos dibujos de este poeta-artista, cercano al Dadá, al surrealismo...

Esta es la versión completa y final de "Los Sea Harrier", que no ha sido conocida en Chile, sólo en forma de adelanto en 10 poemas publicados antes por Fernando Zegers Editor. La presentación final —según señala el escritor Gonzalo Contreras— será uno de los acontecimientos poéticos del año. En 1986, causaron su anticipo ya un vivo interés y fueron publicados con calurosa recepción de la crítica en Argentina y en Perú, traducidos y editados en antologías en Estados Unidos, Suecia y Francia.

"El Mercurio" conversó con su autor, Diego Maquieira.

—¿Cuántos poemas se agregan ahora?

—En total son 25. Es un díptico, están divididos en dos lados. El primero se llama "Después de haber dejado atrás el porvenir". Y el lado 2: "La belleza que desconocían las lenguas".

—Lo nuevo, ¿qué escucharemos?

—La primera partes es un poco la obertura del poema, y aparece modificada la versión. En el fondo es una película, porque yo soy más un cineasta del verbo. Esto es la continuidad y la culminación del proceso. Hay un caos en el medio del poema. Se sale de ello y se termina en el desecclipse del verbo.

"El poema, si pudiera decirse de qué material está hecho, sería de cuarzo —nos agrega—. La mitad del poema está pulido y el resto está en bruto, oscuro, profundo, inaccesible... Porque si pudiera describir lo que más se acerca a mí en materia, es el cuarzo. Esa es la imagen que más se acerca al tipo de tejido.

Por "Los Sea Harrier", como señala Gonzalo Contreras, al modo de la lírica latina o renacentista, circulan personajes y temperamentos (Marlon Brando, Rembrandt, Ratz, Phillip Rastelli); fuerzas en conflicto... y un paisaje que pareciera surgido "de la más iluminada hipótesis acerca del porvenir y la más jubilosa transformación de la humanidad"... Por algo, Matta señaló al propio Maquieira: "... has inventado otra risa...".

—¿Y por qué "Los Sea Harrier", en compact?

—Porque quería alejarme del libro, porque la poesía no trabaja para el mercado, sino para el firmamento. También se debe a que no deseaba sacar un libro más, si no acercarme a la música, a la pintura. Además, creo que es una respuesta feliz ante la crisis editorial chilena respecto de la poesía, Una salida. La idea era usar también el medio, pues es un poema mudo, con letra, pero sin música, no tiene banda sonora... Está la lectura, sólo el material escrito. Una manera también de provocar al lector, que cada día es más minoritario.

"Y en el envase —como estoy pintando, además— la idea es mostrar allí los dibujos.

—¿Cómo se unen esas pinturas a "Los Sea Harrier"?

—Se unen en un solo sentido: son tan autónomas como los poemas.

Diego Maquieira se ve aquí también "completamente hereditario del surrealismo, sobre todo, sin barrera entre figuración y abstracción, pero dentro de la corriente surrealista, Dadá. Con mucha preocupación por el color, más cerca de la pintura, que del dibujo, aunque son pinturas a lápiz de cera sobre papel".