



DIEGO MAQUIEIRA

LA TIRANA

POEMA

EDICION TEMPUS TACENDI

LA TIRANA

DIEGO MAQUIEIRA

LA TIRANA

EDICION TEMPUS TACENDI

LA TIRANA

© Copyright Diego Maquieira, 1983.

ISBN 58688, Santiago de Chile.

Primera Edición.

LA TIRANA  
1975-1983

PRIMERA DOCENA

Ya nadie sabe lo que yo hablo

LA TIRANA I  
(ME SACARON POR LA CARA)

Yo, La Tirana, rica y famosa  
la Greta Garbo del cine chileno  
pero muy culta y calentona, que comienzo  
a decaer, que se me va la cabeza  
cada vez que me pongo a hablar  
y hacer recuerdos de mis polvos con Velázquez.  
Ya no lo hago tan bien como lo hacía antes  
Antes, todas las noches y a todo trapo  
Ahora no.  
Ahora suelo a veces entrar a una Iglesia  
cuando no hay nadie  
porque me gusta la luz que dan ciertas velas  
la luz que le dan a mis pechugas  
cuando estoy rezando.  
Y es verdad, mi vida es terrible  
Mi vida es una inmoralidad  
Y si bien vengo de una familia muy conocida  
Y si es cierto que me sacaron por la cara  
y que los que están afuera me destrozarán  
Aún soy la vieja que se los tiró a todos  
Aún soy de una ordinariez feroz.

## LA TIRANA II

(ME VOLE LA VIRGEN DE MIS PIERNAS)

Me caía a la cama rosada de su madre  
la cama pegada a la pared del baño  
Me caí con velos negros en ambos pechos  
cada uno entrando a su capilla ardiente  
Yo soy la hija de pene, un madre  
pintada por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez  
Mi cuerpo es una sábana sobre otra sábana  
el largo de mis uñas del largo de mis dedos  
y mi cara de Dios en la cara de Dios  
en su hoyo maquillado la cruz de luz:  
la que se la suben de ahí, la D.N.A.  
la marginada de la taquilla  
la que se la están pisando desde 1492  
Pero mi cara ya no está más a color  
está en mi doble más allá enterrado  
con todos mis dedos y mis dientes en la boca  
Yo soy Howard Hughes el estilista  
me volé la virgen de mis piernas  
había pensado tanto en mí misma.



LA TIRANA III  
(PULL DOWN THY VANITY)

Deja de mirarte por alguna vez en el cielo  
y sácate ese sombrero elegante, Velázquez  
porque te voy a hablar de amor  
Eres un brillante ramplón y un sabio  
Tal vez el último que haya tocado el alma  
de esta pandilla, de estos pajes que hablan  
y caen aquí en este salón encantador  
Porque dime, ¿en qué otro salón,  
sobre qué otra alfombra,  
podría haberse juntado tanta mediocre notabilidad?  
Que no saben ni lo que es la gran vida  
ni un antiguo pebetero de cloisonné  
ni un buen polvo lleno de ternura  
Velázquez, por favor, echa a los mozos  
Porque como ya sé que me has abandonado  
y que piensas robarme toda mi plata  
No te quedes con todo, no seas tan duro  
déjame por lo menos tu vanidad  
Deja a un lado tus modales de chambelán  
y escúchame que ya no voy a hablar más  
El amor que yo llevo adentro es terrible  
es como arrasar viento y conmovier despojos  
se va acercando a los ojos de Dios  
va levantando un vuelo de Juicio Final  
y se va haciendo tan grande, tan adverso  
que ya no hay cómo echarlo abajo  
No se te ocurra intentarlo, Velázquez  
Nos aplastaría a todos.

LA TIRANA IV  
(HOTEL VALDIVIA)

No quiero hablar del medio papelón  
Velázquez. Perdóname, pero no había  
nadie. No fue nadie a tu estreno  
cuando te arrendaste el Hotel Valdivia  
para restaurar la Inquisición de Lima  
que te quedaba más cerca  
y complacer así a tu Iglesia.  
Nos recibiste subido en el techo copiado  
a la pata al cola de Miguel Angel  
Y te tirabas desde allá arriba  
a hacer volar la pieza principal  
de los Reyes Católicos.  
Estaban tus peores amiguitas  
La Pío Nono, la Carla y la Reina María  
Así fue que tu amigo el prelado buenmozo  
que merodeaba por el sector  
se persignara como el mar  
La media fiesta, Rodríguez, los pocos invitados  
que iban llegando volaban por los salones  
porque los cuerpos iban en el aire, Velázquez  
agarrando lámparas y gritando amor  
a los ataques inmisericordes de tus perros  
No sabíamos cómo monjas salir de ahí  
Y ya estábamos pensando en dar la muerte  
cuando te vino un fuerte bajón a la cara  
y se te ocurrió echar a volar a la mamá  
mente fuera de aquí, y verla paseándose  
desconsolada por los pasillos del hotel.

LA TIRANA V  
(NICOLAU EIMERIC)

Fue feroz cuando tu enemigo máximo  
el más célebre y perverso de los católicos  
el jefe máximo, el más perro de la religión  
chilena entró a tu casa en solemne ceremonia  
buenmozo, con sus negras vestiduras  
y acompañado por Olivares. Fue impresionante  
todos tus invitados lloraron al verlo  
Entonces le ofreciste tu sofá de Boeri  
y mandaste prender los candelabros  
para darle más cabeza al ambiente  
Le presentaste a la Alessandra Mussolini  
por si acaso conseguías perturbarle el alma  
y por poco no se te acaba la fiesta  
porque había que tener cojones  
para irse a meter ahí después de todo  
y uno que como tú conocía al demonio  
Te costó mucho mantener la calma  
entre tu familia, habían varios que ya  
querían echárselo. Pero estuviste seco  
al darles de una pasada, con los Aulenti  
yéndose para atrás por las paredes  
del medio salón, porque se trataba de no tocarlo  
y porque no podías dejar que la cruz  
se te fuera de las manos en ese momento  
Me oyes Velázquez? Te estoy hablando.

## LA TIRANA VI

(HABIAS CHUPADO MUCHO TODA LA NOCHE)

La viste en el cine Marconi el domingo  
a la salida de misa. Habías chupado  
mucho toda la noche como queriendo decir  
que la soledad de aquí te la mamabas  
tú solo. La Mussolini hacía el papel de puta  
pero no había nada de qué asustarse  
Llevabas como seis meses sin ver la monja  
encerrado con tu cajón de whisky  
pensando y dándole vueltas a la Derrida  
Y en un momento estuviste a un punto  
de haber volado el teatro cuando los ojos  
se te quedaron pegados, y ahí creíste  
que la estabas tocando con el fluido  
de tus inhibiciones, que empezó a correr  
por toda la sala como la simple luz  
Y todavía dicen que tienes tan mal corazón  
Porque aquí te quitan la vida, Velázquez  
te sueltan el cuervo de la religión  
Tú decías paraíso una que otra vez  
porque te calentaban sus medias piernas  
pero tú decías paraíso a las paredes  
para no pasarte el mes solo en cama  
con tus pantalones hechos bolsa  
y con una imaginación de los manicomios.

LA TIRANA VII  
(CALVIN KLEIN)

Te creías la raja, Velázquez  
La soledad de esa noche, la volada  
del Marconi, recuerdas?  
Dame una chupada para poder seguir  
Te creías la monja  
y te llenabas la boca de dolor  
Nadie te podía sacar de sus ojos  
Ninguno de tus invitados se atrevió  
a abandonar la sala, ni Olivares  
que estaba ahí para arruinar el decorado  
Te paseabas de allá para acá  
con tu sotana rosada, con tus famosas  
punto 30 llenas de cables  
que te hacías amarrar a la cabeza  
apuntando a tu mente  
para anunciar la muerte de la mente  
Pero tu amor era pura cabeza  
y tenías un miedo como el alma  
Juré que de ahí no saldrías con vida  
Ven a pegarme ahora, Paterson  
Aquí tienes tu resurrección de la carne  
el mama de la imaginación.

LA TIRANA VIII  
(LAS HERMANAS MONJAS  
DE EMANUEL CARNEVALI)

Tus hermanas monjas parecen largas mariposas.  
En la oscuridad de los corredores  
se excitan,  
como una lúgubre promesa.

Sus caras muestran su esterilidad:  
Manzanas verdes dejadas podrir en el suelo.  
Manzanas verdes con el calor  
saciado de la castidad.

Yo le dije a la monja Clara: Tú dices tu Dios es justo:  
Por qué entonces la tortura de los niños y del justo.  
“Por el pecado original” ella dijo.

Yo le dije a la monja Clara:  
Por qué Adán fue puesto en el mundo cuando Dios sabía  
de antemano que iba a pecar. “Esa es materia  
filosófica. Pregúntele a nuestro sacerdote”.  
Hasta aquí la monja Clara.

Yo le dije a la monja Juana: Te amo. “Si es verdad  
se lo diré a la madre superior”. No, es mentira, le dije.

## LA TIRANA IX

(TUS AMIGUITOS ERAN UNOS PERROS)

Velázquez de María

tus amiguitos eran unos perros

Habían seis que cuidaban la entrada

de tu casa, y eran de lo peor

Mordían las bergère sacándoles pedazos

rompían los cuadros de tus nuevos

Givenchy pegados en las tapicerías.

Velázquez, daban vueltas por el living

con una ansiedad que daba miedo

y ya no había cómo pararlos

Ni tú mismo con tus cristos

y tus ruegos de infinita piedad

La raya es que me la daban toda la noche

y me la hicieron bolsa, y además

me sacaron fotos por atrás

para perjudicarme frente a mi familia

Por favor páralos, que no sigan, no es justo

A nadie he dejado triste en esta cama.

LA TIRANA X  
(TU GRAN AMOR)

Yo te voy a contar la media cochinado  
que nos hizo esa noche tu gran amor  
Estaba en el Salón Rojo  
estaba sentado en su sofá de felpa rojo  
viendo Tráiganme la cabeza de Alfredo García  
por novena vez sin parar, y rodeado  
de su famoso grupito. Y la copia ya la tenía  
casi quemada cuando me decidí a entrar  
a anunciarle la muerte de Olivares  
El mala persona se negó a recibirme  
y sus perros me mostraron a la virgen  
Me dieron medio segundo para saludar  
y de ahí me fui soplada por el hall central  
hasta el living, y con riesgo de mi vida  
me largué a llorarle la nota oficial  
que decía así: Francisco de Olivares  
fiestero y cafiche norteamericano  
nacido por ahí, vivió en Chile, frecuentó  
a Machinegun Kelly, Babyface Nelson  
y De María entre otros. Murió loco  
esta madrugada en el asilo El Peral  
tras haber intentado asesinar a su madre  
Y quién te cree Alessandra que a Velázquez  
no se le soltó ni el chaleco contra balas.



## LA TIRANA XI

(AGARRANDOME AL CIELO DE DIOS)

En mi solitaria casa estoy borracha  
y hospedada de nuevo  
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez  
yo no me puedo sola, yo la puta religiosa  
la paño de lágrimas de Santiago de Chile  
la tontona mojada de acá  
Me abren de piernas con la ayuda de impedidos  
y me ven tirar en la sala de la hospedería  
Pero no es verdad que el espejo de Velázquez  
y el baile de repantigados monaguillos subidos  
a mi espalda me hayan bajado de la Cruz  
agarrándome al cielo de Dios, a la pared  
en el medio departamento de mi madre  
imaginada por el dolor, por el cuerpo  
que apenas pude tapar con la alfombra  
en un último intento de volver a la vida  
fotografiándome la cara de este volado.

LA TIRANA XII  
(ESTRENO FINAL)

Yo estaba tan arriba, mis hermanas  
como Estrella varada estaba, hermanas  
como agarrando viento de subida  
y rayándome con la Gloria  
Porque esa noche  
me habían puesto una bomba  
y por un momento pensé, hermanas  
que con los rasos de mi bisabuela  
y dándome de abrazos  
con los cortinones del Municipal  
quedaría viva sin tocar las lámparas  
Pero seguí subiendo  
y manchando el cielo.

## EL GALLINERO

A Diego Méndez, que se ahorcó en su celda en 1625;  
como al converso valenciano Rafael Bario,  
que hizo lo mismo; como también al sastre judío  
Luis Correón, que se ahorcó en su celda de Llerena  
en 1591.

MEZZOGIORNO S.P.

“La gente de orden quiere que salgas del gallinero...”

“¿Me lo ordenan o me lo ruegan...?”

“Te lo pido yo, pero dentro de unos días seré el Malo de Lincoln y te obligaré a irte.”

“Te has vendido al grupo de Santa Fe, ¿cómo se siente uno así?”

“Es... como si los tiempos estuviesen cambiando...”

“Los tiempos tal vez..., yo no.”

La cara de Velázquez se iba como loca  
La suegra, La mamá, La unpopular Velázquez  
La que se las dio de dolor  
La Estados Unidos de acá, La ricachona  
culta que te crió bajó la lengua materna  
de Hailey, Idaho. Ven jefe, ven tú solito ah  
No me mates por favor  
tú haces volar la Iglesia tú mueres  
pero somos amigos ah, no te muevas  
La mirada perdida, La American Renaissance  
Así me dijeron estos prelados más blancos  
que las alas de los ángeles  
Lo queremos vivo  
Entonces me puse mi cola roja como palo  
y se las mostré por el hoyo del portón  
después de haberle puesto un alargador  
para que me sacaran a bailar al jardín  
Hacía un frío a todo dar esa noche  
pero yo estaba rodeada de mis cerdos  
mis vacas, mis moscas, mis gallinas  
La llena de amor, La Frank Nitti de Monjitas  
Se acercó paliducho y de un solo color  
ya me había tapado mis pechugas cuando dije  
Ya Gaspar de Quiroga, ya puedes pasar  
pero antes, me subes La Estados Unidos  
que la quiero ver flameando, y no te chupes  
No te vamos a hacer nada esta vez

La mojón, La mi tierra, La vida privada  
de la Historia de Chile. Ya jesuita  
ten cuidado, ten mucho cuidado por dónde  
caminas. Te advierto, es bueno que tengas  
claro que aquí somos judíos del Bronx  
y nos rodeamos de la peor gente  
alumbrados, ataques sorpresa y soplones  
de esos que te paran la vida  
La padre, La padre llorona que nos pajeó  
al cielo junto a Lucky Luciano  
Y qué me dices del confesor Luis  
de la Torre, de tu congregación, que  
se tiraba a Doña María de Sanabria  
en 1620. Si no me suben La Estados Unidos  
ahora y me la ponen allá arriba en el cielo  
y me la desbautizan, en dos segundos  
voy a volar this church amigos  
y conmigo adentro, y todos mis animales.  
Ya estaba hasta la bolsa con la más allá  
con la tonta mesiánica y la vida eterna  
cuando me subí a la bóveda central  
ayudada por el griterío de mis monos  
y vi abajo muchos demonios cochinos  
caminando, dando saltos, y gozando  
peludos con el alma manchada bajo el barro  
Saltó uno que miró feroz para arriba  
sonriendo y me dijo: Camarada, Hermana  
La fisco avara, La Hilda Doolittle  
La estreno para Chile  
La que ya me van a ver estos confianzudos  
porque sólo lo que ven, les abre los ojos

## EL GALLINERO

Nos educaron para atrás padre  
Bien preparados, sin imaginación  
Y malos para la cama.  
No nos quedó otra que sentar cabeza  
Y ahora todas las cabezas  
Ocupan un asiento, de cerdo.

Nos metieron mucho Concilio de Trento  
Mucho catecismo litúrgico  
Y muchas manos a la obra, la misma  
Que en esos años  
Repudiaba el orgasmo  
Siendo que esta pasta  
Era la única experiencia física  
Que escapaba a la carne.

Y tanto le debíamos a los Reyes Católicos  
Que acabamos con la tradición  
Y nos quedamos sin sueños.  
Nos quedamos pegados  
Pero bien constituidos;  
Matrimonios bien constituidos  
Familias bien constituidas.

Y así, entonces, nos hicimos grandes:  
Aristocracia sin monarquía  
Burguesía sin aristocracia  
Clase media sin burguesía  
Pobres sin clase media  
Y pueblo sin revolución.

### III

La yo tremenda, La volada, La feroz monja  
La que abrió la boca y me la copiaron  
Y la papa, de la que todos chupan  
Pero está bien, pasen, pasen prelados  
que nos vamos a poner a lloriquear aquí mismo  
en un rato más, cuando la veamos subiendo  
porque si no me suben La Estados Unidos  
voy a dejar un hoyón acá dentro  
que van a tener que tapanlo por el otro lado  
La amorosa, La huevona monárquica de regia facha  
La Régine de la pintura chilena, La que viene  
con el cuento y se ha echado un par de ojos  
Porque no me vas a negar tú José María  
que el clero no estaba más unido que el hampa  
y que Felipe III no robaba a manos llenas  
Cuando en 1605 andaba mal de plata  
no halló nada más justo que convencer  
al Papa para que concediera a los judíos  
un perdón general mediante la entrega  
a la corona de 1.800.000 ducados. Poquita  
cosa no te parece Velázquez. Pero cuéntame  
cómo te han afilado estos últimos años



# NUESTRA VIDA Y ARTE

i

## CASTRATI

Haber sido unos grandes copiones  
Fue lo nuestro. Copiamos en ediciones Urtext  
Y lo poco que hicimos, lo hicimos  
A expensas de habernos volado la cabeza  
Que se nos moría de hambre.

Quisimos ser iconoclastas mitómanos  
Lenguas desatadas del porvenir  
Pero nos pasó algo peor:  
Seguimos los terribles dictados  
De la tontona crítica oficial  
La que, con sus buenos oficios  
Nos convirtió en perros falderos  
Respetuosos de una ya larga tradición  
Que venía recién saliendo del horno.  
La eunuca, que no hace muchos años  
Suprimió las peleas de gallos  
Siendo que éramos gallos de pelea.

También no, nuestra monja superiora  
Que sabía mucho de vida y arte  
Inventó la homilía chilena contemporánea  
Y nos dijo que la papa había que buscarla  
En las grandes obsesiones religiosas  
De los viejos místicos malditos.  
No hay que olvidarse que al ateo Borges  
Lo agarró la Inquisición un mal domingo  
Y le dio cuatro latigazos en la espalda.  
Contra eso no había nada que hacer  
Y entonces todo acto creador  
Nos produjo un aburrimiento muy nuevo.

Así, nuestra vida y arte acabó afuera:  
El pianista norteamericano Arrau  
Los franceses Matta y Raoul Ruiz  
El neurocirujano panameño Asenjo  
El autopoieta Humberto Maturana  
El parisino Marqués de Cuevas  
Y otras pastas muy cojonudas.

Pero no se aflijan mis doctos perros  
Y chupemos juntos de este gran bombo  
Aquí esta noche en el Teatro Municipal.  
Pasa, pasa Derrida, estás en tu casa  
Aquí no nos cuesta nada hacernos famosos.

ii

DOLCE CUORE  
A ESTE DEJAMELO A MI VELAZQUEZ

Pero te advierto una cosa, Mister Sotana  
Le vamos a poner más color al gallinero  
Y te voy a dar bien de comer esta noche  
Yo, la más Peckinpah de este Convento

Te la estoy dando a pedir de boca  
Pero no como carne a los leones  
Sino como carroña a los cuervos

Te pondré la otra mejilla y mucho más:  
Haré todos los arreglos  
Para que no perdamos contacto  
A lo largo de la Historia

Después te regalaré el más intenso paisaje  
Que tú escojas a la entrada del infierno  
Ahí estaré esperándote con mis fiestas  
Con mi estrella brutal encendida como un faro  
Y con mis Sea-Harrier que te escoltarán  
Rodeados de ángeles hasta mi carpa

Va a ser un encuentro muy duro, Georgie Boy  
Pero nos van a sobrar las llamas

## LECTURAS NEGRAS

Ricardo III, Charles Manson  
Ludovico el Moro, Zapata.  
Mis amores inmisericordes  
Y más malos que la sangre.  
Mis superhéroes de la cultura  
Que tanto amé y admiré.

Los drugos que echaron por tierra  
Nuestra noble ilusión de la raza:  
El hombre no era un noble salvaje  
Sino un salvaje innoble, muy lejos  
De la mentira romántica de Rousseau.

¿Me están oyendo filósofos religiosos  
Hombres santos desconcertados por la luz  
Que contemplan el mar y piensan cruzarlo?  
Perdonen que me ponga tan hocicón  
Pero ¿qué es lo que ha unido Dios  
Que no lo haya separado el hombre?

Estamos saturados de sueños  
Y hambreados de saciedad.  
Pero algunas mentes de aquí  
Todavía son como el cáliz:  
Ellas viven tan arriba  
Que bien pueden olvidar el valle.

## IV Cursus Honorum

A Bartolomé Bennassar

Te voy a contar que hubo sí un grandote  
uno solo, el Alonso de Hoces, que se las  
traía y tenía cierto vuelo. Era un crudo  
y un prelado muy famosón en el Valdivia  
y contra el que la inspección de 1611  
levantó como unas treinta acusaciones  
porque estos perros se comían entre ellos  
aunque tú no te hayas enterado de nada  
La Harley-Davidson, La aire seca  
La manchón de Dios  
La miedo enredada a la muerte  
La clona hecha para el amor  
Pero como te iba contando mi rayado Diego  
este pescado grande era de injuria fácil  
Se reía a concho de uno de sus colegas  
no lo quería ni para salita de estar  
Insultaba a viudas de muy buena familia  
acusándolas de vivir tirando en hosterías  
Tenía la mano más caliente de la década  
y sacaba ante cualquier recado  
una Magnum 44 con asombrosa sorna  
e incommovible peligrosidad. Era feroz  
Iba a tu casa a pie de rosado  
en lugar de ir a caballo de negro  
No llegaba nunca a las santas audiencias  
No respetaba el secreto de la instrucción  
No asistía ni a las torturas  
y había que traerlo amarrado  
Aceptaba regalos muy caros de Givenchy  
y se manejaba muy bien con el soborno.  
Y cuentan que sus servidores y él mismo  
acumularon una fortuna. Anda tomando nota  
Velázquez, y por favor siéntate bien

## DOMINGO

Fidel Fita, "La Inquisición Toledana. Relación Contemporánea". Boletín de la Real Academia de la Historia, XI (1887).

Domingo, doze días del mes de febrero del año de ochenta y seis salieron en proçesión todos los reçonciliados que moraban en estas siete parrochas Los quales eran fasta seteçientas y cinquenta personas, hombres é mugeres. E salieron de sant Pedro Martir... Los hombres en qüerpos, las cabeças descubiertas é descalças sin calzas; é por el gran frío que hazía, les mandaron llevar unas soletas debaxo de los pies por encima descubiertos, con candelas en la mano no ardiendo. E las mugeres en cuerpo, sin cobertura ninguna, las caras descubiertas é descalças como los hombres, é con sus candelas. En la cual gente yban muchos hombres prinçipales de ellas y hombres de honra, porque así eran. Y con el gran frío que hazía, y de la desonra y mengua que reçebían por la gran gente que los mirava, porque vino mucha gente de las comarcas a los mirar, yvan dando muy grandes alaridos, y llorando algunos se mesavan... Yvan muy atribulados por toda la çibdad, por donde va la proçesión el dia del Corpus Christi, é fasta llegar a la iglesia mayor, que estaba de llena...

Y entraron en la iglesia...  
donde les dixeran missa é les predicaron.  
E después levantose un notario y empeçó  
de llamar a cada uno por su nombre  
é diziendo así: "Está ay fulano?".  
Y el reconciliado alçaba la candela  
y dezía: "Sí". E allí públicamente leya  
todas las cosas en que avía judayzado.

## DE LOS PAPELES DE LA INQUISICION

Cuando Dios andaba por el mundo  
con sus discípulos, un día San Pedro  
quedó rezagado en una hostería.  
Cristo sabía dónde estaba.  
Bajó, pues, a la cava, donde Pedro  
y la sirvienta copulaban  
Pedro, ¿qué haces?, dijo Cristo.  
Señor, estoy multiplicando, contestó Pedro.  
Está bien. Termina y ven con nosotros.

"SORROW'S HEADQUARTERS"  
DEL EMANUEL CARNEVALI CHILENO

1. Sick Men's Hymn

El Hospital espera:

Yo, hoy, tú, mañana;

cinco días, diez días, un mes,

seis meses, un año, diez años;

¿Cuánta vida le has dado al manicomio?

Oh, las largas horas que Dios saca  
de la vida de un hombre.

Oh, las queridas y preciosas horas  
que Dios bota.

Tumores, piernas rotas, cánceres en la cara,

ataques, huesos horriblemente chuecos,

flacura, caras chupadas, la media lista;

eccema, erupciones, un final de Hollywood.

Oh, qué chistoso, alegre, feliz escultor y pintor  
es Dios.

Gritos, carcajadas, saltos y vueltas de carnero

de los epilépticos más rayados,

Oh, qué feliz, alegre, chistoso viejo Director de Circo  
es Dios.

Te burlas de nosotros con tu sol

que no nos calienta,

nosotros temblamos de fiebre.

La amable luna que no podemos ver,

nosotros, los ciegos.

El pasto verde que nuestras piernas no pueden tocar.

Con los días y las noches

arrancándose detrás de nosotros,

(oh, qué salvajes teatreros)

mientras yacemos desamparados

y con sangre en el ojo.

Yo hablé de ti pero quién eres tú y quién te conoce:  
Eres una promesa demasiado lejana y debemos estar muertos  
para poder verte.

Tú dices que eres la luz en medio de nuestras almas,  
pero yo sé que en nuestras almas no hay más  
que una sucia oscuridad  
y el miedo a la muerte.

Le contaremos a tu gente nuestra pequeña historia:

Deja que todas las luces se prendan,

¿qué nos importa?

Para nosotros el Marconi se cae a pedazos

y desde cientos de butacas manchadas

se levantan tus infieles

como la antena de un monstruo.

Tú has ocultado tu promesa bajo la oscuridad de la muerte.

Actúas de mala fe, Oh Dios.

Tú no eres bueno. Tú no eres Dios.

Dios, danos esta noche nuestro descanso;

danos esta noche nuestro sueño;

deja que la sofisticada Señora duerma, abrázanos.

Deja que nos venga sueño, mata sus miles

de pequeños enemigos.

Deja que nuestras sucias y sedientas heridas sean sofocadas,

Deja que el dolor nos pegue en la cabeza

una tremenda ninna-nanna.



## LA AMOR DE CHARLIE BROOKS

Estábamos todas sentadas en el saloncito en una exhibición privada que hicimos de mujeres solas, para pasarnos películas y acabar de una vez con la vida.

Y estábamos, como digo, soltando la lengua.

Cuando Charlie Brooks le dijo a su amiga Te amo, antes de morir.

Estaba nervioso como si esperara sentir algún cambio. Charlie probó su última cena hasta que la aguja atravesó la pared.

Miró hacia arriba y bostezó. Fue un bostezo largo, profundo. Luego comenzó a largar suspiros, quizás durante quince segundos.

Podría decir que al concluir de bostezar Brooks estaba muerto.

"EXAMINATION AT THE WOMB-DOOR"  
DEL TED HUGHES CHILENO

Quién es dueño de estos pies chicos y horrendos? La muerte.  
Quién es dueño de esta cara sin ningún brillo? La muerte.  
Quién es dueño de estos pechos aún duros? La muerte.  
Quién es dueño de esta relajada en la cruz? La muerte.  
Quién es dueño de este cerebro dudoso? La muerte.  
De esta sangre revuelta? La muerte.  
De este acento sudamericano? La muerte.  
De estos ojos más o menos puntudos? La muerte.  
De esta pequeña lengua perversa? La muerte.  
De esta religiosa pagana? La muerte.  
De esta anárquica colapso, sin clase? La muerte.

Dada, robada, o sujeta a juicio diferido?  
Sujeta.

Quién es madre de toda la tierra? La muerte.  
Quién es madre de todo el espacio? La muerte.

Quién es más fuerte que la esperanza? La muerte.  
Quién es más fuerte que la voluntad? La muerte.  
Más fuerte que el amor? La muerte.  
Más fuerte que la vida? La muerte.

Pero quién es más fuerte que la muerte?  
Yo, el Rey

Pasa, Cuervo.

La San Martín, La perra, La Guy Laroche  
La que al fin va a acabar y se hará pedazos  
una vez que me salga este peinado de peluquería  
porque ya está bueno que mis frailes se bajen  
de tanta crucifixión despiadada. No es noble  
echarle más miedo, más dolor, más soledad  
y más muerte a la vida que la que Fernando VII  
le ha echado. Y tú jurista ordinarión más chueco  
que el árbol del paraíso rájate de felicidad  
que aún es tiempo, y anda avísale a tus amigos  
porque si no me suben La Estados Unidos ahora  
y me la ponen allá arriba en la platea  
cuando yo haga click, voy a sacar mi canguro  
que con cada salto que pegue para el lado  
va a haber radiación hasta para la llama eterna  
Después de la peleíta que hubo anoche en el Marconi  
donde la Mussolini se dejó llevar como un animal  
herido, y ya andaba con las mejillas rosadas  
de tanto darle a la hociconería mesiánica  
y a la buena nueva del onanismo redentor  
No sacan nada prelados con hacerme la cruz  
ni usando mis faldas, ni tapando el cielo  
se podrán la cara volada que robó el sudario  
y que pasó la noche en el Opera, en el asiento de atrás  
dándoselas de INRI y de telón reventado

## EL ANTIGUO TESTAMENTO CHILENO

(De "Del Diluvio en Chile" del P. Diego de Rosales que "Oyó filosofía en Alcalá y dibujó una viva imagen de los desencantos de esta vida").

No tienen estos indios de Chile  
noticias de escritura alguna,  
sagradas ni profanas,  
ni memoria alguna de la creación  
y de el principio de el mundo  
ni de los hombres:  
sólo tienen algunos barruntos de el Diluvio,  
por haberles dejado el Señor algunas señales  
y aunque de él no tienen noticia cierta  
ni tradición,  
por las señales coligen haberle habido.

Y es que tienen muy creído  
que cuando salió el mar  
y anegó la tierra, sin saber cuando  
(porque no tienen serie de tiempos  
ni cómputos de años)  
se escaparon algunos indios  
en las cimas de unos montes altos  
que los tienen por cosa sagrada.  
Y en todas las provincias  
hay algún cerro de grande veneración,  
por tener creído que en él se salvaron  
sus antepasados de el diluvio general,  
y están a la mira para,  
si hubiere otro diluvio,  
acogerse a él para escapar.

En el número de los hombres  
que se conservaron en el diluvio  
hay entre los indios de Chile  
grande variedad, que no puede faltar  
entre tantos desvaríos.

## MANICOMIO

Que sepa cada gallina nacida aquí  
que el cielo se va a abrir  
y ya no lo van a ver más azul  
sino que va a quedar un medio hoyo  
y desdichado del que se acerque.

## VI

Velázquez esto es el fin, volaron la sacristía  
Te aconsejo que empaques luego tus cosas  
te pongas tu Cruz de Santiago y te largues  
si aún piensas seguir con vida

Ahí vienen esos malditos hijos de la contraluz  
los enviados del reino del cielo en tinieblas  
y vienen a matarme, esas flores del orden  
Bocones tontazos y hambrientos de almas  
que creen que la vida es pura cueva  
y que se las voy a dar así de fácil  
Megalómanos de las cruzadas que no saben  
que con cada paso que dan, están cada vez  
más muertos.

Ya Velázquez, sácame esas lágrimas de encima  
Sé que me van a destrozar, pero no antes  
de que se derrame un poco de sangre  
Y toma, aquí te dejo mis sofás, mis Zurbarán  
y mis tapicerías para que en las tardes  
cuando estés sentado desnudo en el salón  
te regocijes con un poco de refinamiento  
en medio de tanto deterioro y ordinariéz  
Y toma, aquí están mis medias y mis calzones beige  
para que cuando estés solo como las ratas  
te los pongas y les abras un hoyo  
Porque no voy a dejar que ningún fraile hediondo  
se me adelante a mis pensamientos, que son  
como el agua que se da vuelta y empieza a subir  
el río. Ahí vienen como doscientos a matarme  
No está mal para este gallinero un poco chicón  
donde no habemos muchos, no es cierto De Silva?  
Anda tú y recíbelos, y ruégales que se alejen  
Y tú también anda y ve con ellos en paz  
y llévatelos a un lugar seguro donde puedan  
pasar la noche ayunando y llenándose las manos  
de oraciones. Porque puta mamá  
con uno más que se me acerque y volamos todos.

SEGUNDA DOCENA

Me han sacado de mi más de allá.

LA TIRANA XIII  
(NADIE SABE LO QUE YO HABLO)

En el pabellón de los santos, yo La Tirana  
a fuego cruzado por las entradas  
me pego la media volada de mi misma vida  
Está la cama, está el retrato de Olivares  
sólo dos sábanas transparentadas  
al contacto de mi cuerpo:  
llena de puntos 50 en cada esquina de salida  
de mí misma la fachada del desnudo de Dios  
Me caí, estoy empantanada en la belleza  
me abro hoyos para que salga mi cuerpo  
y me salgan hostias de los hoyos  
Me ven soplada por vientos que suben  
ya nadie sabe lo que yo hablo  
blanca como papel apenas me ven la vida  
pues me han sacado de mi más de allá.



LA TIRANA XIV  
(AD MAIOREM GLORIAM NORMAE)

Me di un baño de tina  
llevada de mi biblia  
me bebí los 90 grados de alcohol  
me lavé el pelo con leche  
me quedé unas horas peinándome  
me hice tocar abajo por primera vez  
pero hay más:  
me puse algodón en los labios y los pegué  
Entonces dí vuelta la tina  
y rodé por el agua contra los vidrios  
intacta, con mi cuerpo iluminado mirándome  
mi pelo atascado en la cruz del rosario  
me volé la luz dándome de lleno  
en el espejo blanco sobre las sábanas de mi cama.

Ahí entró a mi misa el Demonio  
mientras me hallaba en el altar mayor  
depilándome, y lavando mis heridas  
enamorada a solas  
del Diego Rodríguez de Silva y Velázquez  
para ordenarlo virgen de mí  
mientras me tocaba de hambre la rajada gruta.

Mi nombre es vivo en este hoyo  
acabará singular  
con mi mente en el cielo  
espabilando a las profetas, a mis hermanas Marías  
Acabará singular envuelta en mi manto de oraciones  
con mi cuerpo en mi poder  
seré la desconocida acabada  
una media hostia en el cielo abierto nunca  
dice Dios nadie más.

LA TIRANA XV  
(LA MEDIA VIDA)

Yo me tiraba a Velázquez en su Cristo  
yo la madre del demonio español  
llorando de negro sobre mis vestidos la lágrima  
Se lo soltaba yo mi pelo, mis pinturas  
que tenían más brillo en su cara  
Allí en la gran cama se me paraba sola  
la media vida, la vida demente de Dios  
Que el perro se lo subíamos a mi hermana Margarita  
para que se le quedara pegado blanco  
Que me tiraba a Velázquez con el dolor de mi alma  
me han sacado el cielo de la luz  
sólo quedan mis brazos afuera en el prado.

## LA TIRANA XVI

(EN EL MAS ALLA NADIE SE VERA MAS)

Están los colchones pegados a la pared  
para que se absorban solas las manchas  
La fotografía que le sacamos al salón  
de noche. Y la bala pasada que le voló  
los dedos al velar el rollo Velázquez  
Allí se me adelanta la vida, me oyen  
me desnudan sobre sofás no tapizados  
Me ven la saliva rosada del vestido  
de la Eva infinita de Velázquez  
Se me abre la boca al primer contacto  
pues me estoy jugando la vida en esto:  
Que el cielo será un día mi hombre  
mi Iglesia pintarrajeada por Miguel Angel  
pobres vidas se amontonan en mi mente  
En el más allá nadie se verá más  
y Dios no será más Dios.

## LA TIRANA XVII

(EL BARRIO ESTABA EN MALAS MANOS)

Los espejos del Hotel Valdivia  
eran la peste  
Ahí se hacían las partuzas de nuestra vida  
ahí al atardecer brillaban los Rugendas  
las Rosarios  
y las automáticas del Novecento  
Antes que volara el salón Olivares  
el barrio estaba en manos de Colossimo  
Ese cerdo se hacía pasar por tapicero  
y se atrevió a desafiar a los soplones  
con un arreglado acento sudamericano.  
Cuando lo pillamos intruseando en las sábanas  
y soltando un saco de gatos mugrientos  
que iban a mearse arriba de mi cama  
ahí le trizamos el cerebro para siempre  
Y para no manchar mucho el sofá  
y no darle más intimidación a la muerte  
lo subimos a la pared del living  
a crucificarlo colgado del gobelino  
Y como soy barro tocado, demonio de Dios  
verán la luz por medio de mis ojos  
verán mis chillidos sacados para la punta  
la vida, infanta María Teresa me llaman  
Porque de toda esa banda de relajados  
aún queda Wéllington María Velázquez  
llenándose el alma de pura boca  
Y nada menos que en nuestra ciudad  
en el indefenso Santiago de Chile.

LA TIRANA XVIII  
(DOMINGO DE GLORIA)

Durante el entierro de Olivares  
Pitón, Calabacillas y yo  
armamos una caravana de la madre  
Corrían nuestros quesos, nuestras bazookas  
y los Sea-Harrier de los virreyes españoles  
usurpados de un viejo hangar de la Colonia  
No había cómo parar las prebendas  
y ya estábamos tan relajados  
que trajimos unas nanas striptiseras:  
Queríamos darle un colorido banal al Cortejo.  
Y ahí con esos cuervos sobrevolándonos  
pensamos en la soledad de la muerte  
y le metimos dentro del pesado cajón  
un ángel de la anunciación recién besado  
y muerto en un bar-restaurante de Santiago  
Estábamos de muerte, Velázquez  
yo misma me habré echado  
a unos cuatro cerdos de la Inquisición  
que estaban ahí para sacarnos películas  
y para pasarle el revelado a Felipe IV  
Y seguimos al Parque de los Recuerdos  
donde íbamos a estar todos en familia  
según rezan estos mercaderes de Chile  
Les dijimos que no íbamos a llorar  
en la sangre de los nuestros bastardos  
ni en la de Eimeric, que íbamos a morir  
pero no a enterrar a nadie, ni a Olivares  
Y ahí se asustaron los del Brazo Secular  
porque todavía quedaban algunos vivos  
y me rasgaron mi camisa de seda. Calma  
Ibamos a volar las champas de pasto  
Ya estábamos hartos de tanto mármol  
amor, misericordia y perdón de Dios

Y volamos las champas de pasto muy lindas  
y a los clérigos que caían como incienso  
y a nosotros que caíamos como bostas  
Porque no queríamos que quedara nada  
ni el polvo, ni el recuerdo de haber vivido  
ni la despedida final de esta maldita vida.

## LA TIRANA XIX

(LA FOTOGRAFIA QUE ME PASO CAVAFY)

En esta obscena fotografía  
vendida clandestinamente en El Torres  
encontré tu cara tremenda Velázquez  
en esta fotografía pornográfica  
Pero cómo fuiste a caer en eso  
quién sabe qué degradada e innoble vida  
debes estar viviendo  
qué horribles deben haber sido tus rodeos  
antes de ser fotografiado  
qué perdida debe andar tu alma Velázquez  
Yo pensaba ponerla en la pared de mi cuarto  
pero se echó a perder con la humedad del cajón  
debí guardarla más cuidadosamente  
Famoso, cómo te han mirado la cara  
en esta inmensa sala, los sabios te admiraban  
lo mismo la gente común y superficial  
Te dejaste halagar por ambos considerado  
tan a menudo un poco hombre y un perverso  
Eso te acabó muerto por el exceso  
pero tú conoces a los inadaptados a la vida  
es el fin, es absoluta devoción al placer.

LA TIRANA XX  
(LA ULTIMA CENA)

Las grandes pasiones, Velázquez  
las grandes pasiones se viven tan solas  
que mírame a mí, los habría matado a todos  
los habría ahorcado de frac arriba de mi cama  
les habría sacado el martirio de los ojos  
hasta que hubieran visto el cielo debajo  
pero me llenaron de amor estos salvajes  
Me mandaron una luz de más arriba  
y me falló el ataque que les tenía reservado  
Te íbamos a dar una gran comida sentada  
y esta vez iba a ser con misa, Velázquez  
Y como a tí te gustan las misas  
Con cartuchos puestos en los candelabros  
y con la cuchillería que le robamos al Chupo  
para que no se viera tan pobretona la mesa  
Iba a ser la mejor vida que se hubiera dado  
y pensábamos tirarnos de la Torre Santa María  
para abajo como ángeles panteístas  
para que este pueblo mirara al cielo  
alguna vez en su vida  
Pero yo estaba más soñando que pensando  
y me vi entonces hablando en el aire  
y se me empezó a mover el piso, Diego  
Diego, me vi de repente en el vacío  
Me vi cayendo, cayendo muy bajo  
como María abrazándose al palo de la cruz  
como Lerma echado sobre tu sofá tan bueno  
Porque jamás en mi despiadada y fría vida  
me había ablandado un Dios que me sonriera  
Jamás me había salido al paso un amor  
que me pisara la cara como yo se la he pisado  
Porque Velázquez  
Porque déjame decirte algo que te llegue  
Si tu par de enanos sucios y descoloridos  
me hubieran mirado llorando por los salones  
por primera vez habrían visto un alma.

## LA TIRANA XXI

(YO MARIA VELAZQUEZ DE MUSSOLINI)

Estábamos yo, Peckinpah, Dios  
y el chileno Altamirano  
acompañándolo en la volada final  
y viendo qué podríamos hacer esa noche  
cuando en microsegundos nos dimos vuelta  
y vimos cómo se agarraba a las sábanas de raso  
cómo se agarraba a los hoyos de la pared  
convencido que lo estábamos velando  
Y echándonos para atrás en la desconocida  
no dejó que nadie se acercara a su cama  
Hizo un gesto no como diciendo Boojum Boojum  
como que volaríamos con muchas vidas  
Tenía debajo una feroz caja sorpresa  
y era de verdad que quería salvarnos  
aunque apenas se nos pasó por la mente  
porque hasta en eso se cuidaba  
del miedo a que lo atacaran soñando  
Ahí le pusimos el Mesías para darle más fe  
al dolor y salimos arrancando por el salón  
hasta que ya no pudo más y lanzó rayado:  
Yo, María Velázquez de Mussolini  
el más pasado para la punta que hay acá  
rezo una última plegaria  
por el mama de la media mente  
y me voy con una rabia infinita.



LA TIRANA XXII  
(TOCADA COMO BALSA)

Velázquez, soy una bolsa llena de amor  
desocupada y estoy sola  
y a punto de reventar en Chile  
y me importa un cristo todo el largo de este mundo  
Qué gran final es morir, Velázquez  
pero qué triste  
y la verdad es que no queda nada, nada  
Te he aguantado toda la vida  
y ahora vienes con que no me amas  
Lo sabía, lo sabía  
algo va a pasar entre tú y la Mussolini  
Lo estoy viendo  
aunque cuando te miro no ven mis ojos  
Qué gran final es morir, Velázquez  
Tengo una tristeza de cadena perpetua  
Soy la que viene de arriba a abajo  
Soy la que más cae desde más alto  
Pero soy la que se viene abajo entera  
No la que se está muriendo a pedazos  
Soy la única aún que va quedando  
la ultimada belleza, la Santa Escándalo  
que te ilumina el alma de repente  
y no por la luz que te hago llegar  
sino por la vida tremenda que llevo  
ya ando tocada, tocada como balsa

LA TIRANA XXIII  
(HELTER SKELTER)

La Pío Nono recibió como catorce impactos  
la noche de su matrimonio con Tony La Bianca  
y aún tenía esperanzas. Me fui de virgen:  
la vi morir y quería morir llorando.  
Y montó todo un dramón tremendo  
así como de fin de Chile  
después de haberse pasado una vida  
haciéndole la ronda al glorioso Velázquez  
Era muy religiosa y muy cartucha la pobre  
Y nunca me voy a olvidar un domingo  
cuando nos rogó que la amarráramos al cielo  
y que desde acá abajo la hiciéramos volar  
porque no quería irse sin ver a Dios.  
Pero esa noche, recostada contra un Swinburn  
eterno, nos juntó a todos en el salón  
Y arrastrándose apenas como mar de fondo  
pidió que la dejáramos morir de sola  
Entonces, nos acercamos los paños  
y empezamos a llorar; yo, primero  
Me siguió Sebastián de Morra  
y por último el idiota de Coria  
Y estábamos todos llorando felices  
sin pensar la que se nos podía venir  
cuando en medio de la maldita humareda  
nos elevaron a puñaladas unos cerdos  
No podíamos verles las caras del dolor  
hasta que el ladilla de Balthasar-Carlos  
entró lívido como una sábana lavada  
venía con los ojos más secos que el alma  
Qué jodida es la vida, Olivares  
Ella nunca alcanzó a oír mi prédica  
cuando le besé la cabeza entre mis brazos  
y le dije: ya pasó, ya pasó.

LA TIRANA XXIV  
(LA TIRANA ULTIMA KUBRICK)

Diego para  
Para Diego  
Para Diego  
Puedes parar Diego?  
Para Diego  
Tengo miedo  
Tengo miedo, Diego  
Diego, se me va la cabeza  
No hay duda alguna  
Puedo sentirlo  
Puedo sentirlo, Diego  
Puedo sentirlo  
Tengo miedo.  
Buenas tardes amiguitos y amiguitas  
yo soy La Tirana, La Pretty Baby de aquí.  
Comencé a atracar en el cine Marconi  
Urbana, Illinois, el 12 de Enero de 1992.  
Mi instructor fue el señor Velázquez  
Diego Rodríguez de Silva y Velázquez  
y él me enseñó a cantar una canción  
Si quieren escucharla, se las puedo cantar  
se llama raja  
raja, me estoy volviendo loca, Raja  
contéstame  
me estoy volviendo loca.

## POEMA LA TIRANA

### Primera Docena

La Tirana I	(Me sacaron por la cara)
La Tirana II	(Me volé la virgen de mis piernas)
La Tirana III	(Pull down thy vanity)
La Tirana IV	(Hotel Valdivia)
La Tirana V	(Nicolau Eimeric)
La Tirana VI	(Habías chupado mucho toda la noche)
La Tirana VII	(Calvin Klein)
La Tirana VIII	(Las hermanas monjas de Emanuel Carnevali)
La Tirana IX	(Tus amiguitos eran unos perros)
La Tirana X	(Tu gran amor)
La Tirana XI	(Agarrándome al cielo de Dios)
La Tirana XII	(Estreno final)

### El Gallinero

#### Mezzogiorno

#### Primer Monólogo

#### Segundo Monólogo

#### El Gallinero

#### Tercer Monólogo

Nuestra Vida y Arte	i Castrati
	ii Dolce Cuore
	iii Lecturas Negras

#### Cuarto Monólogo

#### Domingo

#### De los Papeles de la Inquisición

#### Sorrow's Headquarters del Emanuel Carnevali chileno

#### La amor de Charlie Brooks

#### Examination at the Womb-Door del Ted Hughes chileno

#### Quinto Monólogo

#### El Antiguo Testamento chileno

#### Manicomio

#### Sexto Monólogo

## Segunda Docena

- |                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| La Tirana XIII  | (Nadie sabe lo que yo hablo)       |
| La Tirana XIV   | (Ad Maiorem Gloriam Normae)        |
| La Tirana XV    | (La media vida)                    |
| La Tirana XVI   | (En el más allá nadie se verá más) |
| La Tirana XVII  | (El barrio estaba en malas manos)  |
| La Tirana XVIII | (Domingo de Gloria)                |
| La Tirana XIX   | (La fotografía que me pasó Cavafy) |
| La Tirana XX    | (La Ultima Cena)                   |
| La Tirana XXI   | (Yo María Velázquez de Mussolini)  |
| La Tirana XXII  | (Tocada como balsa)                |
| La Tirana XXIII | (Helter Skelter)                   |
| La Tirana XXIV  | (La Tirana última Kubrick)         |

EDICION TEMPUS TACENDI