



**ectan**

N.º 457

CAROLE LOMBARD

## "ECRAN" LO DICE:

"Cuatro tías y un sobrino".— **Intérpretes principales:** Dick Powell, Ann Sheridan y Gale Page.— **Teatro de estreno:** Victoria.— **Productora:** Warner Bros.

Ann Sheridan es el atractivo principal de la película. En cada nueva producción suya la encontramos más bella, más atractiva y mejor como actriz. Aquí, en esta película, la escuchamos cantar con una voz ronca, pero agradable y entonada. Dick Powell está pesado y sin gracia en su papel de profesor de música; y Gale Page, ya conocida nuestra por sus actuaciones en "Cuatro hijas" e "Hijas valerosas", se muestra simpática con su juvenil belleza y su voz dulce y melodiosa. Merece destacarse la simpatía de la actuación de Helen Broderick y Sazu Pitts. En resumen: comedia musical, graciosa a momentos, y que, sin ser nada extraordinario, logra entretener y hacer pasar un rato agradable.

"Vidocq".— **Intérpretes:** André Brulé.— **Teatro de estreno:** Santiago.

El film nos muestra las numerosas escapatorias del reo Jean Louis Vidocq, quien burla constantemente a la policía valiéndose de estratagemas folletinescas. No se trata de una película policial, sino de aventuras. Deja la sensación de haber sido concebida para un desarrollo menor, pues cuando uno cree que el final ha llegado, se suceden escenas que virtualmente no se esperan.

André Brulé, con su mirada de fuego, encarna muy bien al prófugo.

"La fuerza de la sangre".— **Intérpretes principales:** Adolphe Menjou y Dolores Costello.— **Teatro de estreno:** Central.— **Productora:** Artistas Unidos.

Otra película de carreras de caballos que entusiasmará a los aficionados a la hípica. A nosotros, la película no ha logrado entusiasmarlos, ni tampoco nos ha aburrido. El argumento es sencillo y dramático. La actuación de Adolphe Menjou, muy buena y natural. Dolores Costello, quien no aparecía hace tiempo, se ve aquí joven y muy hermosa. Roger Daniell hace una buena interpretación.

"La vida es así".— **Intérpretes principales:** Enrique Muñio y Sabina Olmos.— **Teatro de estreno:** Santa Lucía.— **Productora:** Lumiton.

Es una película magnífica, tal vez de las mejores producciones argentinas que hemos visto. Su argumento, muy dramático, sabe conmover profundamente. Enrique Muñio nos brinda otra de sus excelentes interpretaciones. Sabina Olmos, a quien vimos en "La vida es un tango", ha perfeccionado sus condiciones de actriz, y su trabajo es satisfactorio. Elías Alippi está también muy acertado. Como hay que agregar que la parte técnica es excelente, se deduce que la cinematografía argentina sube un nuevo peldaño en su marcha de progreso.

"Juanita".— **Intérpretes principales:** Alfredo Rode y Mireille Perrey.— **Teatro de estreno:** Real.— **Distribuidores:** Select Pictures.

La película parece haber sido filmada con el solo propósito de lucir la orquesta de Rode, que es, indudablemente, admirable. Eso es todo lo que se puede decir de la producción, que no tiene otro mérito que ser liviana y tener una excelente música.

Un escritor opina: RODRIGO SORIANO

## "LOS TRECE"

Con título semejante a una famosa novelita de Balzán, Los trece, hemos visto una interesante cuanto dramática película que describe, y evoca, aquellas luchas diarias que sostuvo, y sostiene, Rusia en los desiertos del Asia que domina. Ya en los días zaristas algunos novelistas rusos describieron la "tragedia del agua", aquella desesperación que consume vidas, o enloquece, cuando el precioso líquido tan desdenado, por tenerlo, nosotros, tan a los labios, es preciosísimo tesoro superior a las minas de diamantes que promovieron tantas guerras civiles y asesinatos en el Sur de África. "Un vaso de agua en el desierto", se titula cierto cuento inglés del género "hidráulico-contemplativo", destinado a exaltar la valía del vivificador líquido que sostiene nuestra vida. Si bien el cuento, por ser un cuento "pasado por agua", tiene cierta excesiva pulcritud puritana que lo haceroso y desabrido. Esta terrible lucha por el agua originó, también, novelas, conocidas novelas valencianas, pues aquellos huertanos valencianos, descendientes de árabes, comprenden, como éstos, el valor inmenso del agua. Árabes regaron su huerta construyendo maravillosos acequias que se conservan, ferocemente, con sus riegos, a puñaladas y tiros. El asesinato por el robo del agua fué algún tiempo diario en aquel paraíso valentino. Lo que originó la fundación del famoso "Tribunal de las aguas" que se reúne, tradicionalmente, los jueves, a las puertas de la catedral de Valencia, y es, en sus fallos, inapelable. Jueces que tocan sus oetrinas frente con los pañuelos huertanos, tan semejantes al turbante moruno, y calzan alpargatas, se sientan en viejos sillones con majestad de reyes y juzgan con severa justicia. Si en las arenas del Asia hubiera habido tribunal semejante, fuera inútil el argumento de esta película que pone en guerra a rusos con bandidos por defender los pozos del agua, que es su vida. Escenas repetidamente dramáticas, o delicadas, se suceden. Todo el empuje del ejército rojo ruso se pone al servicio de su patria, y van cayendo, día por día, en trágica lucha los heroicos "trece", que al fin sostienen la fortaleza en que se defienden. Las costumbres del ejército rojo están pintorescamente pintadas, y como técnica en paisajes y escenas es esta película muy notable. Pertenece a un género distinto del apreciado por alguna parte del público. No aparecen señoras elegantes anunciadoras de modistos, ni se oye el chasquido de los anchos y largos besos, "por hora", como los taxis, ni aparecen escenas de sofá, o jóvenes Tenorios de los que gustan a las "nifias bien", ni asoman bandidos de frac o encantadores gangsters, que lucen smoking, y que se llevan hasta los cubiertos de la casa. Es una película dramática, hondamente dramática, si bien se resiente de cierta monótona sucesión de parecidas escenas que encubren la falta de un argumento unido. Hay demasiada agua, demasiados tiros, demasiados combates; se resiente de cierta repetición de asuntos, pero no por ello deja de ser una notable película que honra a los autores y acredita la técnica de los rusos, aun cuando sea una película "pasada por agua".

Rodrigo Soriano

## LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"Mi hombre".— **Intérpretes principales:** Tyrone Power, Alice Faye y Al Jolson.— **Teatro de estreno:** Metro.— **Productora:** Twentieth Century Fox.

En vista del éxito de "Al compás de mis recuerdos", Twentieth Century Fox decidió producir otra película similar a aquella. El resultado es "Mi hombre", film que, a nuestro juicio, no está a la altura del otro. Esto no quiere decir que la película no sea buena; al contrario, es entretenida y sus números musicales son excelentes. El argumento, un poco visto ya, está realizado por la simpatía de sus tres intérpretes centrales. Aquí, Alice Faye se luce por su actuación y su belleza. Entona varias canciones con su voz ronca y sentimental que tantos admiradores le ha conquistado. Tyrone Power no está en su papel.

No nos podemos imaginar a este actor como un tahir que siempre está con un pie en la cárcel. Al Jolson vuelve a la pantalla en esta película y otra vez le escuchamos su célebre "Mammy". En resumen: película dramática, algo graciosa, y más que nada, musical.

Curioso.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con \$ 20.

Gracias a la colaboración de los lectores de "ECRAN" hemos podido seguir manteniendo el concurso de publicar una crítica semanal hecha por el público. Esta crítica puede ser entregada antes del jueves a mediodía, y no debe abarcar más de una página escrita a máquina. Publicaremos semanalmente la mejor crítica recibida y la premiaremos con \$ 20.