



*John Gilbert*

*ecran*

*no. 2.*

HECHO EN CHILE POR  
**UNIVERSO**

# LOS ÚLTIMOS ESTRENOS

## EL BESO.—

CONTINUA Greta Garbo siendo la artista que atrae mayor cantidad de público a la exhibición de las películas en que ella aparece como figura principal. La última cinta protagonizada por la divina escandinava, es «El beso», de la Metro Goldwyn Mayer, estrenada con suma desbordante en el Teatro Principal.

El tema de la obra no difiere gran cosa de otras con argumento basado en el matrimonio desigual de una mujer joven y hermosa, unida a un hombre rico, de edad relativamente avanzada. El drama es inevitable, y circunstancias a veces involuntarias, a veces hijas de la incompreensión, a veces como corolario de una imprudencia, y en no pocas ocasiones, los celos, lo desentranan, abriendo el sendero del abismo. «El beso», en sus primeras partes, ofrece un plan bien concebido y promete una pieza harto interesante; pero, a poco andar, el autor

a su actuación. Las escenas ómicas en que ellos participan se suceden unas tras otras, a cual más divertida, sembrando en los espectadores la más bulliciosa alegría. Partenaire de los cómicos nombrados, es Lily Damita, quien exagera un poco la nota liviana; pero sin embargo, dado el ambiente en que se desarrollan los acontecimientos, la cosa no cae fuera de lo natural y corriente.

Grupos numerosos de artistas y de extras, integran el personal de la obra, que tiene gran movimiento y presentación escénica variada y atrayente. La sincronización gramofónica, bien realizada, contribuye al éxito de la pieza.

Película apta sólo para mayores de 15 años; no recomendable para señoritas.

## «EL LOCO CANTOR».—

ENTRE LAS MEJORES obras que ha producido el cine, puede figurar por derecho propio, «El loco cantor», película del Programa de la Chilean Cinema Corporation, estrenada en el Teatro Victoria.

El argumento, de gran sencillez, con cosas de la vida real, se desarrolla naturalmente, pasando de los momentos de goce y alegría a los de aflicción y suprema desdicha. El contenido de la obra es el de un vaudeville, con escenas que retrazan bulliciosos algarabía, para trocarse después en acción dramática, con final de tragedia. El público empieza riendo, se divierte, con la algaraz y el entusiasmo de la gente vividora de los cabarets, y poco a poco, interesándose en las desventuras del protagonista, entra a sentir con él, a acompañarlo en su desgracia, para acabar fuertemente impresionado con la muerte del niño, que arranca un grito dolorido de angustia y desesperación a la madre, grito que llega al corazón del espectador, y borra para siempre de la fisonomía histérica del padre, la alegría, alma de sus canciones.

Al Jolson, el protagonista, no es sólo un cantante con buena voz; es un artista de verdad. Sabe expresar las diversas fases del sentimiento, tiene el don de comunicar al público las sensaciones de su alma, de igual modo cuando la locura de la felicidad la llena, que cuando la ahuyenta el pesar. No sabemos que este hombre, coupletista de music-hall hasta su ingreso al cine, haya hecho estudio especial de la psicología del gran público; pero es lo cierto, que sin que el espectador lo note, el actor lo va haciendo su presa, se apodera de él y lo hace sentir al unísono con el personaje que interpreta.

Después de ver a Jolson en esta pieza, se justifica el entusiasmo inmenso que en Estados Unidos despertó el artista, alcanzando de un salto gigantesco, a colocarse en primera línea entre los astros del cine sonoro.

Secundando, brillantemente, al protagonista, en la película, Betty Bronson y Josefina Dunn, dos buenas actrices que ponen en juego sus excelentes facultades, contribuyendo al éxito decisivo de la pieza.

La sincronización gramofónica es magnífica. No mismo que la presentación escénica.

Desde mucho tiempo un par de años tal vez, cuando se estrenó «La cabana del Tío Tom», joya de la cinematografía, no habíamos visto al público tan fuertemente impresionado como en esta ocasión. Al finalizar el espectáculo, los ojos de todos revelaban que las lágrimas los habían empañado.

Película aprobada sólo para mayores de 15 años.

## «LA RAPSODIA DEL RECUERDO».—

Un nuevo chansonnier, Joe Wagstaff, se agrega al cine nosoro en la película «La rapsodia del recuerdo», de la Fox Film, estrenada en el Teatro Principal.

Se ha arreglado en esta cinta una novela de amor, con momentos musicales, para dar lugar a las canciones del protagonista, quien en esas condiciones de galán, desempeña su papel al mejor que puede. No son, por cierto, el argumento que se aleja poco de lo vulgar y la trama, de corte corriente, lo mejor de la cinta son la actuación de los artistas y la reproducción, que ofrece cuadros naturales muy hermosos y escenarios interiores excelentes. Los primeros aparecen las carreras de Derby de Kentucky, reunión hipica de las más importantes de Estados Unidos.



Escena de «LA FLOTA AEREA».

Wagstaff, cantante con buena voz, para algunos couplets y canciones hermosas, el más ariante reproduce bien. Lois Moran, la mera dama de la obra, tiene un papel especial para el espectador y que ella trabaja de manera espléndida. Secunda a los protagonistas un grupo discreto de artistas, formando un conjunto homogéneo.

Película sólo para mayores de 15 años.

## «HALLELUJAH».—

EL DIRECTOR de tantas películas maestras, King Vidor, ha culminado su obra, en la pantalla «Hallelujah», película estrenada en el Teatro Dieciocho.

Se necesitaba una mano maestra para crear y realizar bien, sin artistas profesionales en la obra en la cual todos los papeles son desempeñados por negros que, probablemente, aún y tuvieron antes en pose frente a una cámara fotográfica.

El argumento de la pieza, lo constituye un ardiente drama de amor en el corral de un negro que, desatentado, busca la dicha por los más opuestos caminos, sin lograr jamás por diversidad de oficios, desde vendedor de algodón, en los campos de Alabama, un misionero; pero siempre perseguido por una insoslayable de amor.

El desarrollo de la trama, da motivo para la presentación de interesantes cuadros a la luz de sencillez de los negros americanos. La obra refleja sus alegrías, su exaltante música, y sus penas en melodía original y aguda.

La presentación escénica pone delante del espectador cuadros naturales realmente hermosos, para los que, probablemente, aún y tuvieron antes en pose frente a una cámara fotográfica. El argumento de la pieza, lo constituye un ardiente drama de amor en el corral de un negro que, desatentado, busca la dicha por los más opuestos caminos, sin lograr jamás por diversidad de oficios, desde vendedor de algodón, en los campos de Alabama, un misionero; pero siempre perseguido por una insoslayable de amor. El desarrollo de la trama, da motivo para la presentación de interesantes cuadros a la luz de sencillez de los negros americanos. La obra refleja sus alegrías, su exaltante música, y sus penas en melodía original y aguda. La presentación escénica pone delante del espectador cuadros naturales realmente hermosos, para los que, probablemente, aún y tuvieron antes en pose frente a una cámara fotográfica. El argumento de la pieza, lo constituye un ardiente drama de amor en el corral de un negro que, desatentado, busca la dicha por los más opuestos caminos, sin lograr jamás por diversidad de oficios, desde vendedor de algodón, en los campos de Alabama, un misionero; pero siempre perseguido por una insoslayable de amor.

## Escena de «EL BESO».

busca el camino más fácil para salir del paso, y lleva el asunto a un proceso judicial, detalle que en razón de lo visto, pierde interés en el espectador, que acaba por encontrar la película buena, pero no sobresaliente.

No sabemos si será el tema, el ambiente artístico en que actúa, u otras circunstancias, pero es el caso que el trabajo de Greta Garbo en esta pieza, como ya ha ocurrido en alguna otra, sucede anteriormente. Su personaje, estando bien interpretado, no responde exactamente, en algunos momentos, a la tragedia que vive; su alma apasionada de antes, no la entrega, ahora, por entero en los arrebatos amorosos; hay en sus actitudes una manera de estudiada y contenida reserva, como si su vida atravesara una ráfaga de hielo.

Leading-man de Greta Garbo, es Conrad Nagel, galán que cuenta con grandes simpatías en nuestro público y que desempeña su papel con acierto.

Sentimos no recordar el nombre del segundo galán, quien interpreta eficazmente su personaje de muchacho enamorado e ingenio. Los demás artistas contribuyen con eficacia al éxito interpretativo de la obra, muy buena. La presentación escénica, muy buena. La pieza se desenvuelve en ambiente elegante.

Película apta sólo para mayores de 15 años; no recomendada para señoritas.

## «EL MUNDO AL REVÉS».—

UNA POCHADA pícarosa, un poco salida de madre, lo cual justifica el ambiente en que se desarrolla, es la película «El mundo al revés», de la Fox Film, estrenada en el Teatro Carrera.

El cuento, detallado con alegre picardía, está lleno de situaciones hilarantes, que provocan en el espectador la risa a carcajadas. No se trata de una obra en la cual se vaya a buscar mérito artístico; es solamente un sainete hecho con soltura, y en el cual campea la gracia soldadesca. Bien se pudo ahogar al autor la nota triste del combate, que no había para qué introducir, como no fuera para dar tinte dramático a la bufonada, o como quien dice, para dejar la pieza «de dulce y de grass».

La interpretación de la obra está a cargo de Victor Mac Lagen y Edmund Lowe, que ponen en sus papeles toda la intención y estudiada tuantería que en los capaces, dando alto relieve



Escena de «EL MUNDO AL REVÉS».