

escena

REVISTA CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL

Editada por la EMPRESA ZIG-ZAG en Santiago de Chile

APARECE

QUINCENALMENTE

Precio: \$ 1.-
EN TODO EL PAIS

Director en Hollywood: G. F. BORCOSQUE
Director en Santiago: R. ALDUNATE

SUBSCRIPCION ANUAL
\$ 24.- en el pais
\$ 40.- en el extranjero

Toda correspondencia debe dirigirse a: EMPRESA ZIG-ZAG — Casilla 84-D. Santiago de Chile. — Bellavista, N.° 069

AÑO I SANTIAGO DE CHILE, 6 DE MAYO DE 1930.

NUM. 3

Los últimos estrenos

«RAPSDIA HUNGARA»

RAPSDIA HUNGARA (sonora) del Programa Terra, es un título acertado para una película. No tiene en este caso el origen de la aplicación del nombre, como no sea porque se presentan en su desarrollo bellísimos panoramas y campañas preciosas de Hungría y algún cuadro de costumbres del país.

Esta obra ofrece valores de actuación y de presentación verdaderamente magníficos, en ambiente vaudevillesco, a veces, y en ocasiones romántico. El argumento descansa en un poema de amor, del cual son participes un apuesto teniente y una bella muchacha campesina, idilio que quebranta la presencia de la esposa de un general, que tiene conciencia de que la fidelidad del marido se guarda emancipándose del primero que encuentra a mano. La trama está bien llevada, de manera que el conjunto resulta de lo más agradable.

Los principales papeles de la obra están a cargo de Dita Parlo, Lili Dagover y Willy Fritsch,

tres grandes artistas de la cinematografía europea, muy bien complementados por un buen grupo de segundas partes.

Es en «Rapsodia húngara» en donde Dita Parlo ha tenido oportunidad de presentarse ante nuestro público en primera línea y mostrar las excelentes cualidades que posee en alto grado. Es ella una actriz que fácilmente se conquista la simpatía del público con su belleza y su arte.

Willy Fritsch es un actor consagrado ya por la crítica mundial como uno de los mejores galanes de la pantalla. Es un artista que domina el sentido de la interpretación; su actitud corresponde siempre al personaje y al momento en que actúa. En esta obra, Fritsch no hace sino acentuar su reputación.

Lili Dagover, hermosa y elegante, despliega, interpretando sus personajes, toda la plenitud de un temperamento inquieto y enamoradizo, que atrae y subyuga fácilmente. No hay hombre cerca de ella que no se sienta arrobado ante su mirada cálida, su contorno elegante y sus ademanes insinuantes y bellamente críticos.

La mise en scène, muy apropiada en los decorados interiores; pero los escenarios naturales, son encantadores. Hay un campo de trigo en espigas, que es sencillamente hermoso.

Contribuye al éxito de la pieza la sincronización musical que es espléndida, con algunos números verdaderamente artísticos.

Película sólo para mayores; no recomendable para señoritas.

«FECUNDIDAD»

HAY OBRAS que no necesitan del complemento de un cuadro de artistas eminentes para poner de manifiesto la belleza de su estructura y la intención de sus escenas, suficientemente elocuentes en el desenvolvimiento de una trama llevada con talento. Tal ocurre con «Fecundidad» (silenciosa) del programa de la Chilean Cinema Corporation. Tomado el esquema de la obra de la conocida novela de Emilio Zola, se ha tejido en la pantalla una tragedia llena de la naturalidad de las cosas reales.

El tema desarrollado en la pieza y que en vida del insigne novelista estaba circunscrito como problema pavoroso a Francia, ha ido a marchas forzadas por el mundo, siendo el interrogante para la mayoría de los países. Por eso es que «Fecundidad» es una pieza que puede ha-

cer meditar a todos los hombres, acerca de un asunto de carácter social de capital importancia.

Claro que el tema da ocasión para que en su desarrollo la obra presente algunos cuadros de crudo realismo; pero no por el exhibicionismo meramente sensual, halagador de los sentidos, sino con el fondo de verdad de una lección objetiva.

La pieza tiene valores de dirección y de actuación soberbios. Los estudios franceses cuidan mucho su producción cuando se trata de cintas como ésta y saben dar realce a las escenas llamadas a producir gran efecto en el espectador.

El cuadro de artistas que interpreta la obra es magnífico, descolando los protagonistas: Diana Karenne, actriz de cualidades sobresalientes para el drama, André Lafayette, seductora vampiresa, llena de atrayente coquetería, y Gabriel Gabrio, actor de primera fila.

La presentación escénica es muy cuidada y hermosa. Ofrece algunos bellos panoramas car-



Escena de «RAPSDIA HUNGARA»



Escena de «FECUNDIDAD»

peñinos y escenarios interiores de lujo. Presenta, también, algunos cabarets elegantes, los cuales cumplen con el objetivo de su existencia: ser el centro de bacanalés y orgías, en donde la juventud pierde la salud, el dinero y la veracidad.

Película sólo para mayores; no recomendable para señoritas.

«SCHEHEREZADE»

A LOS ALEMANES gusta a veces dar alas a la fantasía. Hija de ella es «Scheherezade» (alenciosa) del Programa Terra, estrenada en el Teatro Principal. Esta película es un cuento oriental, al estilo de los de «Mil y una Noches». El argumento de la fábula es baladí; pero su desarrollo, vestido con las más coloridas galas, le resulta al espectador novelesco y atractivo.

Participan en la obra, como figuras principales, Iván Petrovich, Marcela Albani y Agnes Petersen, tres artistas que tienen con justicia reconocida fama.

Pero por sobre la actuación de los protagonistas está la maravillosa mise en scène, de una brillantez extraordinaria y que es el cloro de la pieza. Hay cuadros de una gran fantasía, cuya hermosura el público admira; la sutileza de los escenarios interiores es atrayente y los panoramas naturales son sencillamente encantadores.

Masas numerosas de comparsas, vestidas a la usanza oriental, participan en algunas escenas. Un cuerpo de baile muy bien disciplinado, con un centenar de bailarinas, efectúa danzas, formando figuras que la fotografía ha tomado en detalles de exquisito gusto.

Esta cinta sería ideal para matineas, suministrando algunos de los cuadros, pues la fábula desarrollada con brillantes de escenarios, está indicada para los niños. Tal cual está, la semana ha autorizado su exhibición sólo para mayores de 15 años.

«LA FIERRECILLA DOMADA»

LOS ESTUDIOS cinematográficos, en su afán de ofrecer novedades de todo género, han adaptado a la pantalla el cuento clásico de Esquepeare, «La Fierrecilla domada» (sonora), exhibida en el Teatro Victoria. Artistas Unidos ha tenido, en este caso, un verdadero acierto.

Como protagonista, interpretan la festiva comedia dos buenos actores: Douglas Fairbanks y

su esposa, Mary Pickford. Probablemente, los papales que ellos representan, en manos de otros artistas, hubieran tenido escaso relieve; pero los esposos Fairbanks hacen aquí una verdadera creación, que el público celebra, pues saben mantener el interés de principio a fin, sin que decaiga un sólo momento.

Esta película es originalmente hablada; pero aquí se ha reemplazado el diálogo con la sincronización musical y los róticos en castellano, ansiosos de muy buena calidad. Pocas veces como en esta pieza, vemos en la pantalla titulación tan inteligentemente manejada y que interprete con mayor acierto y gracia las distintas escenas. Por lo que hace a la parte musical, ella ha sido muy bien elegida. La obra termina con un brevísimos cantado, de agradable melodía.

Película para mayores y menores.

«ORQUIDES SALVAJES»

GRETA GARBO, Lewis Stone y Nils Asther, son nombres estelares que dan tono a cualquiera



Escena de «SCHEHEREZADE»

producción, por modesta que sea. Estos eminentes artistas son los protagonistas de la película «Orquídeas salvajes» (sonora), de la Metro Goldwyn Mayer, que fué estrenada en la Sala Imperio.

A decir verdad, es esta una obra en que Greta Garbo pudo haber sido sustituida por otra actriz sin desmedro para la obra, y hubiera resultado tan bien como con ella. Esto no quiere decir que la artista predilecta de los públicos del mundo entero, no desempeñe correctamente su papel; lo hace en la mejor forma que se quiera suponer. En el personaje que lo ofrece mesquindad a su temperamento nervioso, no le proporciona momentos en los cuales ella pueda desplegar sus extraordinarias facultades; resulta el papel de gran vulgaridad amorosa, con uno que otro destello de pasión.

Ha sido una equivocación del Director entregar este rol a Greta Garbo, tan distanciado de su temperamento.

Lewis Stone, el siempre correcto actor genérico, no demuestra en esta obra. Su trabajo está a la altura de sus antecedentes artísticos.

El joven galán escandinavo, Nils Asther, leading-man de la Garbo, también en otras películas, tiene aquí una buena actuación, pero no magistral. Hay momentos en que decae visiblemente.

Sin embargo, estos artistas, bien secundados por un cuadro de actores genéricos, forman un conjunto espléndido y logran dar interés a la obra.

La presentación escénica ofrece cuadros panorámicos y de cumbres de la isla de Java, en donde están situados los acontecimientos de exótica belleza. Tiene también escenarios interiores hermosos.

La sincronización mecánica, no ofrece novedad.

Película sólo para mayores de 15 años; no recomendable para señoritas.

«PÉRFIDA»

«PÉRFIDA» (sonora), de la Paramount, estrenada en el Teatro Victoria, es una de las últimas cintas filmadas en Estados Unidos por Emil Jannings. Hoy el coloso de la pantalla está trabajando para la cinematografía alemana, a causa de que sus defectuosas pronunciaciones en inglés no era a propósito para el micrófono norteamericano.

Esta obra se divide en dos partes. La primera ofrece cuadros de costumbres campesinas, sencillas, alegres, llenas de colorido, que hacen un contraste notable con la segunda parte, que la constituye la tragedia de una vida.

Eje de la pieza principal es Emil Jannings, que lleva toda la responsabilidad de la obra, muy bien secundado por Gary Cooper, Esteban Ralston y Edna May que desempeñan sus papeles para más tarde.

La primera parte de la película se eleva poco de la vulgaridad; no hay en ella sino una que otro momento en que la trama ofrece ocasión a los artistas para destacar sus cualidades. Ella, se puede decir, sirve de prólogo a la tragedia, pues incuba en sus escenas el tremendo drama, que desempeñará algún papel de este género, se le fue afectado, lleno de amaramientos y eñar mano de recursos vulgares, de dudoso buen gusto. En «Pérfida», también, el personaje que in-

terpreta al principio se aproxima mucho a la caricaturesco. Bueno, también es cierto, que nadie puede ser perfecto.

El valor real de esta obra reside en la segunda parte, en donde Jannings está en su elemento, interpretando a aquel hombre sobrio quien el mundo se ha venido encima, al imponerse del papel encontrado entre las ropas de su adorada esposa difunta y a la cual genuinamente ama. En estos momentos cuando este «caricazo», con la expresión de su fisonomía, abre su corazón al público y lo transmite al espectador de la honda pena que le produce la pérdida de que ha sido víctima su bondad del profundo dolor que le causa la puñalada acerbada a mansalva en su honra y de la desesperación que su renuncia en su conciencia contra quien ejercitarse, sólo ella puede alcanzar a un pobre niño inocente.

La obra tiene, pues, momentos de intensa emoción que el espectador comparte con el artista. Si fuera posible suprimir en ella algunos detalles del comienzo, ordinario uno y de mal gusto otros, quedaría una pieza sencillamente magnífica.

Película sólo para mayores de 15 años.

LA «REVISTA DE HOLLYWOOD»

UN NUEVO acierto de la Metro Goldwyn Mayer es la «Revista de Hollywood», película que ha llevado al Teatro Carrera un concurrente desbordante, durante muchas funciones.

Esta producción viene a confirmar lo que hemos sostenido desde su principio acerca del cine sonoro. El éxito de ésta está en la calidad del espectáculo, siendo su fuerte la revista feérica, la presentación de cuadros de fantástico desarrollo, los balletos movidos y los cantantes alegres, no importa que éstos sean dichos en inglés o en chino, si se da una corta explicación en castellano, pues son los ademanes y la voz los que dan su real especial.

«Revista de Hollywood» es una sucesión de cuadros humorísticos y de números de variedades. En los primeros participan algunos artistas de la Metro, particularmente los caricatos y caricaterísticas, que en bufonadas de esta clase están admirablemente bien. En los cuadros de variedades hacen el fuerte, artistas de cartel del género, que causan admiración con sus ejercicios y pruebas. Artistas de music hall, encapados



Escena de «PÉRFIDA»

por el chansonnier Charles King, salen airocos en la parte musical. Y los balletos están a cargo de cuerpos numerosos de bailarinas, que ofrecen cuadros de una visualidad encantadora.

Esta cinta es toda alegría y entretenimiento; el público no se cansa de reír y de admirar. Los aplausos se oyen en la sala, porque espontáneamente las manos se juntan para gloriosas palmadas de aprobación. Es lo que puede llamarse un éxito.

En ésta una de las películas en que el cine se acerca más al teatro. En varios cuadros hace la impresión de la realidad material. Gracias a la «Revista de Hollywood» se ha sido posible al público de Santiago presenciar un espectáculo digno de las mejores salas de las grandes urbes. La cámara que la fotografía o la proyección no sea lo suficientemente buenas en algunas partes. Película que puede hacer las delicias de chicos y grandes; sin embargo, la censura no se la recomienda para menores de 15 años.

LUMIERE.

DIGA UD. QUIEN ES ESTA ARTISTA Y SE PODRÁ GANAR UN DOLCO

¿La conoce? Seguramente. Pues bien, díganos quién es, y en qué cinta trabajó, y tendrá Ud. ópena a un palco para la función que Ud. elija y el teatro que quiera.

Si Ud. está en provincias mande siempre sus soluciones y en vez de palco podrá ganar una suscripción a "Ecran".

Las soluciones deben enviarse antes del sábado próximo en el Cupón adjunto.

CUPON CONCURSO "ESTRELLA DESCONOCIDA"

Es

Trabajó en

(Firma y Dirección)