

# VICTOR JARA PREGUNTA:

¿quién  
mató a  
Carmencita?

Entrevistó:  
Ramiro SEPULVEDA

tó en Japón un disco de larga duración, y finalmente, Mercedes Soza, César Isella y otros intérpretes argentinos han grabado composiciones mías en Argentina.

Refiriéndose a "Canto Libre", Víctor Jara señala:

—Son canciones originales, donde hago un experimento con ritmo afro. Todas ellas tienen sentido latinoamericano, como es el caso de "¿Quién mató a Carmencita?", donde se refiere la historia de una muchacha de 16 años, que se suicidó sin que nadie pudiese saber las causas. Para realizarlo tuve que documentarme sobre varios casos de suicidios juveniles, el ambiente de enajenación que provocan los torcidos medios de información, y la miseria en que está sumida la mayoría de nuestro pueblo. Creo que a la juventud "la desequilibran" a muy temprana edad; ese es el contenido fundamental de la canción. Es un ataque a este mundo de fantasía, de ideal norteamericano de vida que crea la propaganda.

Víctor Jara es además un brillante director de teatro, así lo demostró, por ejemplo, en Viet Rock, la obra montada no hace mucho



■ VICTOR JARA: Compositor comprometido con el pueblo.

"CANTO LIBRE" se llama el nuevo álbum que Víctor Jara acaba de grabar y pronto saldrá a la venta. PURO CHILE conversó con el compositor e intérprete folklórico, que pese a que sus canciones no son difundidas por la mayoría de las radioemisoras y otros medios de comunicación, ha logrado proyectarse internacionalmente.

—Efectivamente, cuando Rubén, el director artístico de mi sello, me contó que mis discos se estaban vendiendo en numerosos países, para mí y para todos fue una verdadera sorpresa. En este momento circulan dos discos L. P. en el Uruguay, uno editado por Odeón y el otro por la Unión de Jóvenes Comunistas de ese país; otro 33 en México; un single en Italia, donde aparece la canción al Che Guevara, y otra sobre Joaquín Murietta, con letra de Pablo Neruda. El sello Toshiba edi-

## LA COLUMNA DEL FOLKLORE



tá preparando un nuevo disco para la Discoteca del Cantar Popular. Se llamará "Ahora", y las canciones que se incluirán en él reflejan el compromiso con las posiciones populares de Víctor.

—Los textos de las canciones son el reflejo de mi actitud frente a una realidad injusta y miserable. El pueblo necesita que el artista le presente la realidad tal cual es. La lucha social se ha intensificado, el campesino ha tomado conciencia de que la tierra le pertenece; el obrero ha saltado más allá de las máquinas en la fábrica, el estudiante, con el mismo ímpetu avanza junto al obrero y al campesino en este proceso de cambios. Naturalmente, la canción también avanza junto a ellos.

—Pedi permiso en el teatro para dedicarme más a componer y trabajar por la candidatura de la Unidad Popular. Mi labor política y artística tienen una repercusión mucho más directa, con la guitarra y el canto.

Su trabajo como compositor es intenso. Ahora es-