

Los ENEMIGOS del Teatro, como los del Alma, son TRES

Acevedo Hernández que obtuvo el premio Municipal 1936, nos habla de problemas teatrales

ACTITUD DEL PUBLICO FRENTE A LAS OBRAS CHILENAS

DE UNA floración de melenas y sombreros alones que hubo años atrás, la melena y el sombrero alón de Antonio Acevedo Hernández es uno de los últimos ejemplares. Y ha sabido llevarlos con gallardía. Porque la vida de Acevedo ha sido una continua lucha: primero para hacerse de una educación, de una cultura; después para conquistarse un sitio en las letras y en el teatro nacional. . . La obra de este escritor tiene a su haber varios libros publicados — novelas, cuentos, ensayos, folclore — y con varias obras teatrales estrenadas, que han cimentado su prestigio.

Recien ha sido presentado por la Ilustre Municipalidad por su obra "Chañarillo", pieza teatral que gira alrededor de los trabajadores y las tareas miserables del teatro.

En nuestro compañero de labores, y sus crónicas semanales, tratando el teatro chileno, son suficientemente conocidas y apreciadas por los lectores de este diario.

Con motivo de la distinción que le acaba de ser conferida, nos hemos acercado a él para que nos diga algunas palabras sobre su labor y sobre el teatro nacional.

ENEMIGOS DEL TEATRO

No me lembro que se ande con autenticos Acevedo Hernández habiendo sus afirmaciones con gesto, reticencia. Así, a una pregunta nuestra, nos responde: —El teatro chileno — como el ruso — debe tener tres enemigos, que son los empresarios, los actores y los autores. Y voy a explicarles a cada uno de ellos su importancia con que cada uno de nosotros. . . Los empresarios

quieren ganar dinero y para ganar son de los que importan por en escena cualquier obra mediocre que debe ir a la taquilla. El actor quiere que lo aplaudan y entonces escoge la pieza — o sea el tema que ella sea — que le da oportunidad para su facinoroso; y está el autor, que es el enemigo de los empresarios y de los actores. El resultado de todo esto es la tristísima situación del teatro chileno. ¿Verdad?

—Yo no vivo mucho en la acción oficial, pero creo que se podría, por medio de los organismos correspondientes, obligar a las salas teatrales a poner una obra nueva para que actúe en ella una compañía chilena que haga obras chilenas. Con esto se podría mantener uno o más conjuntos permanentemente. ¿Verdad?

PREDICCIÓN DEL TEATRO

—Ahora, a la calidad de las obras. . .

—Todos los problemas que podría afectar el teatro están incluidos, esperando al hombre que los de vida teatral: el arte, el sur, la vida del campo, el vivir de la clase media — que yo llamo media clase — son cosas que tiene que abordar un

teatro autor. Y digo de que no soy el precursor del teatro chileno; cuando yo aparecí se hacía teatro con una calidad que tenía cuatro características que habilitaba una pieza muy buena que tenía tres: y un cura bondadoso que era su tío. A esta pieza la percibía un hombre malo que era como un animal, además la percibía un hombre muy bueno de corazón. Pensaba que el animal se aproximaba de la vida y de los problemas, pero después el hombre bueno y el malo y el animal quedaban con la vida. Yo veo los problemas del convencimiento del teatro y otras cosas más.

Cabe preguntarse ahora: ¿Aceptaría el público un teatro chileno? Yo tengo varios libros publicados, y a pesar de que no soy un gran escritor, la gente me lee. ¿Por qué no les gustaría ver mis obras también? No se puede decir que no le guste el teatro chileno. Pueden darse buenas cosas y vitas. Buenos actores los hay, están Alejandro Forns, Barronchea, Jorge Quevedo, etc. A mí me dicen que escribo para la televisión, que lo que hay que hacer es escribir para estar bien, leyendo cualquier cosa.

Tengo confianza en los que todavía están por llegar, en los autores jóvenes. Nuestros esfuerzos va un poco quedados. Pero es necesario que digan que "Chañarillo" es lo mejor que se ha escrito hasta ahora y que tenía una gran confianza en que iba a triunfar. Y me basaba en esto en que los compromisos del jurado no eran importantes.

Así es Acevedo Hernández: un hombre franco que se ha conquistado bruscamente el sitio que tiene en las letras nacionales.

Tres de las primeras figuras



ESTAS SON TRES de las primeras figuras de la compañía de operetas del Comedia, Alfredo Hernández, director de la compañía, Lilia Morales, líbrico cómico del conjunto y Emilio Graziani, tenor cómico que tienen simpática actuación en Kaituma, la obra que deberán dar por muchos días en el teatro de la calle Huérfanos, dando el éxito tenido hasta hoy.

VIENE DE LA PAGINA 35

tado infiltrándose en las esferas radicales, especialmente, de que los socialistas estarían dispuestos a romper el Frente Popular, antes de aceptar en la directiva del Frente Popular, una representación proporcional a las fuerzas parlamentarias, que es la exigencia de los radicales.

Estas informaciones, recogidas en fuentes autorizadas, nos permiten agregar que los radicales no aceptarían nuevas entidades en el Frente, no pretendo de dar representación a sindicatos obreros, por estimar que sería un ardid para dar, indirectamente, mayor representación a los otros partidos, pues se sabe que, políticamente, esas organizaciones de trabajadores están controladas por los socialistas o por los comunistas.

CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA

También se cree que se llegará a un entendimiento en lo que respecta a la candidatura a la Presidencia de la República de las colectividades del Frente Popular, que los radicales han exigido para un hombre de sus filas, pero dejando a una convención de las otras colectividades de izquierda la elección de una terna compuesta por las asambleas radicales del país.

Un homenaje en verso recibido por el autor de "Chañarillo"

A LAS MECHAS felicitaebms que ha recibido nuestro compañero de labores Antonio Acevedo Hernández, con motivo del premio, que le otorgó la Municipalidad por su comedia "Chañarillo", hoy que agregamos esta composición que damos a nuestros lectores por considerarla de interés, es la pluma criolla que acude a celebrar al folclorista chileno que recibe el justo premio a su labor tesonera y optimista de tantos años:

Al compañero y amigo Antonio Acevedo Hernández en su merecido triunfo Querro guacho Acevedo: por nada no me quedo en las guinchas coré, y no muerdo a salvate, no muerdo a felicitarte compañero y camará, por lo bien que lo habi hecho de habes ganado el derecho de que te premien así. ¡Yo tenía que ganala por guachito! ¡A los palés que rebien lo merecí. Ahora tay palo grueso y te salda por eso,

como persona ecente. Con los cinco mil "pitacos" tomaremos buen vino y te haré la permanente. . . Cúenno: no vay a enojale al empleado a garabatear y te hecho falla e por jaar. Va conca las patillas de esta ruta pelosailla que harto te sabe apreciar. De esta ruta tan chilena, luy picante pero güena, q'en esta gran ocasión te salda y felicita. Y le aplaude ¡Por la chita! Con pitillo el corazón! Concha ESPINOZA