

EN LA HUELLA DEL
CINE CHILENO

PARTICIPACION DE ACEVEDO HERNANDEZ EN NUESTRO CINE



Antonio
Acevedo
Hernández

POR MARIO GODOY QUEZADA

A FINES de 1962 las letras chilenas perdieron a uno de sus grandes valores: Antonio Acevedo Hernández. Al creador de "Chañarcillo" jamás se le dio el Premio Nacional de Literatura, pero nosotros no nos vamos a referir a esto, sino a la intervención que le cupo en nuestro cine nacional, porque también se interesó el dramaturgo por el séptimo arte.

Y como "de todo hizo en la farsa", este hombre singular (que aprendió a leer a los 20 años, y entre otros oficios se desempeñó como albañil en la construcción de varios edificios, entre los cuales se encontraba el teatro San Martín de Avenida Matta), el 22 de mayo de 1923 estrenó en los teatros Septiembre, Esmeralda y Brasil, la versión cinematográfica de su obra más difundida: "Almas Perdidas".

OTRAS PELICULAS

La parte técnica de esta película, que es la número 22 realizada en el país, estuvo a cargo del cinematografista italiano Esteban Artuffo. Los estudios de Artuffo estaban ubicados en su casa particular en la calle Huérfanos esquina de Cueto, y el sello se llamaba Compañía "Cruz del Sur Films".

Otra película muda dirigida por Acevedo Hernández fue "Aguas de Vertiente". Más tarde, en la época sonora, su obra "Arbol Viejo" fue llevada también a la pantalla.

El papel estelar de "Almas Perdidas" estuvo a cargo de Manuelita Fresno, que había hecho estudios de arte escénico en Estados Unidos. Se avisaba que siguiendo la costumbre de ese país, el día del estreno se presentarían en el escenario el director y la protagonista. Completaban el reparto Humberto Onetto, Rosa Acevedo Hernández y Alma Zinska.

Como dato curioso, consignaremos que el público pagó dos pesos por la platea. La actualidad de la época nos presenta a Alejandro Flores interpretando en las tablas a "Bolívar", en tanto que Luis Vicentini vencía en el 5.º round a Santiago Mosca. Una anciana de 104 años recordaba el día en que la besó La Fayette.

Un aviso de prensa anunciaba: "Almas Perdidas" presenta ante nuestros ojos: El Conventillo, La Cantina, El Presidio, Los Barrios Bajos, Los Barrios Felices, El Idilio de las Flores, La Cueva, El "Roto Choro", El Paco, La Flor de Fango, Los que Matan por Amor y Las Víctimas del Alcohol.