

CLAVE Y PASION DE CHILE

“Algo huele a podrido en Dinamarca”, y la concupiscencia literaria y política está manchando de intimidad los acontecimientos nacionales.

Desde las altas murallas del poder, los sargentos del arte ensartan a los que, por falta de oportunismo, prefieren vivir en la llanura ciudadana. Incuestionablemente, estamos en la era de las transformaciones prodigiosas: la del payaso que se convierte en bufón dramático, merced a las circunstancias, y mueve el gorro servil sobre la calva deforme, haciendo sonar, como en el cuento de Poe, sus lúgubres cascabeles.

Pero no es difícil reconocerse en este carnaval en que todos discurren disfrazados y cubiertos de símbolos institucionales. Pillos vestidos de caballeros, cortesanos que arrancan la pluma del sombrero, y trazan con ella graves pensamientos. Bajo las severas gualdrapas, sonríe el rostro del parvenú literario, dulce y sonrosado, y desde las columnas de la crítica rentada muestra sus carrillos de animal cebado y cobarde. Abrazado a esas columnas, vomita su resentimiento de escritor fracasado (“y el burro dijo I. A.”, como afirmaba Zarathustra”), moviéndose como pros-

titutas alrededor de símbolos huecos, y escribiendo sesudos ensayos sobre "la cosalidad de la cosa". Son apasionados partidarios de "la cosa".

Por otra parte, ciertos poetas enfermos de trascendencia social, organizan sus tiernas baladas para arrullar a las muchedumbres, y su estro alcanza, en sus mejores momentos, el tono de un manifiesto del bando de piedad, o el argot de la crónica roja. Es lo que algunos entienden por "poesía política".

¿Qué ocurre? La verdad es que caminamos entre seres patibularios, que nos saludan desde sus nichos, risueñamente, con sonrisas de ángel caído. Sonrisa vacía del que no se atreve a asumir responsabilidades. El sentido de la equidad y la justicia están ahogados por el resentimiento, el compadrazgo vil o la imbecilidad que ofende.

Las páginas de "Polémica" constituyen una reacción contra esa falta de decoro, al tiempo que tratarán de difundir los valores de mayor jerarquía de la juventud artística de Chile, que es, fuera de toda duda, la más valiosa y compacta del continente.

POLEMICA Casilla 4542. Santiago-Chile

Año I — Octubre — N.º 1. — Precio \$ 5.—

AGRADECEMOS EL CANJE