

Autor de *Leyendas del Cristo Negro* vivió exiliado en Venezuela

En la Universidad de Chile rinden homenaje al escritor Mahfud Massis

OSCAR VEGA
Santiago

OSCAR VEGA

Mahfud Massis, inscrito en el registro como civil con el nombre de Antonio Massis Bishara, fue un notable poeta chileno que murió en el destierro. Nacido en 1916, su obra "constituye una de las formulaciones poéticas más intensas y dramáticas de la lengua castellana", según se afirma en una antología aparecida en Venezuela, el país donde viviera los dieciocho acaso más fecundos años de su vida.

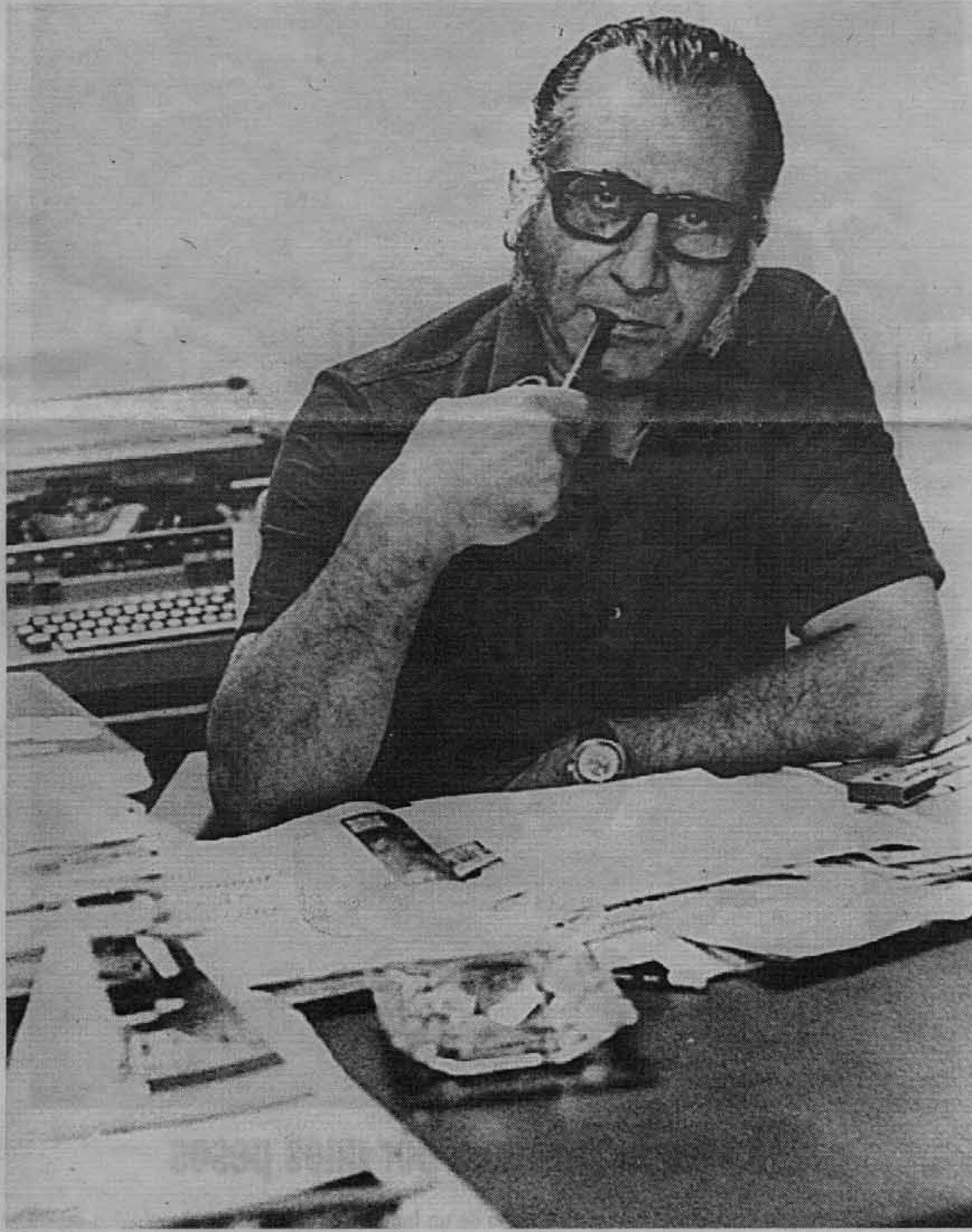
Autor de catorce títulos, acreedor de siete premios, diplomático, dirigente de los escritores, columnista en diarios y revistas, su vida fue múltiple.

El Centro de Estudios Arabes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y la Sociedad de Escritores de Chile, Sech, realizan esta tarde, a las 19.30 horas, en la sala Ignacio Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile, un homenaje a su trayectoria. Intervendrán la profesora del Centro de Estudios Arabes de la Universidad de Chile, Olga Lolás; el miembro de la Sociedad de Escritores de Chile, Luis Merino Reyes y el analista Jesús A. Sepúlveda. Posteriormente habrá una lectura de sus poemas, a cargo de Julio Tagle.

Desde los días en que publicara en Santiago *Las Bestias del Duelo*, en 1942, Massis destacó con singular fuerza en la lírica chilena. Con su mujer, Lukó, pintora e hija del poeta Pablo de Rokha, recorrió el país hasta radicarse en la capital venezolana.

En esa nación desarrolló una vasta tarea cultural, destacando principalmente en una diaria tarea radial en la emisora *Nacional de Venezuela*, donde cumpliera la cifra record de 10 mil emisiones.

Hijo de palestino y libanesa,



Mahfud Massis: más de 73 años de fecunda vida literaria.

Massis fue un poeta políticamente comprometido. Con su vehemente palabra dinamizó la vida cultural del país y participó en numerosos grupos de vanguardia. Desde el punto de vista literario, fue "un poeta existencial" según señalara el crítico Dionidio Aymar, en Venezuela mientras que el propio vate, en más de una ocasión, expresó que "la constante de mi poesía es la muerte".

Durante el gobierno de Salvador Allende fue consejero cultural adscrito a la embajada de Chile en Venezuela mientras que como periodista ocupó espacios en diversas publicaciones, entre otras la revista *Multitud*, creada y dirigida por Pablo de Rokha. Asimismo, durante siete períodos fue director del Sindicato de Escritores de Chile y por nueve años fue director de la Sociedad de Escritores de Chile.

Su obra poética sigue siendo traducida al inglés, francés, portugués, árabe e italiano. Ganó, entre otros premios, el Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago, en 1964; el premio Pedro de Oña de la Sech en 1965; el premio Alerce de la Sech y la Universidad de Chile y el premio de poesía del Estado de Aragua, en Venezuela, en 1988.

La producción del poeta

Las bestias del duelo, poesía, 1942.

Los Tres, ensayo, 1944.

Los sueños de Caín, 1952.

Walt Whitman, ensayo, 1953.

Elegía bajo la tierra, poemas, 1955.

Antología poética, Venezuela, 1959.

Sonatas del Gallo Negro, poemas, Venezuela, 1960.

Leyendas del Cristo Negro, poema, 1963.

El Libro de los Astros Apagados, poemas, 1965.

Testamento sobre la piedra, poemas, 1971.

El hombre y su circunstancia, crónicas, 1981.

Llanto del exiliado, poemas, 1986.

Este modo de morir, poemas, 1988.

Antología, 1990.