

Daniel de la Vega

CHRONIQUEUR de vasta importancia, poeta de exquisita inspiración, autor teatral de reconocida fama y alma sencilla como las violetas silvestres que trajo a la capital desde su pueblo.

Su permanencia en el arte se debe a la naturalidad de sus escritos y a la transparencia de sus poemas. En cada crónica de las miles que dejó en "El Mercurio", "Zig Zag", "Corre-Vuela", "Pluma y Lápiz" y en la sección "Hoy" de "Las Ultimas Noticias", va escondida, así como un cuerpo bajo una capa española, un gramo de ironía, de humor, de ese humor que hace reír hacia adentro, como los chistes de los buenos cómicos. Salió al comentario público en 1912, con "Crimen en Recoleta", que escribió en colaboración de Waldo Urzúa, con música de Roberto Puelma, por el estreno de la Compañía de su cuñado Rogel Retes. Continuó con otros éxitos teatrales, hasta su delicado "Fanfarria", que hizo famosa a las hermanas Arozamena. Su novela "Caín, Abel y una mujer", fue llevada al teatro por Pedro Sienna con el título de "Dos hermanos", y al cine argentino, en 1945, por Edmundo del Solar. "Gente Solitaria" la reestrenó el Teatro de la Católica en 1955, después de haber sido estrenada por Manuel Díaz de la Haza, en 1913, bajo el título de "El bordado inconcluso" y publicado en "Pacífico Magazine", en 1915 y Sección y Publicaciones de ITUCH, en 1953. Alejandro Flores, inició su temporada de 1931, con esta obra.

Su sencillez provinciana triunfó en la orgullosa capital. Obtuvo el Premio al Poeta más Popular, realizado por Zig-Zag, en 1918. Premio de Labor Teatral, otorgado por la U. de Chile. Premio Nacional de Periodismo, por el Colegio de la Orden y selectas autoridades. Premio Atenea distinción de la U. de Concepción y el del Cuarto Centenario al Premio en poesía a la Ciudad de Santiago. Luego el Premio Nacional de Literatura. Nunca obtuvo el Premio Municipal, por no ser adicto a formar en sociedades, ni agrupaciones de escritores.

Nació en Quilpué el 30 de junio de 1892. Hijo de Daniel de la Vega Bravo y Agustina Uribe. Fue casado con Rebeca Retes, Georgina Letelier y María Santander.

Falta una buena recopilación de los "Hoy", de "Las Ultimas Noticias" y de sus críticas teatrales de "El Mercurio". No se escribe en la vida para pasar inadvertido.