

# MAX JARA

(1886-1965)

Solamente cuatro libros publicó en toda su vida literaria Max Jara, a quien, después de un silencio de más de 22 años, se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.

Fue un bohemio en su juventud, época en que todos los escritores trasnochaban sanamente. Fue Inspector General en la Escuela de Ingeniería y luego Subjefe Administrativo en la Casa Central de la Universidad de Chile. De carácter retraído, nunca tomó parte en los corrillos ni en las academias. Su poesía fue sencilla como su vida. Su poema "Ojitos de pena" fue recitado permanentemente por todos los amantes de la poesía.

Con nuestro Carlos Mondaca estrenó en el desaparecido Teatro "Arturo Prat" de Santiago, la teatralización de la novela de Blest Gana "Durante la Reconquista". Jara y Mondaca aprovecharon las situaciones más teatrales de la novela, para componer los cuatro actos. Bien podría decirse que, además de las aventuras y toda clase de contingencias de Manuel Rodríguez para derrocar al invasor, o por lo menos, para hospitalizarlo, es, como se sabe, la historia del joven Abel Malsira. La obra se estrenó el 29 de marzo de 1911. Aparte de haber sido un homenaje a los autores —consagrados poetas— fue un acontecimiento artístico literario de la compañía de

comedias de Antonia Pellicer, ya que en la obra intervinieron periodistas, artistas, pintores de renombre en las actividades culturales chilenas. Rafael Maluenda, periodista; Benito Rebolledo Correa, pintor; Raúl Figueroa, dibujante que firmaba con el seudónimo de "Chao". El rol de Manuel Rodríguez estuvo a cargo de Roberto Orihuela, que después fue venerable maestro en "La Montaña" de la capital. En esta obra hizo su debut como actor Nicanor de la Sotta.

En 1911, con el mismo Mondaca escribió otra comedia, "La Ahijada", que sólo vino a estrenarse en 1926 por la compañía de Evaristo Lillo y "Martín Rivas" y "La ruina" que quedaron sin estrenarse. En 1942, en los Anales de la Universidad de Chile publicó "Por el camino adelante", comedia en 13 cuadros en colaboración con Eugenio Orrego Vicuña.

A raíz de la muerte de Max Jara, el crítico Alone escribió en El Mercurio: "Sólo tres libros poco voluminosos deja, y midiéndola por la cantidad, su obra resulta exigua: "Juventud" (1909), "Poesías" (1914) y "Asonante" (1922). Después de 43 años, sólo da señales de vida dos veces: el año 1942, cuando edita una selección de sus poemas totalmente agotados e inencontrables, y en 1946 al recibir el Premio Nacional de Literatura, galardón que ciertamente no había buscado y que tampoco lo entusiasmó demasiado.

BENJAMIN MORGADO