

MAX JARA

21 Agosto 1886 — 6 Julio 1965

Premio Nacional de Literatura: 1956.—

Se llamaba Maximiliano Jara Troncoso, escribió sólo tres volúmenes de versos y fue el primer poeta chileno que cultivó el romance de ocho sílabas y el romancillo de seis, dos años antes que Federico García Lorca en España. Vivió en constante retiro, alejado de cenáculos literarios y otras instituciones. El mismo llegó a calificar su poesía como de tono menor.

Raúl Silva Castro dejó un retrato de él: "Psicológicamente es un hombre huraño, silencioso, a quien saca de quicio la exhibición. Cuando se le otorgó el Premio Nacional de Literatura, los periodistas se colaron en tropel a su casa; el poeta salió de su calma habitual y se expresó en la forma más descomedida de Gabriela Mistral, que estaba ausente de Chile, y de Pablo Neruda, quien había actuado en el jurado que le daba la recompensa".

Fue ésta una erupción curiosa en un hombre reconocidamente adicto al silencio, al trabajo que no se exhibe, apartado de corrillos, de comentarios, de discusiones.

Hay consenso en reconocer que su poema "Ojitos de pena", su obra maestra, corresponde a proyección de su madurez. Quienes lo recuerdan, señalan que era muy leal en la amistad, franco y directo en su conversación con los íntimos.

Nació en Linares y estudió en el Liceo de Talca. Ya a los 13 años había publicado versos en "El Deber". Completó sus humanidades en Santiago y luego de rendir las pruebas de bachillerato, ingresó a la Escuela de Medicina, interrumpiendo sus estudios por la necesidad de trabajar. Lo atrajo la bohemia, esa vida irregular que llevaron los intelectuales chilenos de la primera mitad de este siglo, conversando en los cafés durante largas jornadas nocturnas. Trabajó como oftalmista en la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Chile, luego como funcionario subalterno en la Dirección de Obras Públicas, empleado en la Empresa de Ferrocarriles del Estado, redactor de la Sección Ca-

bles en El Mercurio y El Diario Ilustrado. Fue nombrado más tarde Inspector General de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, llegando a ser segundo Jefe del Departamento Administrativo de esa Universidad, cargo en el cual jubiló en 1951. En su trabajo sobre Max Jara, el crítico Hernán del Solar señala que el poeta fue profesor de redacción en la Escuela de Ingeniería.

Su obra fue publicada en un período de sólo trece años: "Juventud", en 1909; "¿Poesía?", en 1914, y "Asonantes", en 1922. Antes, en 1911, junto con el poeta Carlos R. Mondaca, había trabajado en una adaptación teatral de la obra de Alberto Blest Gana, "Durante la Reconquista"; y con el autor teatral Eugenio Orrego Salas colaboró en la obra "Camino adelante".

Sobre su obra, Max Jara escribió: "El romance es retóricamente incorrecto, porque a veces abandonó el asonante y pongo consonante. Esta incorrección es casi deliberada, pues obedece al afán de trabajar mi poesía en la forma más espontánea posible. Y es curioso, creo que con esta situación mis romances ganaron mucho, intensificaron su poder de transferencia emocional. Si no hubiera hecho esto, mis romances habrían resultado planos y deslavados".

El crítico Guillermo Oñiones Ordóñez dijo: "Una somera comparación nos hace ver que frente a la complejidad sintáctica de los poemas de "Juventud", recargados de frases explicativas, subordinaciones y agrupaciones de elementos análogos, los poemas de "Asonantes" muestran una faz descarnada, monda, que exhala una fresca espontaneidad expresiva".

Siempre se recordarán aquellos:

Ojitos de vena,
carita de luna,
floraba la niña
sin causa ninguna.
La madre cantaba
meciendo la cuna:
"No lloro sin pena,
carita de luna".