

La escritora inglesa fue la autora de *Diario de una Residencia en Chile*

# Libro inédito plasma vida de la aventurera María Graham

El escritor y folclorista chileno Tomás Lago recrea la historia de esta intelectual europea que vivió en la naciente República chilena, trabó amistad con O'Higgins y San Martín y lazos más estrechos con el almirante Lord Cochrane.

RODOLFO ARENAS

Recuerda Tomás Lago que leyendo el libro *Diario de una Residencia en Chile* (Londres, 1824), de María Graham, descubrió la descripción de unas flores silvestres en la quebrada El Almendral, de Valparaíso. Y sintió que algo le hermanaba con la escritora inglesa, que esa imagen era capaz de superar el tiempo transcurrido y las distancias culturales.

Ese fue el punto de partida para una simpatía que, probablemente después de terminar su biografía de Rugendas, hizo al escritor y folclorista indagar en los archivos británicos, epistolarios e investigaciones anteriores hasta descubrir la caprichosa vida de esta dama inglesa, escritora y dibujante, que visitó Chile cuando la República era reciente. El texto, titulado *La Viajera Ilustrada*, fue escrito en algún momento de la década del '60. Y nunca se publicó.

El manuscrito quedó, sin última revisión, en los archivos del autor. Y su muerte, ocurrida en 1975, pudo haberlo condenado definitivamente al olvido. Pero los esfuerzos de Violeta Lago, la hija y depositaria de la obra del escritor, y una suerte de redescubrimiento de su figura que existe actualmente en la industria editorial chilena, permitirá su aparición.

En 1999, Sudamericana reeditó *El Huaso*, la obra clásica acerca del personaje tradicional chileno. Y casi paralelamente, LOM publicó otra de sus obras inéditas: *Ojos y Oídos Cerca de Neruda*, relación de la fecunda amistad que Lago sostuvo toda la vida con el poeta, con quien firmó el libro de prosa poética *Anillos* (1924) en calidad de coautor.

A fines de mes es el turno, precisamente, de *La Viajera Ilustrada*, la vida de María Graham. La publicación de esta obra inédita desde los '60 pertenece a editorial Planeta, según una revisión del escritor Darío Oses. Y para pronto se anuncia que Sudamericana reeditará *Rugendas*, *Pintor Romántico de Chile*, la biografía publicada primitivamente en 1960.

## EL VALOR DE LO POPULAR

Tomás Lago nació en Chillán el 29 de septiembre de 1903. En 1922 se trasladó a Santiago para estudiar Leyes, carrera que no concluyó. En la capital inició una serie de estudios folclóricos y en 1935, con ocasión de la Quinta Conferencia Nacional del Trabajo, organizó la Primera Exposición de Arte Popular en Santiago. Luego, fundó el Museo de Arte Popular Americano, que dirigió durante más de dos décadas y que hoy lleva su nombre.

Además, creó varias cátedras universitarias dedicadas al tema, con la idea

de ubicar al arte popular en el nivel de las disciplinas doctas. Célebre es su exposición de artesanía de Quinchamalí en la facultad de Bellas Artes de la Uni-



versidad de Chile.

En su extensa labor como escritor destacan *La Mano de Sebastián Gáinza* (1927, novela), *Los Derechos de Autor* y *el Futuro del Libro Chileno* (1934), *Ocho Nuevos Poetas Chilenos* (estudio antológico, 1939), *Vicuña Mackenna en California* (1939, ensayo), *El Romanticismo en 1842* (1942, ensayo) y *Tres Poetas Chilenos* (1942, estudio antológico). En 1971 publicó *Arte Popular Chileno*, sin duda la obra fundacional en el estudio de la artesanía nacional. Tomás Lago falleció en Santiago el 2 de abril de 1975 y sus restos descansan en su ciudad de nacimiento.

MEMORIA DE CHILE / PERSONAJES

## La viajera ilustrada

### Vida de María Graham

Tomás Lago



PLANETA

### La otra historia de Lord Cochrane

Pesquisar la vida de María Graham, según deja entrever Lago, resultó especialmente difícil. Comenzando porque este nombre lo utilizó sólo un breve período y en la mayor parte de los documentos figura con otro apellido.

La que más tarde sería María Graham nació como María Dundas, en 1785, en el seno de una familia de la aristocracia inglesa. Hija de marino, debió trasladarse muchas veces siguiendo las destinaciones de su padre. Fue precisamente en uno de esos viajes, a India, cuando se hizo novia del también marino Thomas Graham. Acompañando a su marido viajó a Brasil y de ahí a Chile, pero su esposo murió antes de doblar el Cabo de Hornos. Ella se quedó en el Valparaíso del año 1822 acompañando los restos de su cónyuge. De inmediato fue acogida por la comunidad angloparlante del puerto y, luego de trasladarse a Santiago, por la aristocracia de la naciente República, conociendo personalmente a O'Higgins y San Martín y otros personajes

de la gesta emancipadora. Con quien hizo mejores migas fue con Lord Thomas Cochrane, a la sazón almirante de la marina chilena. Siempre se ha leído entre líneas en el *Diario de una Residencia en Chile* la existencia de un romance entre el marino y la viajera, relación de la que quedan muy pocas dudas que aporta *La Viajera Ilustrada*.

A esas alturas, Lago se permite salir del tema para relatar la vida de Lord Thomas Cochrane, libertad que termina siendo uno de los capítulos más interesantes de la obra. Porque a decir del autor, a la vida del marino, indudablemente prócer de la independencia americana, se le escamotea el lado oscuro en aras de su ennoblecimiento como figura histórica (a modo de prueba relata los sinsabores que pasó Vicuña Mackenna por publicar detalles nada épicos de la biografía del héroe).

Resulta que Cochrane, héroe de la guerra contra Napoleón, no estaba en Sudamérica sólo como marino a contrata. Antes había dejado Inglaterra con gran escándalo. Primero, porque utilizó su rol político (como Lord tenía un escaño en el Parlamento) para defender sus logros militares, lo que redundó en su poco honrosa salida de la marina real. Y luego, a causa de una estafa en la Bolsa de Londres, fue a la cárcel y perdió sus títulos nobiliarios.

Cuando Cochrane dejó Chile en 1823, la pareja partió a Brasil, donde se separaron definitivamente. María viuda de Graham se casó en 1827, ya de vuelta en Inglaterra, con el artista plástico Lord August Callcott, con quien vivió hasta su muerte, en 1842.

Su *Diario...* es prácticamente desconocido fuera de Chile. A la historia de la literatura ingresó con una narración infantil ya clásica, *Tales of Little Arthur*, que cuenta con un siglo de reediciones. Ese libro fue publicado en 1835, firmado por Lady María Callcott.