

Homenaje al poeta realizará hoy la Universidad de Santiago

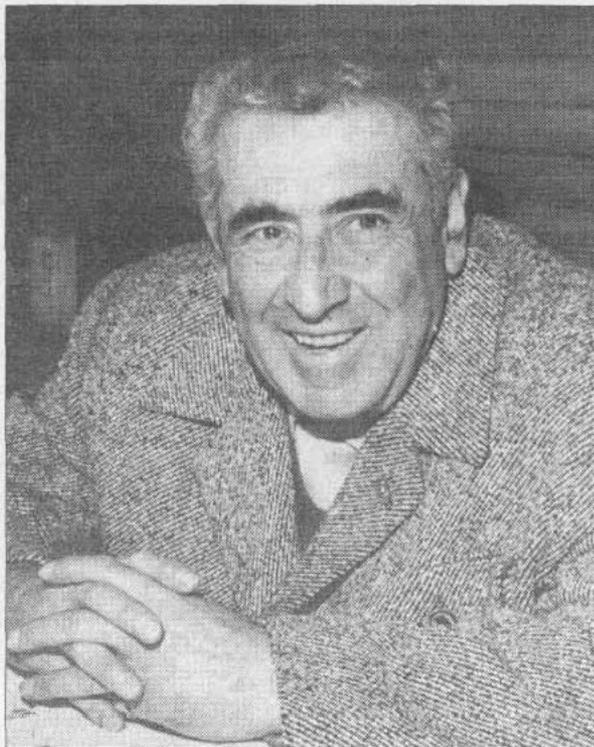
# De Rokha, "ateo y rebelde"

**Los asistentes podrán escuchar su desaparecida voz, releer sus poemas y conocer temas musicales dedicados a su memoria.**

Cuentan que sus compañeros en el seminario de san Pelayo, en Talca, le decían "amigo Piedra". El sobrenombre se convirtió más tarde en "Roca" y derivó, finalmente, en el conocido seudónimo "De Rokha". Así, como Pablo de Rokha, Carlos Díaz Loyola, nacido en Licantén en 1894, realizó una extensa labor literaria que se vio coronada, en 1965, con el Premio Nacional de Literatura.

Tal vez otro gallo le habría cantado de haber seguido sus estudios en el seminario, pero fue expulsado a los dieciséis años "por ateo y rebelde". Cuatro años después, el joven poeta lograría publicar su primer libro, "Versos de infancia". Así fue el nacimiento literario de uno de los personajes más misteriosos en el escenario de las letras nacionales.

Para conocer su vida y su obra, que día a día despiertan el interés de muchos chilenos y de manera especial en las generaciones jóvenes, la Universidad de



Tres años antes de su muerte, Pablo de Rokha obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Santiago (Usach) ha organizado un homenaje a la memoria de Pablo de Rokha que se iniciará hoy. Desde las 10 hasta las 17.30 horas se ofrecerá, en el salón Bulnes, una exposición bibliográfica y de pintura sobre el vate. Los asistentes podrán escuchar su desaparecida voz, releer sus poemas y conocer temas musicales dedicados a su memoria.

El escritor y profesor Nain Nómez, quien conoce al dedillo la vida y obra de Pablo de Rokha, ofrecerá mañana, a las 9 horas, una conferencia sobre el quehacer literario del poeta y sobre los rasgos fundamentales que marcaron su vida. En su recuerdo, una de las salas de la universidad, la 510, llevará de hoy en adelante su nombre.

No existe en toda la historia de nuestras letras un caso tan extraño como el protagonizado por Neruda y De Rokha. Sus semejanzas son múltiples. Ambos utilizaron el nombre de Pablo; los dos se entregaron por completo a la poesía; eran buenos para las fiestas y para participar en condumios con sus amigos; ambos fueron comunistas (claro que a De Rokha el partido lo mantuvo a distancia por su carácter apasionado y poco dado a la disciplina), y sin embargo (tal vez a causa de la ley de los polos iguales...) no podían verse ni en pintura. Donde podían se daban con el mocho del hacha. Se ha dicho que, "desde sus primeras obras hasta el fin trágico de su vida (se suicidó en 1968), Pablo

de Rokha mantuvo en su pluma un garrote metafórico, con el que repartía mandobles a los que creía enemigos personales o fariseos literarios. De este modo se refirió a sus coterráneos Pablo Neruda y Vicente Huidobro". Así, gracias al ingenio de sus mentes prodigiosas, el insulto poético vino a convertirse en esta tierra en género literario.

044. p. 62

ARCHIVO