

Armando Moock y la Literatura Mundonovista

Por Ricardo Cumming Soto

La literatura mundo novista llevó, pues, a sus consecuencias más extremas el sistema ideológico del naturalismo en lo referente al papel de la literatura, a la responsabilidad del novelista y la interpretación del comportamiento humano en la obra literaria. La literatura, y en consecuencia, el teatro, se convirtió en documento de la vida campesina o rural, prioritariamente; el escritor se autodefinió como observador y analista de la realidad empírica, negándose a sí mismo cualquier

interpretación que perjudicase la objetividad de su visión analítica y finalmente, la existencia humana fue definida como el producto del inevitable influjo del medio ambiente sobre las formas de comportamiento individual y social. La interpretación de la realidad adquirió, por lo tanto, un carácter eminentemente mecanicista y determinista.

El ser humano no era otra cosa que el objeto de sus circunstancias, el resultado de la acción del medio, del clima, y, secundariamente,

del temperamento. Marta refleja en este contexto, el sentido auténtico del mundonovismo.

Finalmente diremos que en la obra de Moock que analizamos, se plantean dos aspectos. Por un lado, el amor representado un trinomio y por otro lado la dimensión costumbrista reflejada en las personalidades de los protagonistas.

Dramatúrgicamente, ambos planos no se presentan integrados, lo que constituye, tal vez, la causa principal de la flaqueza de la obra dramática.