

Crónica Literaria

por **Ricardo Latcham**

Francisco Coloane.- Tierra del Fuego.-

(Zig-Zag, 1963)

Otro cuento de firme trazo y notable ejecución es el denominado **Cinco marineros y un ataúd verde**, donde el alcohol actúa con tremendos resultados y hace olvidar sus deberes a un grupo de tripulantes del vapor *Gastelu*. Ingredientes realistas y un humor macabro integran una relación breve y bien vertebrada que exhibe otra faceta de Coloane en su serie de historias fueguinas.

En **Rumbo a Puerto Edén** se refieren varios episodios vinculados a la suerte de la goleta "Huamblín", a su capitán, a su cocinero, a sus marineros y a un cordero, especie de mascota del barco. Existe una curiosa identificación del cocinero Villegas con el animal que suaviza su carácter, y también lo humaniza, a través del amor que le siente. Al final, vuelve a imponerse la naturaleza brutal de Villegas cuando asesina al ex ballenero Dámaso Ramírez. En este cuento largo o novela corta (los límites surgen aquí algo imprecisos) se insertan diversos rasgos de capacidad evocativa de Coloane: certeros y rápidos atisbos de caracteres rudos y primitivos, conocimiento del lenguaje y de las costumbres de los marineros, descripciones intensas del mar y una final, muy lograda, de la tormenta que pone en peligro a la goleta en Puerto Edén.

En **Tierra del Fuego** no falta la nota social, aunque algo atenuada por otros valores dominantes. No quiere decir lo anterior que Coloane sea indiferente a la suerte de sus héroes que no sólo luchan con un medio hostil, sino contra un régimen económico brutal y despiadado, como el que prevalece en muchas estancias patagónicas. En el cuento titulado **De cómo murió el chi-**

lote Otey, se refiere, con gran fuerza y poder de síntesis, a uno de los tantos acontecimientos vinculados al levantamiento obrero del territorio de Santa Cruz en la Patagonia. En general, como lo revelan otros documentos sociales, existía en la Argentina austral la idea de que los chilotes integraban un grupo de trabajadores escasamente rebeldes y que aceptaban cualquier salario, sin elevar protestas a los patrones. Esta creencia la testifica, entre otros, Borrero en *La Patagonia Trágica*. En la sorpresiva actitud del chilote Otey, el lechero que trabajaba en la estancia Primavera, comparte la suerte de sus compañeros que resisten para resguardar la huida de la mayoría por la cordillera del Payne, con el fin de ganar la frontera. Todos caen bajo las balas del Diez de Caballería, que comandaba el teniente coronel Varela, y entre ellos el anónimo personaje que pierde la vida en una actitud solidaria. Todo esto lo presenta Coloane sin estridencia, pero captando la esencia objetiva de la realidad.

En su conjunto, **Tierra del Fuego** es una obra que reacciona contra lo abstracto de otras narraciones sobre la región austral de Chile. Aunque no escasea lo pintoresco, se sobrepone lo concreto de la condición humana y del carácter sólido, íntegro, pero algo fatalizado por el medio, del hombre magallánico. Es una visión que se nutre de materiales geográficos todavía poco explotados, que amplían el cuadro formal de la narrativa chilena. Y esto basta para consagrar a Coloane como uno de los mejores realistas nacionales, tanto por la variedad como la novedad de su universo fabulístico.