

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ

VEINTE AÑOS DE POESÍA

(Julio de 1967 - Julio de 1987)

Hace veinte años este autor publicó sus primeros poemas. Libros, revistas, diarios, antologías, etc. han recogido desde ese momento y hasta hoy sus trabajos. Este libro recopila, en selección de su propio autor, los poemas que según su criterio y tomando en cuenta la recepción de la crítica y del público, son los mejores que ha escrito en veinte años.

CONSIGA ESTA ANTOLOGIA EN LAS BUENAS LIBRERIAS DEL PAIS O SOLICITELO A ESTA REVISTA.

Valor del libro: En Chile: \$ 250.

En el exterior: 2 dólares (Franqueo incluido)

Corresponsales en Chile:

Ricardo Vargas Antequera (ARICA)
Pablo Anuary (EL LOA)
Gabriel Indey (COPIAPO)
Samuel Núñez (LA SERENA)
Juan Gabriel Araya (CHILLAN)
Juan José Irrarázaval (TEMUCO)
Wellington Rojas Valdebenito (ANGOL)
Carlos Alberto Trujillo (CASTRO)
Marino Muñoz Lagos (PUNTA ARENAS)

Corresponsales en el exterior:

Humberto Senegal (COLOMBIA)
César Augusto de León Morales (GUATEMALA)
Hernán Lavín Cerda (MEXICO)
Teresinka Pereira (ESTADOS UNIDOS)
David Valjalo (ESPAÑA)
Juan Heinshon (HOLANDA)

PALABRA ESCRITA, revista de poesía.

Nº 19, Julio de 1987

Director: José G. Martínez Fernández.

Dirección: Casilla 4223, Correo Central, Santiago de Chile.

POR UN AMPLIO ESPECTRO OPOSITOR

“Soy demócrata, burócrata, hipócrita”, era el verso de una canción muy popular durante el gobierno del presidente héroe Salvador Allende Gossens. El verso acusaba a aquellos que poniéndose la etiqueta de demócratas hacían gala de la antítesis de lo mismo, porque —a todas luces y a medias luces— preparaban o alentaban el fin del régimen que más patria había hecho al nacionalizar nuestras riquezas fundamentales.

Sin embargo no es culpa de la democracia que ella sea usada a diestra y siniestra. Ella permanece. Hoy —en este Chile devastado moral y económicamente— hay una permanente búsqueda de la democracia; y decimos permanente porque —tras casi catorce años de dictadura— no ha logrado consolidarse un sólido bloque que dé salida al drama de Chile. Se necesitan encauzar todos los esfuerzos para desplazar al tirano. Está bien que los sectores opositores discutan el apellido de la democracia: formal, participativa o popular; pero —por ahora, por Chile y su pueblo— deben dejar de discutirse esas opciones e ir a la conformación del frente amplio que aún no logra consolidarse y sólo con el cual el país podrá encontrar la democracia. La discusión sobre su apellido es tarea que debe realizarse cuando este régimen haya culminado.

Debe ser interesante que a la conformación de ese gran bloque único contra la dictadura concurren no sólo las fuerzas políticas sino también las fuerzas intelectuales, sindicales, etc.

Creemos que las instituciones de intelectuales deben pronunciarse más abiertamente por la democracia. Y cuando decimos más abiertamente, estamos hablando de directa o claramente. Es decir, debe llevarse un lenguaje que sea comprendido por todos los sectores de la población, evitando dejar al margen a los sectores populares que no han tenido acceso a una formación que les permita entender con facilidad el a veces académico lenguaje que alguna gente deja traslucir en sus exposiciones.

Es necesario que ojalá una buena cantidad de las publicaciones literarias que existen a través del país destinen parte de su espacio para llamar a consolidar el frente opositor único para terminar de una vez por todas con esta larga noche impuesta a Chile.

Por la democracia, ahora, deben expresarse los trabajadores de la palabra.

J.M.F.
Director

Numerosos escritores chilenos que desarrollan diferentes géneros literarios han manifestado su preocupación por la política de ingreso que está planteando la Sociedad de Escritores de Chile (SECH). En efecto para poder integrarse a la SECH hay que cancelar \$ 3.000 (tres mil pesos), lo que para la mayoría resulta muy oneroso. Se necesitaría, en consecuencia, modificar esa política de ingreso.

Homenaje a Salvador Allende

Cuando Chile encuentre otra vez la democracia, el nombre de Salvador Allende ocupará el lugar que le corresponde. Poblaciones, calles, escuelas, etc. (como en otros países) llevarán su ilustre nombre. Hoy ha sido cantado por cientos de poetas. Cientos de bardos a través de todo el mundo se han conmovido ante la figura enorme de este personaje y han expresado en versos ese sentimiento.

Por eso no es extraño que alguien diga que Salvador Allende está vivo. Es cierto. A casi catorce años de su muerte, Allende —cual nuevo Cid— conduce las luchas populares en nuestro país. Este chileno enorme que sólo puede ser comparado en nuestra historia con Lautaro y Bernardo O'Higgins, no deja de acompañarnos diariamente con su ejemplo.

Aquí hemos seleccionado tres trabajos sobre su figura. Un texto poético del cubano José Lezama Lima y dos poemas: uno de Rafael Alberti y el otro de José María Valverde, ambos españoles. Tres nombres de primera línea en las letras del planeta que le cantan al presidente héroe.

Debemos dejar constancia que los escritos han sido sacados de la revista "América Joven" (mayo-agosto de 1986) de una selección realizada por Roberto Fernández Garviso y Rigoberto Heinshon Huala.

Vaya entonces este breve homenaje al gran personaje de la historia que es Salvador Allende.

José G. Martínez Fernández.

SUPREMA PRUEBA DE SALVADOR ALLENDE

La delicadeza de Salvador Allende lo convertirá siempre en un arquetipo de victoria americana. Con esa delicadeza llegó a la polis como triunfador, con ella supo morir. Este noble tipo humano buscaba la poesía, sabe de su presencia por la gravedad de su ausencia y de su ausencia por una mayor sutileza de las dos densidades que como balanzas rodean al hombre. Tuvo siempre extremo cuidado, en el riesgo del poder, de no irritar, de no desconcertar, de no zarandear. Y como tenía esos cuidados que revelaban la firmeza de su varonía, no pudo ser sorprendido. Asumió la rectitud de su destino, desde su primera vocación hasta la arribada de la muerte. La parábola de su vida se hizo evidente y de una claridad diamantina, despertar una nueva alegría en la ciudad y enseñar que la

muerte es la gran definición de la persona, la que la completa, como pensaban los pitagóricos. Ellos creían que hasta que un hombre moría, la totalidad de la persona no estaba lograda. El que ha entrado triunfante en la ciudad, sólo puede salir de ella por la evidencia del contorno que traza la muerte. Llevaba a su lado a Neruda, que era el que tenía las palabras bellas y radiantemente para acompañarlo en su muerte, pero los dos morían al mismo tiempo. ¡Qué momento americano! El héroe y el canto se ocultaban momentáneamente, para reaparecer de nuevo en un recuperado ciclo de creación.

Al desaparecer el héroe y la poesía, tenía que aparecer lo coral, la gran antifona del pueblo. La raya vertical que es Chile, en el contraste de los mapas, se convierte en una gran raya ígnea y un gran fuego ha comenzado a soplar. El coro avanzará sobre las arpias y las furias desatadas de la reacción como la primitiva hoguera que no se consumía. La misma naturaleza ya se muestra enemiga de aquellos que atentaron contra Allende. Los árboles en la medianoche prorrumpen en maldición. El carabinero siente el ramaje que con la violencia se le pega en las costillas. Los Andes ruedan pelotas de trueno que asordan a los tiranuelos de cartón piedra. Por todas partes la naturaleza coopera con el hombre para rechazar a los encapuchados de la maldición.

Ya hemos dicho que el espacio americano es un espacio gnóstico, un espacio que conoce y que fija sus ojos, destruye la visión de los malvados. Existe desde luego el estado inmóvil, paleontológico, que mira hacia la muerte infundada, pero hay también la muerte creadora, que representa la muerte y la resurrección. Ahora Allende combate en todas partes de la franja vertical de fuego coronario, atrae como un imán mágico y enseña a todos la fuerza irradiante de la suprema prueba del fuego y de la muerte. El entrará de nuevo, no en la ciudad de ahora sino con los citaredos y los jóvenes que saltan como jaguares por encima del fuego. Está en todas partes como la mejor compañía, luchador absoluto y sus amistosos designios como la libertad.

Como en las grandes construcciones donde el número de oro, que daba las proporciones de la armonía, traza la melodía de la arquitectura, de la misma manera ciertas vidas, como la de Allende, están regidas en su parábola y en su muerte por el número de oro. Un secreto canon que les da su misterio y su cumplimiento. Tanto en su vida como en su muerte bullen las más seleccionadas fuerzas generadoras. Al morir ya está a su lado el nuevo retoño del grano de trigo.

25 de abril de 1974.

JOSE LEZAMA LIMA

**Al presidente de Chile,
SALVADOR ALLENDE**

No los creais. Cubría
su rostro la misma máscara.
La lealtad en la boca,
pero en la mano una bala.
Al fin, los mismos en Chile
que en España.
Ya se acabó. Mas la muerte,
la muerte no acaba nada.
Mirad. Han matado a un hombre.
Ciega la mano que mata.
Cayó ayer. Pero su sangre
hoy ya mismo se levanta.

RAFAEL ALBERTI

GRABACION DE SALVADOR ALLENDE

Es una voz de médico, elegante,
que, con blanda fonética chilena,
responde cuerdamente a unas preguntas:
pero, en seguida, el tema y el deber
dejan atrás su estilo, como un traje
cuando llega la muerte o el amor:
el mandato que el pueblo me ha entregado,
dice, y sube: tendrán que acribillarme
a balazos... Al fondo, en contrapunto
de sentido más claro, se oye, mientras,
a unos niños jugando, en griterío.

JOSE MARIA VALVERDE

HERNAN LAVIN CERDA



UN RAYO EN VALPARAISO

A Dios lo partió un rayo en Valparaíso.
Iba subiendo el cerro y lo partió el rayo
a las tres de la tarde del último viernes.

Se los cuento aunque no me lo crean:
Valparaíso es el lugar ideal para la representación
de la muerte de Dios bajo el relámpago.

No lo mató el rayo, se hizo polvo en el relámpago.
No lo mató el relámpago y toda sospecha es absurda.
Se dejó morir, con inocencia, de aburrimiento.

HERNAN LAVIN CERDA. Poeta, narrador y profesor universitario. Chileno, radica en México, donde ejerce su actividad docente. Su obra poética está expresada en varios libros, antologías, etc, etc, que han caminado por todo el mundo. Además ha publicado obras narrativas en muy importantes editoriales: Siglo XXI y Joaquín Mortiz de México y Seix Barral de España.



OSCAR HAHN



GLADIOLOS JUNTO AL MAR

Gladiolos rojos de sangrantes plumas,
lenguas del campo, llamas olorosas,
de las olas azules, amorosas,
cartas os llegan, pálidas espumas.

Flotan sobre las alas de las brumas
epístolas de polen numerosas,
donde a las aguas piden por esposas
gladiolos rojos de sangrantes plumas.

Movidas son las olas por el viento
y el pie de los gladiolos van besando,
al son de un suave y blando movimiento.

Y en cada dulce flor de sangre inerte
la muerte va con piel de sal entrando,
y entrando van las flores en la muerte.

OSCAR HAHN. Poeta y profesor universitario chileno que ejerce su actividad en una Universidad norteamericana. Sus libros de versos se llaman "Esta rosa negra", "Agua final", etc. Sus poemas han sido publicados en innumerables países. El soneto que aquí se incluye es considerado un clásico de la poesía chilena.

BERNARDO O'HIGGINS

La Santa María llora en picotas
palas sudorosas
Dos mil almas huellan el salitre
de Iquique van al Dragón
Muestran los huesos dolorosos
Nostálgicos campesinos asoman
su calavera en Ranquil
Las líneas ferroviarias de la Cáro
gritan gritos de agonía
De los polvos de la San Gregorio
crecen los muertos

(Y los historiadores no vieron nada
En sus fundos se masturbaban)

HECHOS INTRASCENDENTES

Páginas olorosas límpido olor a Flaño
Y entonces sacaban su enorme osamenta

UN POBRE VIEJO MUERTO EN LIMA UN EXILIADO

Y escribían singulares insidias sobre Ud.

Pero no se ensucia un astro de su altura
Ramírez Necochea lo retorna al mediodía

Usted es nuestro soldado

Neruda le cantó valiente como ninguno

Pablo de Rokha le dedicó un libro grande

Sabella quince himnos le escribió

Hay más. Usted es poesía entera

Pero le ciegan ahora

Esa llama ínfima de ampuloso nombre

Pero vendrá el tiempo de las ventanas

Y los muertos olvidados aparecerán íntegros

en los recuerdos de los historiadores nuevos

Las hojas rielarán suavemente en la alameda

el viento sur y el norte sol aunarán sus rostros

Usted dejará su caballo al lado de La Cañada

(próximo el jinete luminoso llamado Lautaro)

Y avanzará con nosotros en una sola columna

Chile volverá a sufragar en Elecciones Libres

Y usted presidirá la elección soldado

Con la luz de Maipú cayendo como una lluvia

Consecuente y larga como su patria.

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ. Poeta y narrador. Ha editado varios libros de poemas, una novela, un libro de cuentos. Sus poemas han sido publicados en diversos países. Trabajo en periodismo en importantes publicaciones chilenas.



FERNANDO MARTELL

MATINAL

Los pastos blancos
salen a comer corderos frescos
por la mañana.

En todos los peces
nadan cautivos los ríos.

Los nidos
están llenos de árboles.

Aquel viento frágil
se agita mecido por las flores
que pasan hacia el norte.

Los hombres enyugados
trabajan en silencio
para los bueyes que silban.

FERNANDO MARTELL, Poeta. El año pasado obtuvo el primer premio nacional e iberoamericano de poesía Javierra Carrera. Recientemente publicó su primer libro de versos "El bosque contaminado".

NOTICIAS LITERARIAS

De CHILE:

Desde la ciudad de CASTRO el muy conocido poeta joven CARLOS ALBERTO TRUJILLO, quien también es profesor, nos ha enviado un tríptico poético con ingeniosas parodias cómicas. El tríptico se denomina Sonetos y lleva la firma de Lope Sin Pega, el fénix de los cesantes.

JUAN JOSE IRARRAZAVAL es un joven poeta de TEMUCO que está preparando su primer libro de poemas. Aparte de ello IRARRAZAVAL es un inteligente colaborador de publicaciones sureñas.

JAIME SALGADO ALBORNOZ, CARLOS RENE IBACACHE, WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO son tres de los intelectuales más trabajadores del sur chileno. Los dos primeros mantienen publicaciones ayudando con ello a la difusión literaria; mientras el tercero mantiene columnas de comentarios en diversos diarios del sur de Chile.

Del EXTERIOR:

Desde ESPAÑA nos llega la revista de Literatura Chilena que dirige DAVID VALJALO, poeta y escritor nuestro que fuera del país ha realizado una importantísima labor de difusión de nuestras letras. Este número de la revista está destinado al Teatro Chileno que se hace tanto dentro como fuera del país. La selección y estudio de los textos están a cargo de DAVID VALJALO y JORGE DIAZ. Es una publicación de gran calidad.

Desde FRANCIA nos llegó correspondencia conteniendo las bases de un concurso literario denominado Basta de Apartheid. Lamentablemente como nosotros no salíamos a circulación no las pudimos dar a conocer. El concurso tuvo su día de entrega de premios el 23 de mayo y contó, como presidenta de la ceremonia, con la presencia de la ilustre dama chilena Sra. HORTENSIA BUSSI DE ALLENDE. La ceremonia se efectuó en París.

Desde más lejos aún, desde el hasta ayer místico y hoy industrializado JAPON, recibimos un folleto de poesía perteneciente a DELINA ANNE BOZARTH que se titula Dreamer.

DE CHILE

- SUPLEMENTO LITERARIO, publicación que aparece una vez al mes junto al periódico El Magallanes de Punta Arenas. La hace llegar Eugenio Mimica Barassi.
- ¿POR QUE ESPERAR PARA VIVIR?, opúsculo de versos de Carlos Muñoz Herrera. Santiago, 1987.
- AÑANUCA, Nº 27, revista de artes y letras que dirige Samuel Núñez. La Serena, marzo-abril, 1987.
- TODAVIA, Nº 3, revista de creación y crítica literaria. Dirigida por Juan Gabriel Araya. Chillán.
- BOLETIN CULTURAL, Nº 42 y Nº 43. Noticiero cultural que dirige Carlos René Iba-cache. Chillán, noviembre-diciembre de 1986.
- TRAVESURAS DE UN PEQUEÑO TIRANO, novela de Walter Garib. Editorial Sinfron-teras. Santiago, 1986.
- VERSOS PARA ESCRIBIR SOBRE LOS MUROS DE LA CIUDAD, poemas de Grego-rio Angelcos. Ediciones Documentas. Santiago, 1987.
- INFORMATIVO LITERARIO CULTURAL de la Sociedad de Escritores de Ñuble. Director: Jaime Salgado Albornoz. Chillán.
- MIS LIMITES, tríptico de poesía de Carlos Alberto Trujillo Ampuero. Ediciones Aumen, Castro.
- COTIDIANAMENTE, tríptico de poesía de Samuel Núñez. La Serena, 1987.
- INICIACIONES Y FANTASMAS, cuentos de Juan Gabriel Araya, Chillán.
- AUMEN, revista de poesía dirigida por Carlos Alberto Trujillo. Castro.

DEL EXTERIOR:

- KANORA, Nº 15, revista de arte y literatura. Directores: Humberto Senegal y Gloria Inés de Senegal. Calarcá, Quindío, Colombia. Noviembre de 1986.
- PLIEGO DE MURMURIOS, opúsculos de poemas. Director: Juan Luis Pla Benito. Bar-celona, España.
- DREAMER, opúsculo de versos de Delina Anne Bozarth. Tokio, Japón.
- SELECTED WRITINGS, Nº 13. Revista literaria que dirige Teresinka Pereira. Universi-dad de Colorado, Estados Unidos de América.

Aceptamos canje con publicaciones culturales, artísticas, etc. de cualquier lugar. Escribanos a:

*Casilla 4223
Correo Central
SANTIAGO DE CHILE*