

LOS AUTORES

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ (Arica, 1949). Autor de cuatro libros de poemas y de la novela breve "Juegos Indebidos", ha publicado, además una serie de opúsculos en que ha dado a conocer las diversas facetas de su actividad literaria creadora. Fundador y director de varias revistas, entre ellas NUEVA LINEA, PLANETA DE FLOR Y DE BARRO y PALABRA ESCRITA .

Sus poemas figuran en diversas otras publicaciones especializadas como ser TEBALDA y OCCIDENTE.

WALTER ROJAS ALVAREZ (Tocopilla, 1958). Sus poemas figuran en todos los números anteriores de PALABRA ESCRITA y en la breve antología LA MAS NUEVA POESIA CHILENA y en otras publicaciones.

En los años 1977 - 1978 se adjudicó los principales premios para escritores jóvenes a nivel ariqueño.

ESTA PUBLICACION CONTO CON EL COAUSPICIO DEL INSTITUTO CULTURAL Y DE ESTUDIOS "ANDRES BELLO", QUE DIRIGE EL ASISTENTE SOCIAL SEÑOR LUIS LE BLANC VALENZUELA.

PALABRA ESCRITA. Número cuatro. Febrero de 1980.
DIRECTOR: José G. Martínez Fernández.
DIRECCION POSTAL: Casilla 13. Arica, Chile.
GRABADO DE CARATULA: Hernán Solís de Ovando R.

Se editó en Imp. SANTA MARIA. Tacna — Perú.

EDITORIAL

La razón de la poesía es la razón del hombre, y la razón del hombre es múltiple. Por ende, la poesía ejerce el papel de ser vehículo de ideas y sentimientos; ideas y sentimientos que, inevitablemente, están vinculados al instante en que el arte se desarrolla. Eso es innegable. La poesía trabaja porque el hombre sea dignificado, humanizado y colocado en el sitio que le corresponde.

De allí que la poesía necesite seguir siendo difundida, de allí que la poesía tenga que estar siendo creada y dada a conocer constantemente. Para ello, sin embargo, se necesita el vehículo de transmisión de la poesía; la publicación. Esto es lo que han comprendido algunas personas, y esas personas nos han pedido que continuemos esta tarea de seguir difundiendo creación literaria; y que lo hagamos donde queramos, porque ellos van a estar atentos a colaborar, para que esta idea no concluya.

Hemos considerado eso y podemos decir que PALABRA ESCRITA continuará su labor. Aunque sea reducida sólo a una página, PALABRA ESCRITA seguirá viviendo. Y seguirá haciéndolo para mantener en alto los altos valores del ser humano.

Tenemos además el apoyo a nuestro trabajo con palabras de jóvenes poetas chilenos: Jorge Misa (que, desde Nueva York, nos ha hecho llegar su apoyo), Arturo Volantines, director del grupo SALAR de Antofagasta; Luis A. Iglesias director del grupo ARIEL de Santiago; y otros. Contamos, además, con correspondencia con una biblioteca alemana, y una funcionaria de Naciones Unidas. Todos ellos nos han incitado a seguir esta tarea por medio de sus palabras. Y lo haremos. De eso nadie dude.

DIRECTOR

ES NECESARIO

Sonríes
pero triste estás.
Es un hálito apenas
un sonido breve.
No te pongas así
no apagues esa rosa
que trata de despertarse
desde tu piel.
Sonríe.
Encenderás el tiempo.
Y es necesario.

LIMPIDOS PUERTOS

Ellos tienen el corazón vivo
todo arquitecturado de sangre
por eso aprenden la canción extensa
de los lípidos puertos
por eso son capaces de no tocarse
los ojos para oscurecer más el mundo
y por eso serán capaces de extender
el verde alfombra sobre la tierra nueva.

ESOS SEÑORES

¡Qué sé yo de esos señores!
Para ser yo me bastas tú.
Yo que vivo de la voz sonando
yo que volando quiero soñar
el planeta perfecto, suscribo
que
—cuando no encuentro ardientemente humana
la gente que me rodea—
recorro a ti
para ver volar la piel dorada
de la luz eléctrica del sol.

CARRETERA

En la carretera Arica - Tacna
me bajo a contemplar las estrellas
en su violento golpe nocturno.
Millones ellas.
¿Sabrán que Neruda las cantó?

POEMA A QUIEN ME ESCRIBE
(Para Sara Rubio Velasco)

Cuando leo tus cartas, Sara,
vuela tu corazón
de latitud a latitud
y junto al mar de Arica
y en este ir y venir de flamantes vehículos
y en este constante transar comercial
te recuerdo Sara Rubio.

Calle Prat, avenida Matta,
y esa plaza minúscula
de nuestro canto breve
se instalan cuaj hermosos puertos
en mi imaginación.

Entonces, cuando recuerdo tu carta última,
siento un poco ese sol triste que tu cielo retiene.

¡Tú no tienes derecho a encenderte en el dolor!
¡Eres más pura que muchas madrugadas!

Das demasiadas manos para tan pocos senti-
mientos.

¡Nadie tiene derecho a poner una nebulosa oscura
sobre tu siempre vivo y grande sentimiento!

¡Sé feliz contemplando siempre el sueño!

ENTRETENIMIENTOS DEL ODIO

Se informa que en el año internacional del niño
se reduce la producción de juguetes bélicos.

Hermosa noticia.

Más hermosa todavía si aquí,

en pleno centro de la ciudad,

están instalados elementos

para enseñar

-pobre didáctica-

la manera de atropellar un hombre

la manera de apuntar con un arma.

¡Que espectáculo!

Y eso que los niños están en su año internacional

PLANETA

El planeta es más que una naranja.

Más que su sabor debiera ser este planeta.

Tan largo y para tan pocos

como si el creador (si existe)

hubiese querido determinar

los caminos sólo para algunos.

EN NOSOTROS

En nosotros está la primavera.

Los perros ladran afuera, esperando.

Amor, ¿estás escuchando?

Venían con fuertes golpes
y el canto destrozaban
y el amor destrozaban:
todo el amor que una casa hacinaba.

Entonces quedaron cenizas, sólo cenizas.

Pero yo digo: es primavera.

Digo:

será siempre primavera
pensando en que construiremos
unas puertas amplias
donde el sol se concentre,
para luego
-cual mecenas de la libertad-
repartirlo
entre tantos que esperan.

SISTEMA DE COSAS

De qué extraña materia me vuela este corazón.
Dialogando en una fuente al paso
veo a una mesonera que tiende sus ojos al sueño.
Es tarde y hace frío. Un frío humano siento.
Ella es joven y podría haber sido otra.
Es bella y podría estar mejor
que barriendo pisos ajenos,
pero prefirió este camino a otro más sucio.
¿Qué otra cosa podría hacer?
La mesonera cansada y triste.
Siempre estará triste esta niña,
como lo están esas niñas que pesan el pan
que no les pertenece.
Toda la vida servirán estas niñas.
Serán las sirvientas de su propio dolor.
De qué manera me hicieron el corazón
que tiene que preguntarse cosas
que hacen temblar frente a cada movimiento.
La mecánica de la vida.
La mecánica del sistema.
Niñas que saben barrer pisos ajenos
y soportar ajenos insultos.
Tristes niñas. Pobres niñas.
Poetas del futuro:
tomad en cuenta a estas heroínas anónimas
si subsisten,
aprended a cantar lo más importante de esta vida.

ELLA ME TUVO

Ella me tuvo entre sus dos piernas
como Dios tuvo entre sus dos manos el mundo.

Ella era la llama que sostenía mi sueño de hombre
como Dios es la llama de la vida.

Ella le enseñó a mi cuerpo el arte del amor
como Dios enseñó al hombre
el camino, la verdad, la vida.

Ella,

ella que siempre corría a mi lado
fuese de día o de noche.

Y siempre ella me daba amor amor amor.

Ella,

ella se ha dormido en el fondo del lago
como Dios se ha dormido en el fondo del corazón
humano.

Ella, y al nombrarla siento que algo me falta
que algo he perdido.

Como el hombre que al estar en su soledad
sabe que algo le falta,

que algo ha perdido dentro de si mismo.

COMPAÑERA

¿En qué lugar de mi ser habitas
compañera de mis días,
de mis noches,
de mis conversaciones,
de mis borracheras?

Habitarás en el lugar más oscuro de mi yo.
Allí en ese rincón donde se alimenta la muerte
con mi sangre y mi sudor.

Habitarás el mismo lecho de la muerte
que guardo desde mi génesis
y hasta el último momento de largo cabalgar.

Habitarás en la muerte que soy yo
y por eso me amas
tanto y con locura de muerte.

¿En qué lugar de la muerte
volveremos a hacer
el amor muerto?

YO NO QUIERO ESTOS OJOS

Yo no quiero estos ojos.
Yo quiero los ojos donde terminan estos ojos.
Yo no quiero el tornado.
Yo quiero tus palabras claras
como claro es el rostro del río.
Yo no quiero. Es verdad,
pero estoy amando
y lo quiero gritar
sobre los cuatro vientos
de mi nacimiento original.

EPITAFIO

Con mis lentas manos
voy cosiendo una tela.
Con mis lentos ojos
voy cosiendo una tela.
Con mis lentas hélices
voy terminando una tela
y cuando termino la tela
ya me encuentro muerto y enyesado.

¿QUE HARAN MAÑANA CON MI PERRO?

(“¿Qué harán mañana con mis
zapatos?”. Alfonso Alcalde)

Quando muera yo, ¿qué harán con mi perro?
¿Quién lo besará donde él quiere ser besado?
¿Quién lo bañará cuando él lo quiera
y con el champú que a él le gusta?
¿Quién lo volverá a hacer andar
sobre el camino que siempre recorrió?
¿Quién se sacará el pan de la boca
y se lo dará con mantequilla,
como a él le gusta?
¿Quién dirá que es el perro
más hermoso y tierno del barrio?
¿Quién lo empujará sobre los días
tristes y lluviosos?
¿Quién le cantará lo andado y olvidado?
¿Quién lo llevará a la fosa común
casi llorando?
¿Y quién se despedirá de él
con la frente bien en alto?

LA MIRADA DEBAJO DE LA MUERTE

Más allá de mi muerte
está la de todas las cosas:
la muerte de un hermano,
la muerte de una mujer sin nombre,
la muerte de los pájaros, los ríos, los vientos,
los besos,

la muerte muerte, muerte de nosotros.

Más allá del jardín del océano
está el más acá de nuestro amor volcánico
y celeste,
y también están los romances de García Lorca
y la muerte con sus miles de pintadas muertes.

En la historia de los primeros indios
que bailaban en las venas primeras
y nos embriagaban de amor muerto
que flota en los ríos de los cuatro puntos
cardinales del fuego
donde fue construida la casa
de los árboles de invierno
y bajo tu arquitectónica mirada
llena de muerte muerte...

BUENOS AIRES, BEPPO Y BORGES

Buenos Aires
tira todas sus plumas
al aire aire.

El Atlántico se estremece.

Las razas aún no lo creen.

Los poetas todos se perfuman...

¡Jorge Luis Borges cumple ochenta años...
hablando!

y la pregunta sigue en pie
y da mil volteretas
en el aire aire...

¿Cuántos años cumplió Beppo?

ORACION

Para las gaviotas
el viento

Para los océanos
la canción original.

Para mis familiares
la razón y la envidia.

Para el hombre que habita en mí
la esquelética muerte del tiempo gris.

LISTA DE HONOR

REBECCA AGUILERA P.
SONIA ESPINOZA R.

MANUEL GAHONA G.
JOAQUIN OYARCE G.
ALFONSO ESPINOZA P.
LUIS COLINA C.
ZAIR ZUAZO G.
JOSE I. PEDREROS
ALEJANDRO MARTINEZ M.
VICTOR CARMONA
LUIS HUAMANI A.
JULIO GUILLEN G.
GERMAN CONTRERAS D.
JUAN CARLOS SALAZAR
JUAN MORALES E.

TERESA MUÑOZ P.
AMALIA VEAS M.

ELIBERTO LILLO Z.
LINO TAPIA G.
JUAN OYARCE G.
ALEJANDRO URIBE M.
HECTOR HENRIQUEZ A.
BEDO CACERES C.
ESTEBAN SANTOS
JUAN OYARZO S.
ONOFRE CARVAJAL
DAGOBERTO LIMARI O.
CARLOS VASQUEZ C.
FELIPE MENDOZA P
RAFAEL ALFARO A.

COLINA

CREACIONES

ARTESANIA EN CONFECCION FINA DE MEDIDA
DAMAS — CABALLEROS — NIÑOS

TERNOS EN 24 HORAS — PANTALONES EN 1/2 DIA
VESTIDOS — TEJIDOS A MEDIDA

COLINA

CREACIONES

SOTOMAYOR 387 — ARICA