

INTI Huantana

AÑO 1 - Nº 3 - ARICA - BOLETIN DE POESIA POBLACIONAL

EDICIONES «UBICANOS COMO SEA»



movimiento otra cultura

PENSAMOS QUE...

Nuevamente salimos a la luz para seguir proyectando nuestros trabajos literarios y así mantener un contacto permanente con ustedes, los verdaderos dueños de la Cultura.

El TALLER LITERARIO POBLACIONAL "INTI HUANTANA" empieza a asumir varias formas para comunicar lo que hierve en el seno de nuestras plumas, que trazan líneas para organizar, levantar los ánimos, fortalecer las conciencias y ampliar las perspectivas de futuro.

Una de las formas de comunicación que asumiremos será la edición de la Serie "TRIPTICOS" que contendrá poemas de diferentes escritores del Taller y de otros que es importante que se conozcan sus trabajos.

Además, una programación continua de recitales poético-musicales para hablar de nuestra realidad y del rescate de los valores de la cultura aymara.

El TALLER LITERARIO POBLACIONAL "INTI HUANTANA" seguirá caminando para despejar los obstáculos y así vencer en nuestra tarea diaria.

La Poesía hoy es nuestra, es una herramienta y un arma. Es la voz de los desposeídos, de los humillados, pero es, también, la expresión de los victoriosos, de los esperanzados, de los que buscan cambios.

Estamos convencidos que ustedes comparten las palabras de nuestro universo poético... Que vamos por un mismo camino.

TALLER LITERARIO POBLACIONAL "INTI HUANTANA"

LA CULTURA JUNTO A SU PUEBLO!!!!!!!!!!!!

FIGURA DE PORTADA : ENTORREAMIENTO (FLOREO) DE ANIMALES . ALTIPLANO DE ARICA. CULTURA AYMARA

LA IMPORTANCIA DE...

El concepto de Cultura ha sido reducido a una simple connotación de manifestación artística, ya sea musical, plástica, literaria, etc., transformando estas disciplinas en simples medios para producir "goce", "placer", en fin, "sensaciones agradables" en el receptor u observante.

Este concepto mutilador de la cultura ha sido impuesto por la burguesía, transformándola en una mercancía afecta a la oferta y la demanda y posible de acumular como bienes materiales individuales que elevan el "status social" del poseedor y lo ubican en la categoría de "persona culta".

Bajo esta definición, todo aquel que no posee, entre sus pertenencias, una "obra de arte" o un "best-seller" es un ignorante, clasificando a la gran mayoría de la población en incultos y carentes de un "espíritu sensible". Nada más y nada menos, la cultura pasa a ser una forma más de poder de las odiosas minorías, una herramienta más para la segregación y el fortalecimiento de la clase dominante.

Esta interpretación antojadiza e interesada persigue eliminar el concepto de CULTURA como resumen de las experiencias de un pueblo determinado, como memoria de todos y cada uno de los avances en su promoción integral, incluidas las luchas que ese pueblo ha librado contra la burguesía y sus mezquinos intereses.

De allí la importancia del rescate de la CULTURA como herramienta liberadora, capaz de multiplicar, una y otra vez, transformada en lenguaje popular -y, por lo tanto, universal- los testimonios de lucha de los hombres por una sociedad más justa.

¡A RESCATAR EL CONTENIDO LIBERADOR DE LA CULTURA!

MOVIMIENTO OTRA CULTURA

ARICA, MARZO DE 1988.-



SEMBRAR
ESTA
DANDO
FRUTOS

"Durante una misa que se celebró por él en Managua, poco después de su muerte, un campesino del pueblo de Tola, donde él fue párroco, se levantó y dijo: 'Fue un hombre que trabajó con nosotros en el campo sembrando la semilla. Y quiero decir que esa semilla que él sembró está dando fruto'.

La semilla que él sembró fue él mismo y la cosecha de esa semilla y de todos los demás mártires es el PUEBLO NUEVO DE NICARAGUA"

Ernesto Cardenal

"Sólo con las armas vamos a cambiar esto", afirmó el cura y guerrillero español, Comandante Gaspar García Laviana y, al mismo tiempo, se incorporaba a las filas del Frente Sandinista de Liberación Nacional - (FSLN), para derrocar la dictadura de Somoza y liquidar de una vez la cruel explotación y el dominio que ejercía el imperialismo.

El día 11 de diciembre se conmemora en Nicaragua el aniversario de su caída en combate, con diferentes actos en dependencias de las Fuerzas Armadas, unidades militares, organizaciones de masas, universidades y en el cementerio de Tola, Departamento de Rivas, donde reposan sus restos.

Cuando su Congregación religiosa pidió voluntarios para viajar a Nicaragua el 73, Gaspar, hijo de un minero asturiano, nacido en 1914, fue de los primeros en ofrecerse.

Su contacto con el pueblo nicaragüense resultó muy duro: "Fueron 4 años solicitando limosna en los organismos somocistas para ayudar a la gente, dándoles ilusiones, hasta que me di cuenta de que en la práctica era un servidor más de la tiranía", afirmaba Gaspar.

Por la Navidad del 77 ya Gaspar estaba en las guerrillas sandinistas, escribiendo y leyendo sus poemas a los combatientes del FSLN y a los campesinos de Nicaragua:

"TERRATENIENTE/VOY A CORTAR MI CARNE EN JIRONES/
PARA COLGARLA/EN CADA PUA DE TUS CERCOS/
HASTA QUE SE PUDRA/Y NO SESITAS EL HEDOR/
Y TENGAS QUE MARCHARTE/A OTRA PARTE..."

En Tola, Daniel Ortega, afirmó ante una multitud: "Las ideas de Gaspar son hoy una realidad". Se refería a todos los conceptos contra la explotación y de amor a los humildes que dejó escritos el Comandante "MARTIN" y que fueron recogidos en el folleto "CANTOS DE AMOR Y GUERRA":

"RECUERDA TUS ENEMIGOS/COMPAÑERO:/
LOS PERROS GONDOS/LOS QUE DEVORAN COMIDA/
COMO CERDOS/LOS QUE MUERDEN LAS OVEJAS/
LOS QUE VAN CON LOS NEGREROS/LOS PERROS DE SEÑORITA/
LOS QUE VAN AL PELUQUERO/LOS QUE LA PASAN DORMIDOS/
LOS QUE MUERDEN A LOS PUEBLOS..."

Fernando Cardenal ha sintetizado la vida del combatiente del Frente Sur "Benjamín Zeledón": "Gaspar demostró su cristianismo en la vida con hechos, no fue puras tapas".

Asunción Alvarez, de la Asociación de Trabajadores del Campo (ATC) recordó: "Martín nos dijo que el único camino para la salvación del hombre son las armas".

El 3 de Febrero de 1978, durante el hostigamiento al Cuartel de Rivas, en el que participaron 31 guerrilleros (entre ellos Gaspar), entre Peñas Blancas y la Virgen apareció una BECA (Brigada Especial Contra Actos de Terrorismo) a bordo de un jeep con 6 guardias somocistas con quienes se enfrentaron resultando muertos. En este combate, dos de los guardias quedaron agónicos y Gaspar, con inmenso amor, les colocó la Biblia entre los labios a cada uno de ellos y les dió la absolución.

"SOMOS GUERRILLA TROPICAL/RECIA/DELICADA/PURA/
SOMOS LA FLOR NACIONAL/DE NICARAGUA/
SOMOS LA CARA FINAL/EXACTA/JUSTA/COMPLETA/
SOMOS LA HOJA CADAL/DE NICAPAGUA/
SOMOS LA LIBERACION/SOLA/UNICA/TOTAL/
SOMOS LA REVOLUCION/DE NICARAGUA..."

"La mejor contribución que puedo hacer al Pueblo de Nicaragua y a la Iglesia Católica es la declaración explícita de mi compromiso alienable con la Revolución de Nicaragua, visible y activa en el FRENTE SANDINISTA DE LIBERACION NACIONAL".

CO MANDANTE "MARTIN" GASPAR GARCIA LAVIANA

"... PERO AHORA QUE YA ERES LIBRE,
NICARAGÜITA, YO TE QUIERO
MUCHO MÁS..."

COMANDANTE MARTÍN
¡PRESENTE!

FCLN

CARDENAL RECUERDA A DALTON

A Roque yo lo recuerdo riendo. Pálido, de un blanco pálido, huesudo, narizón, como yo, y siempre riendo. No sé por qué siempre te recuerdo riendo. Un revolucionario reidor. No es que los revolucionarios sean especialmente serios ni mucho menos, pero tú eras un revolucionario especialmente reidor. Te reías de tí mismo. Te reías de cosas ridículas de El Salvador y siempre hablabas de tu país "Pulgarcito" El Salvador. Se reía de la burguesía salvadoreña. Se reía de los jesuitas donde se educó y en cuyo colegio había "perdido la fe" para entrar al Partido Comunista y también se reía de cosas de su Partido. Roque siempre estaba de buen humor a pesar de los horrores que había pasado y de los que lo esperaban adelante y él adivinaba. Su compromiso con la Revolución era como un compromiso matrimonial. Estaba desposado con la Revolución. Su destino fue no sólo cantarle, sino dar la vida por ella. Ahora él está encarnado en muchas vidas. Está resucitado en la insurrección de El Salvador. Está siempre riendo, a pesar de las masacres, a pesar del llanto. Está riendo porque está triunfante. Roque Dalton será un pueblo reidor y feliz de "roques daltones".

ESTADÍSTICAS SOBRE LA LIBERTAD

(Roque Dalton)

La libertad de prensa del pueblo salvadoreño vale 20 centavos diarios por cabeza contando sólo a los que saben leer y tienen más de veinte centavos que les sobran después de haber alcanzado a medio comer.

La libertad de prensa de los grandes comerciantes industriales y publicistas se cotiza a mil y pico de pesos por página en negro y blanco y a no sé cuánto la pulgada cuadrada de texto o ilustración.

La libertad de prensa de Don Napoleón Vera Altamirano y los Dutriz y los Pinto y los dueños de El Mundo vale varios millones de dólares:

lo que valen los edificios
construidos con criterio militar
lo que valen las máquinas y el papel y las tintas
las inversiones financieras de sus empresas
lo que reciben día a día de los grandes
comerciantes industriales y publicistas
y del gobierno y de la Embajada Norteamericana y
de otras Embajadas
lo que extraen de la explotación de sus trabajadores
lo que sacan del chantaje (por no publicar
la denuncia contra el distinguidísimo caballero
o por publicar oportunísimamente el secreto
que hundirá al pez más chico en la arena del fondo)
lo que ganan en concepto de derechos sobre
"exclusividades" por ejemplo

TOALLAS AMOR ES... ESTATUAS AMOR ES...

LO QUE RECAUDAN DIARIAMENTE / DE TODOS
DISPONIBLES / DENTRO DE LA LÓGICA CAPITALISTA /

LOS SALVADOREÑOS (Y GUATEMALTECOS) QUE TIENEN 20 CENTAVOS
LA LIBERTAD DE PRENSA ES SIMPLEMENTE OTRA MERCANCÍA/
Y DE SU TOTALIDAD / A CADA QUIEN LE TOCA SEGÚN PAGA POR ELLA:
A LOS VIERA 20 CENTAVOS DIARIOS POR CABAZA DE LIBERTAD DE PRENSA/
DÓLARES ALTAMIRANO DUTRIZ PINTO Y ETCÉTERAS / MILLONES DE
LIBERTAD DE PRENSA /

HOMENAJE A LA CUT

Cuando se formó la CUT
Central Unica de Trabajadores
las luchas y las peleas
obviamente fueron mejores.

Los empleados y obreros
industriales y campesinos
las mujeres con sus hijos
luchando por un destino.

Trabajadores que lucharon
que ganaron muchas conquistas
pero todo se fue abajo
cuando apareció el fascista.

Hoy día a catorce años
de sangrienta dictadura
los oprimidos en Chile
se alimentan de basura.

La clase trabajadora
siempre ha sido humillada
ella es la que produce la riqueza
y es siempre la postergada.

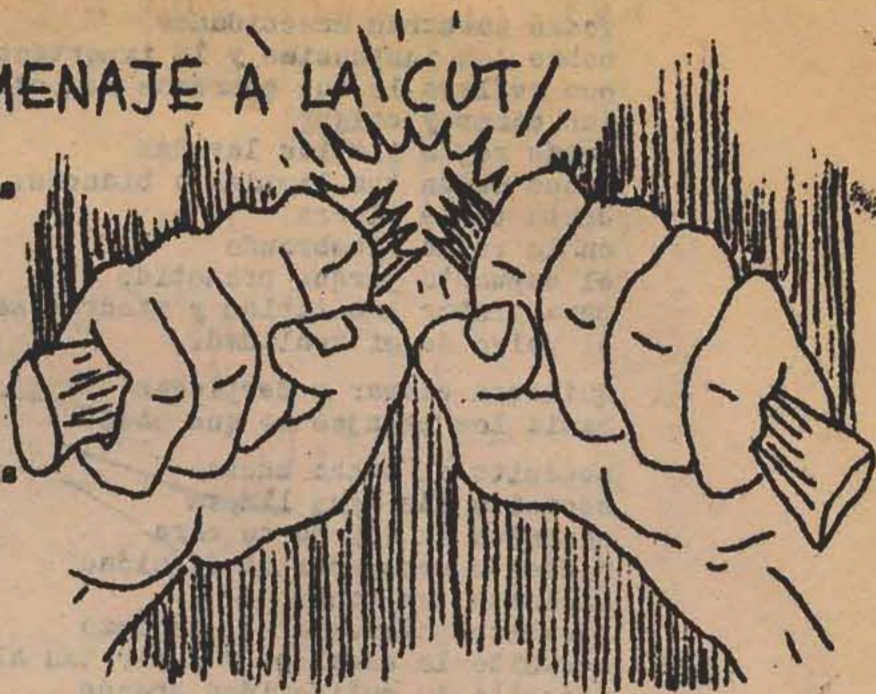
En cambio el terrateniente
él no se ensucia las manos
él manda y si no obedecen
igual seguirá de esclavo.

Cuando gobernó Videla
allá por el año cincuenta
era peor o igual que ahora
el hambre y la delincuencia.

El crimen y la violencia
contra los derechos humanos
degollando profesores
fusilando a nuestros hermanos.

Lo que el Pueblo ha peleado
pelea y va a pelear
que los derechos del hombre
siempre se tengan que respetar.

Que no hayan privilegiados
que no hayan más relegados
que no hayan más exiliados
que no hayan más torturados.



Sea como sea hermano
hay que botar al fascismo
hay que arrancarlo de raíz
como querían hacer con el comunismo.

Jamás les ha resultado
no tienen inteligencia
creen que todo lo harán
empleando la violencia.

El compañero no es
ni sanguinario ni asesino
es un hombre equilibrado
que va buscando un destino.

Un camino limpio y puro
un camino verdadero
donde se lucha por los derechos
de todos los obreros.

Los derechos que el fascismo
siempre ha querido parar
y el compañero los exige
que sean de igual a igual.

Y al despedirme les digo
que basta de lamentos
levantemos el puño en alto
todos juntos y al mismo tiempo.

HORTENCIA

PETITORIO POBLACIONAL

Todas nuestras necesidades
sobre las instancias y lo importante
que refleja lo que queremos demostrar
las caras y colgar
estas ropas limpias lavadas
y que están tan limpias o blancas.
Junta tanta tierra
en la calle alumbrando
el supuesto parque prometido
para pintar las tablas y piedras sacudiendo
el polvo de mi realidad.

Quisiera elevar y desplegar
hacia los pasajes lo que pido:

necesito el techo nuevo
necesito más agua limpia
necesito la luz de tu cara
necesito recuperar la dignidad
necesito tus manos
necesito pavimentar el andamio
necesito la escalera y subir tan alto
necesito tu solidaridad grande
necesito la sonrisa ganadora
necesito mi casa mi casa propia
necesito el patio despejado
necesito el trabajo justo
necesito el abrigo fraternal
necesito el canto nuevo de tu voz
necesito un nuevo estandarte firme
necesito mi bandera limpia
necesito pan vencedor
necesito el cuerpo cálido de mi compañera
necesito a mi pueblo levantado
necesito a mi población

y a sus pobladores!

(para caminar, no solo
para gritar, no despacio
para levantar, no nubes
para ganar, no para perder!)

Tu cariño es el respeto
junto a la voluntad de desear para todos
el sentir la raíz que va creciendo
toda la necesidad
no puedo lograrlo solo:
lo que necesito es a usted, compañero poblador!
señora, joven a todos y a cada uno
para crecer y elevar los petitorios
reivindicativos poblacionales
y así lograr lo deseado con la lucha
de mi fuerza del valor
para vencer!

ROBERTO CARRERA

...Y ASÍ LOGRAR LO DESEADO...

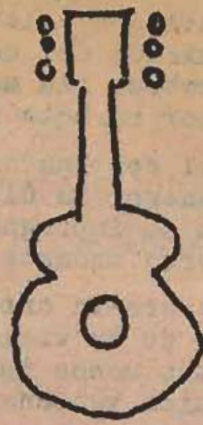
GUIARRA

"...mi guitarra
es mi Pueblo, compañeros..."
(MERCEDES SOSA)

Y tocas los brazos
junto a mi calle
al asalto de las cuerdas gritando,
protegiendo las marchas
y los vuelos abrigando mi boca,
el canto proletario
siguiendo los acordes
o posturas democráticas
sin militares,
sin la famosa constitución del 80!
pero acompañas las sonrisas
en esta casa poblacional,
alegras a los niños pidiendo monedas,
¡cantas a la injusticia!
abrazas las frazadas del cielo
junto al concierto del Pueblo...
cantas y en la voz
del cantor comprometido en la lucha,
(¿quién me ayudaría,
aunque sea a pensar,
para despojar las nubes negras
cerca de mi firmamento?)

Haces enarbolar los pólen
y la trilla campesina.
Cantas contra la represión y sus aparatos...
denuncias los atentados
contra los obreros,
denuncias los males y sus ministerios.
Desafías los palos golpeando el techo...
¡alegras el amanecer de la victoria!
los destinos son para los verdaderos:
sin chovinismo,
sin la oligarquía financiera trnsnacional,
sin sectarismos
ni menos con los imperialistas.
(a la larga viene a ser lo mismo,
sólo para clasificar,
para que ontiondas quiénes son los enemigos).

Eres compañero
que acompaña al poeta en los momentos
que llega la gonto a escuchar
las hermosas ontonaciones...
y llams a la insurrección...
hermosa eres
cuando tus cuerdas limpias
dibujan estos caminos libertarios.
Me llamas compañero
que junto a mi bandera hermosa
que el mensaje es:
¡gritamos para alzar
las voces populares y organizadas!
tocas las melodías
para crecer en los lienzos
para que la izquierda gane



EL PUEBLO DE TODOS, EL PUEBLO LIBRE!
VAS A CAER CON TODOS
VAS A CAER DICTADOR, EN LAS BARRICADAS
AMÉRICA SUBLEVADA, MIERDA!

ROBERTO CARRERA

(LA VERDADERA IZQUIERDA, SIN CONFUSIÓN)
JUNTO AL PUEBLO / NUESTRO PUEBLO,
Y PARA DESPEDIRME, Y TODOS ESTAREMOS
POR TODO CHILE
IPOR TODA AMÉRICA

EXODO

Vivía vestido de claridad y pureza,
bajo la mirada del sol eterno,
entre siombas sin maleza,
sin conocer corbata ni terno.

Conoció el resplandor del río,
en el amanecer la última estrella,
de mañana se impregnó de rocío,
en la tierra sudaste gotas bellas.

La tierra era tu arte,
la fuente de tu visión humana,
de ella tus manos impregnaste,
fue tu única ventana.

Siempre en tu rostro moreno
asomaba una sonrisa,
al ver a tus hijos libres
llevarte una caricia.

El portantoso extendió cimientos,
te explicaron algo de soberanía,
hicieron de tus pagos un regimiento.
Entendiste que era sólo alevosía.

Sencillo bajaste a la ciudad
a laborar en una plaza abandonada,
descubriste el odio y la maldad
a cambio de la flor y la alborada.

El color moreno de tu faz
volvióse un color albo.
Aunque todo tú eras paz
te enredaron con religiones y milagros.

Hoy entre estatuas blancas y frías
recortas el césped que te es ajeno,
te vas quedando sin vida,
y en tus noches vuelves, en sueños.

LUCHO



EN UN RINCÓN DE MI PATRIA

En un rincón
de mi Patria
nace un surtidor
del barro al viento.
Una voz gruesa
deplorando la muerte
de cada instante.
Un puñado de veces
gritando sobre rincones
de costado señores.

En un rincón
cualquiera sea el lugar
sobresaltando y gritando
sobresaltando y bailando
sobre las calles barricadas
sobre un puño
atadas las veces de cada obrero
y en cada sembrero
el sudor ovejero
y el carpintero.

En un rincón
de mi casa
el canto del sudor
lucha afuera
las brillas del trigo
que alimenta el día
el cantar con armonía
la alegría de estar con vida
con la fuerza de ida
trabajando el día.



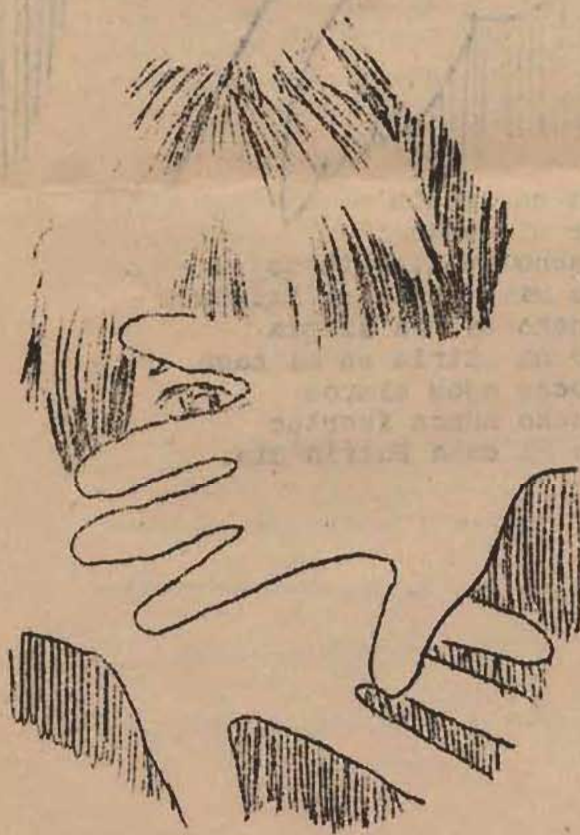
En un rincón
de mi sueño
lucho vuelos libres
de mi casa en mi Patria
lucho tierra limpia
de mi Patria en mi casa
lucho ojos claros
lucho manos fuertes
en mi casa Patria mía.

DAVID

REFLEXION

Creo que no podría matar a nadie.
Nunca he sido violento.
Pero tanta hiena
con sus relojes de oro
caminando sonrientes.
Tanta cucaracha
vestida de hombre
de uniforme o sotana.
Las sangijuelas
engordando con sangre
succionada de las arterias
del pueblo.
Tanta sangre, guerra,
muerte y destierro.
Tanto armamento
de inconmensurable calibre.
Tanto mercenario de uniforme.
Tanto palacio
rodeado de alambres.
Tanta comida
destinada a los cerdos.
Por todo esto
y por todo lo que sigue faltando
de aquí hasta mañana
no merecen oportunidad de la vida.

Y LA NO VIOLENCIA
(con mucho respeto)
ME PARECE
UNA SOBERANA HUEVADA.



CIUDAD

Ciudad despiadada...
Guijarros soberbios
desmesurada blasfemia
en las bocas
y en la sangre de Cristo.
El asfalto viciado
de sombras y lluvias.
Las sudorosas corbatas
arrastran cadenas
entre el polvo y la envidia.
Ciudad despiadada...
A horcajadas del hombre
la metálica selva
dismantela los sueños
de Adán y de Eva,
recorre con dedos leprosos
las filiaciones del Registro Civil.
Ciudad despiadada...
Atosigada de los cuerpos inermes
de olvidadas muchachas
subastadas en lascivos
rincones nocturnos.
Saciada con el olor
a cervezas y a sexo
ofrendados el fin de semana.
Ciudad despiadada...
Las ratas cantan victoria
en la escoria del hombre.
¡Cuidado! El optimismo conspira
en la cloaca de sueños
de aquellos que duermen
en los muros exteriores del templo.
Ciudad despiadada...