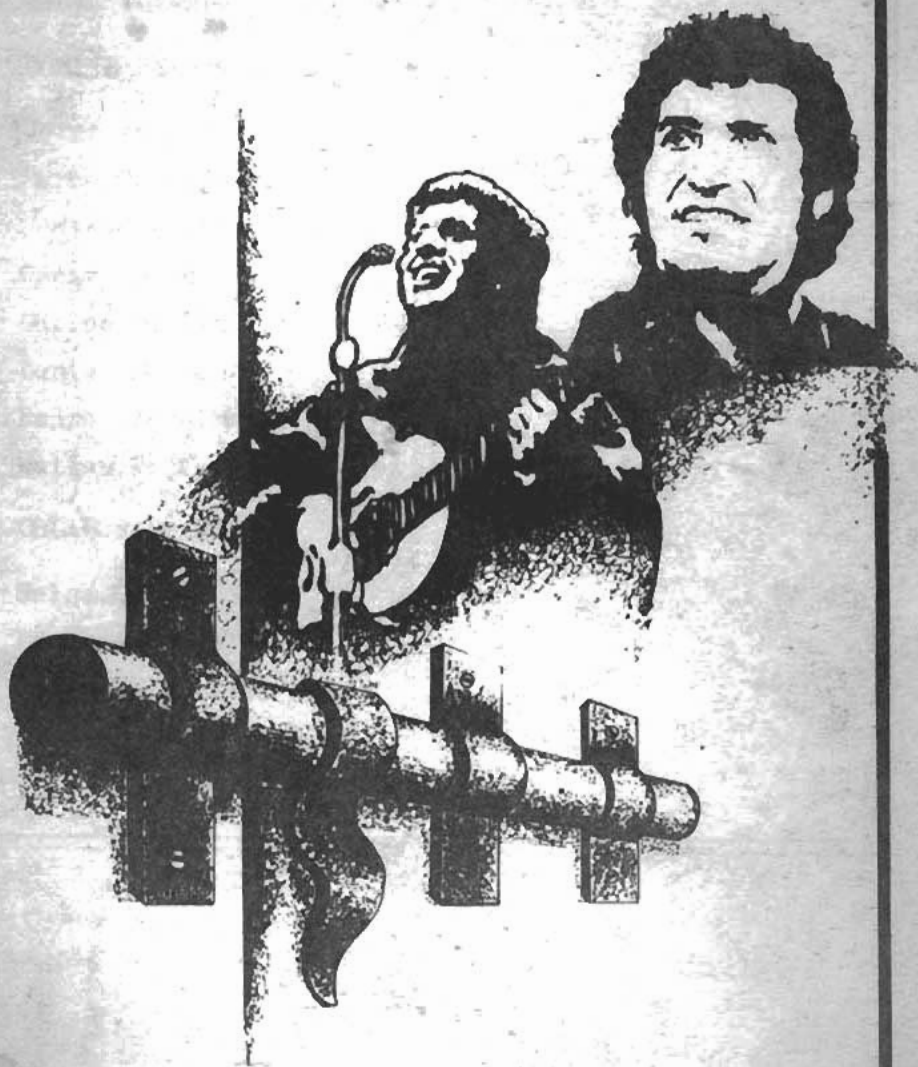


SERROJO



DICIEMBRE 1983 - \$

n°1



Carlos Hermosilla Alvarez (Chile). Andrés Bello

COMITE DIRECTIVO

Grupo integrante del Taller Cultural

COMITE REDACTOR

Jorge Andaur

Marco Cornejo M.

Gustavo Espinoza V.

Oscar Juarez J.

Carlos Madrid V.

Daniel Monzón P.

Pedro Riquelme P.

Walter Hojas A.

COLABORADORES

Helga Cortés

Eduardo González B.

Jorge Pesenti F.

Editorial	3
Simon Bolivar, su intuición sociológica	5
Heráclito en la creación	7
La Consolidación de la participación colectiva	8
Un poco de Historia... Escuela Sta. María, Iquique	12
La Paloma Volará	13
El concepto Abstracto en el hombre andino, I parte	15
El mural como pintura	16
Punteo sobre la nueva poesía	19
Poesía	21
Nuestro cobre ... la carne de la patria	23
Participación Universitaria... un problema resuelto ?	25
Actividad Artística -(Grupo de los siete)	29
Ellos lo dijeron / Humor	31
Gráfica	32

AIGUNAS PALABRAS PARA EMPEZAR:

Por ser esta la primera edición, queremos dirigiarnos al lector planteándole, desde el comienzo, - los fines y alcances que persigue esta revista. -- Creemos que ya es tiempo de decirnos las cosas, es hora de sacar a luz opiniones, puntos de vista acordes a la contingencia general, sea ésta social, artístico-cultural, política y económica de nuestro país. Entonces, es menester, además, crear un espacio de reflexión con ustedes para el intercambio de ideas, la crítica y el análisis.

No tenemos más herramientas que el lenguaje, - la palabra y el razonamiento.

Es nuestra intención mantener siempre la comunicación, libre y democrática; es deber de todos incrementar en el entorno una actitud de compromiso con la problemática actual, actitud que conlleve el redescubrimiento de valores, como lo son la libertad de expresión, la solidaridad, el respeto a la integridad humana, el derecho a la discrepancia, - por citar algunos relevantes.

Ahora, si se piensa que nuestros juicios son equívocos, estaremos contentos de ello, porque sólo así podremos abrirnos a la retórica desnuda, y pin- celar cada situación de una manera racional.

Esperando que esta gestión literaria tenga acogida en vuestras inquietudes, SERROJO siembra su canto con la esperanza de que, algún día podamos todos recoger los frutos de una sociedad nueva, más justa y con mejores expectativas.

Una sociedad con gente feliz.

Los Editores.

.....

" Toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión."

(Artículo 19, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.)

Quienes conocieron a Bolívar han remarcado que era mucho más temible en situaciones adversas que en las horas de triunfo. Encarnó en su tiempo el ansia de libertad de los pueblos latinoamericanos y es un símbolo perdurable, por la fe que lo hacía indoblegable y por la visión que lo hacía generoso con el vencido. El Libertador conserva la condición del sueño ejemplar para los que habitan este continente, todavía iluminados por la esperanza de conseguir una sociedad justa, hecha a la medida del corazón fraterno y solidario.

En el bicentenario de su nacimiento, especialistas de diversas partes del mundo se han ocupado de su legendaria figura, inmersa en hechos colectivos de innegable signo progresista

Las facultades del Libertador, aplicadas a una actividad desbordante, lo hicieron guerrero y arquitecto de naciones libres; estadista que sustentó hábilmente la política continental y pensador profético que vislumbró la unidad americana para contener la fuerza expansiva de las penetraciones foránea. Fué un ideario que no se le comprendió y que, paulatinamente, se arraiga y se asimila en la conciencia de nuestro tiempo. Estuvo en contacto con el pueblo para escuchar sus ansiedades, pasiones, y exigencias. Asimiló la modalidad de la vida colectiva, su aptitud de estadista le indujo a conocer los problemas de las naciones; supo manejar el complicado mecanismo del estado identificando la índole del espíritu nacional. Nadie como Bolívar pudo concebir una idea tan aproximada sobre el temperamento de nuestras sociedades.

A doscientos años de su natalicio, el pueblo americano le recuerda y es anhelo de este gran continente ver que sus ideales se cumplan en pos de un desarrollo libre y justo, como se merece esta sufrida América morena.





Todo es un constante fluir planteaba Heráclito, - si analizamos este principio en relación a la Plástica, tendríamos que pensar en un Arte propio de cada tiempo, donde el contenido y la técnica, estén al servicio del artista y su verdad, desvelando sus propios conflictos o los del entorno; pero todo esto se logra gracias a la efectividad de un concepto sublime que es "LIBERTAD", si requerimos plasmar una obra que represente la verdad, es preciso, que el artista tenga la calma y seguridad de que la obra no será la póstuma. Si para Heráclito estamos en un constante fluir, - si viviera en CHILE en estos momentos, NO SE MAREARIA

Si bien es cierto que las cadenas son torturas físicas, mucho más crueles resultan las intelectuales y creativas, éstas producen a su vez, una autocensura que es lo más peligroso para el desarrollo del HOMBRE y como consecuencia para el ARTE.

"...Ese concepto del arte por el arte es una cosa que sería cruel si no fuera afortunadamente cursí.

Ningún Hombre verdadero cree ya en esa zarandaja del arte puro, arte por el arte mismo. En este momento dramático del mundo, el artista debe llorar y reír con su pueblo.

Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan las azucenas."

COLECTIVA

Ciertamente que "las cosas por sabidas se callan y por calladas se olvidan"; certera sabiduría acerca de cuanto conducta colectiva se desinforma en estos momentos.

El balance de los últimos cinco meses, plenos de protestas, manifestaciones, reestructuraciones del cuadro político, de "diálogo", de intentos aperturistas por parte del régimen y por último el gran paso de solidaridad entre artistas, para sumarse en un gran esfuerzo colectivo por la libertad de expresión y en un "Testimonio de Arte por una Cultura Libre y Democrática", nos dan a entender y pensar, que nuestro camino es duro, pero justo y cálido si se piensa cuan fructífero será el esfuerzo de este frente de unión y expresión colectiva.

Nuestra preocupación desde aquí, no podría dejar de ser menos importante que en otros rincones del país, aún así sabiendo las divergencias que presenta nuestra situación geográfica, física, y social por una meta común de todos los chilenos, alcanzar la libertad.

La participación cada vez más creciente del estudiantado universitario, nos deja relucir, la importancia que está tomando el problema que nos aqueja desde un punto de vista de nuestros derechos estudiantiles y como entes sociales inmersos en un sistema

el ritmo, no ajustable ni susceptible a nuestros principios humanos de libertad; palabra que aún repetida y reiterada un sin fin de veces, adquiere el valor humano de la importante esperanza que cada uno de nosotros lo, raremos alcanzar.

Todo este problema, si se analiza desde la mirada de la falta de expresión y la realidad cultural que nos conmueve, nos lleva a desentrañar la estudivante situación que viven los organismos culturales y de expresión artística, cada vez que deseen reivindicar nuestras manifestaciones plásticas, literarias y musicales.

Es preocupación de todos nosotros, el despejar la conciencia plena y directa del resurgimiento de nuestro único camino canalizador de la fuente expresiva que necesitamos para difundir y llevar nuestros valores y nuestra apreciación de la vida, a sectores que en estos momentos se sienten agobiados por la crisis económica, y marginados de todo el quehacer del pueblo de las elites artísticas tradicionales.

La importancia atribuible a la preocupación por llegar cada vez más, a sectores poblacionales y reencontrarse con el proletariado y con la masa trabajadora productiva de nuestro país, e incorporarseles a la participación viva de las actividades culturales, sociales y económicas, que es propia no sólo del que vive entre libros y sistemas essequibles, sino también de todo aquel, que en una u otra forma tiene el deseo de expresar y manifestar inquietudes y denuncias de su entorno, su esencia humana y de la crisis en la cual estamos todos sumergidos, es algo que cada día ha ido adquiriendo una relevancia significativa en nuestra --

conciencia solidaria por quienes son tambien parte -
de nuestro pueblo y partícipes directos en él.

Cada paso, cada esfuerzo y cada conciencia de -
lucha que como estudiantes y futuros pedagogos cesantes,
debemos afrontar con compromiso y responsabili-
dad, convencidos de que es el camino más justo y digno,
nos llevarán unificadamente a la única meta general
que deseamos llegar con prontitud. La Democracia
y el bien común de todos y por una expresión cultural
cada vez más libre.

.....

Me propongo agitar e inquietar a la gente.
No vendo pan, sino la levadura.

Miguel de Unamuno.

En la revista "Lo Nuevo", editada en Valparaíso en 1902, bajo el lema "Órgano libre del pensamiento moderno", Valenzuela Puelma demostró su encendido tono polémico, y sobre Emile Zolá se refirió en los siguientes términos: "A Zolá se le glorificará mañana, aunque sólo sea por el hecho de haber empujado, casi a la cabeza, el movimiento público que obtuvo la revisión civil del famoso proceso - con que la justicia militar condenó al desgraciado Dreyfus, y el haber derrumbado con este acontecimiento, el sistema de una organización establecida y aferrada como monstruoso pulpo dentro del gobierno civil, único que de existir para dar un paso más hacia la verdadera justicia, la verdadera igualdad".

Alfredo Valenzuela Puelma, pintor
chileno - 1856-1909.

Nadie pensaba en una guerra, se aumentaba el armamento - sólo por si acaso, porque los ricos ven con agrado muros de hierro alrededor de su dinero.

Hermann Hesse

Yo no canto por cantar, ni por tener buena voz, canto por que la guitarra tiene sentido y razón.

Victor Jara

ESCUELA SANTA MARIA, IQUIQUE

En 1907, durante el gobierno de Pedro Montt, la situación de los trabajadores salitreros se había tornado intolerable debido a los abusos que venían cometiendo los empresarios con respecto a los salarios de los obreros. El 4 de dic. los operarios de la maestranza del ferrocarril salitrero solicitaron mejoramiento económico, pues no alcanzaba el salario para comer. Pedían comercio libre para evitar los abusos de la pulpería y medidas de seguridad en el trabajo. Como no fueron escuchados, la negativa de la autoridad provocó la huelga de los obreros de varias oficinas salitreras y, con sus familias comenzaron a llegar a Iquique, albergando la Escuela Santa María. El 21 de dic. se ordenó a los obreros y a sus familias abandonar la escuela y trasladarse a las canchas del Club Hípico. Ellos se negaron pues temían ser cañoneados por los buques que apuntaban al camino que debían recorrer. Ledesma, primero, y luego el general R. Silva Renard, se dirige al comité diciendo que si no salían del edificio, las tropas harían fuego. A las 4 de la tarde, Silva Renard, sin escuchar los derechos de los obreros, ordenó disparar contra los miembros del comité. La tropa, después de lanzar fuego araneado desde la plaza, entró ametrallando por los patios, matando a destajo, sin reparar en las mujeres y niños que pedían clemencia.

El saqueo de muertos fue de 21 mil o más personas, y a los sobrevivientes, en la pampa se les impuso un régimen de terror.

(Dicc. histórico de Chile. Jordi Fuentes , Ed. del Pacífico, 1978).



"Decía la Viola/que Víctor hacía/cantar la guitarra-
brotar poesía cantando a lo humano/con el guitarrón/
era joven y sabio/del verso mayor".

Isabel Parra

A diez años de su muerte, el hijo de campesino, nacido en Lonquén, se levanta desde el silencio en el recuerdo, en la esperanza de una nueva canción chilena. Hombre múltiple en el quehacer cultural, seminarista, estudiante de teatro, actor y director dramático, cantor popular. Su aporte musical ya es incuestionable: variedad armónica, trabajo contrapuntístico diferente, investigador de la música criolla, como una forma de rescatar los elementos que la componen para fabricar su propio canto. Director del conjunto Concumén, artista en la Casa de la Cultura de Ñuñoa, Peña de los Parra; muchos LP, "La Población", "Canto Libre", "El Arado", "El Recital" (grabado en vivo desde la U.C. Valparaíso) y "Manifiesto", título de su última obra: "Canto que ha sido valiente, siempre será canción nueva".

Todo comenzó hace 14 años, cuando se realizó el Primer Festival de la Canción Chilena, ganando el primer lugar con su inimortal "Plegaria para un Labrador".

Luego vendrían las peñas, un recorrido por todo Chile, compartiendo su canción con estudiantes y trabajadores; un trabajo maduro y colectivo con Quilapayún y Intillimani, grupos destacados por su calidad.

musical en el concierto mundial.

Un hombre comprometido hasta las últimas consecuencias con su pueblo.

El día Viernes 14 de Septiembre fue su despedida. Días antes había partido a la U.T.E. desde donde fue sacado junto a estudiantes y profesores. Despojado de su cédula de identidad, fue trasladado al Estadio Chile donde murió a consecuencia de los golpes y heridas de balas. Su cuerpo se encuentra en algún lugar de esta tierra, en una fosa común.

Pero su canto despierta cada mañana en las calles y las fábricas, en el campo y la población. Su canto despierta con el Hombre.

"Allí, debajo de la tierra
no estás dormido hermano, compañero,
tu corazón oyo brotar la primavera
que como tú, soplando irá en los tiempos."

Victor Jara



ANDINO - I PARTE

La aridez y el contraste cromático presente dentro del marco geográfico altiplánico, ha afectado desde tiempos inmemoriales los aspectos conductuales y conceptualizaciones que maneja el indígena, su actividad campesina milenaria, que lo ha ligado a una estrecha relación con el entorno en el cual interactúa.

El aparente mutismo que expresa el andino, se contrapone a la agitación y expresionismo de su mundo interior matizado de imágenes resultantes, de la presión mitológica de caracteres pagano-religiosos y de jerarquización social; así se han repetido en sumo grado mitos provenientes de culturas prehispánicas, como el culto al felino, animal al que el andino ha dotado de poderes sobrenaturales como; sagacidad, destreza y fuerza, sirviendo a la vez como nexo con el astro revitalizador y generador de vida, pero el andino no lo ha representado en la forma fiel de un copista, sino que lo ha esquematizado de tal forma que exprese su estructura principal, sus grandes colmillos son planteados de manera resultante, evidenciando su sed de sanare humana, el esquematismo trabajado revela una evolución en la captación de la figura, así como una síntesis mental, en donde lo secundario no presenta relevancia y prima solo su aspecto vertebral y expresivo.

La grandiosidad que muestra el mural como obra no está solamente condicionado por la amplitud -- del espacio que decora, sino por el significado -- y mensaje que encierra.

Cuando hablamos que el arte debe sentirse solidario de los problemas de su tiempo, presentarlos, denunciar las injusticias. Pues bien el mural se propone no solo esto sino además, ayuda al pueblo a vencer su ignorancia, su indiferencia a su falta de sensibilidad artística.

El mural lo vemos destinados a simbolizar las luchas, los sentimientos, las glorificaciones, -- las conquistas sociales y culturales en general -- encierra un mensaje expresivo.

Si queremos hablar de pintura mural en América debemos basarnos en el movimiento muralista mexicano que es el exponente más destacado de la que podríamos llamar y considerar como pintura expresionista de denuncia, a través de su realismo social y como una de las formas más auténticas de la pintura moderna Americana.

En estas obras monumentales mexicana, vemos -- temas en que aparecen especialmente lucha, simbolos de libertades, ideas de justicia, la evolu--ción del pueblo y su cultura.

Es una pintura de un fondo contenido o reflexivo, que motiva al hombre, y que agita sus pensamientos.

En la composición misma del mural, hay una línea que muestra una realidad cruda, muchas veces triste y que llega a la idealización o aspiración del hombre, en el mural mexicano por ejemplo aparece una pintura rebelde y agresiva no solo por sus formas y valores si no por el contenido que encierra.

Generalmente destaca atacando la forma política y social establecida que desea superar, es en el fondo un arte, denuncia colectiva basada, en lo autóctono, en lo propio del país que muestra toda la crudeza de la vida.



"Los muertos de la plaza"

Yo no vengo a llorar aquí, donde cayeron:
vengo a vosotros, acudo a los que viven,.
Acudo a ti y a mí y en tu pecho golpeo.
Cayeron otros antes. Recuerdas? Sí, recuerdas.
Otros que el mismo nombre y apellido tuvieron.
En San Gregorio, en Lonquimay lluvioso,
en Ranquil, derramado por el viento,
en Iquique, enterrados en la arena,
a lo largo del mar y del desierto,
a lo largo del humo y de la lluvia,
desde las pampas a los archipiélagos
fueron asesinados otros hombres
otros que como tú se llamaban Antonio
y que eran como tú pescadores o herreros
carne de Chile, rostros
cicatrizados por el viento,
martirizados por la pampa,
firmados por el sufrimiento.

Yo encontré por los muros de la patria
junto a la nieve y su cristalería ,
detrás del río de ramaje verde
debajo del nitrato y de la espiga,
una gota de sangre de mi pueblo
y cada gota, como el fuego, ardía.

PABLO NERUDA
del Canto General, 28 de enero
1946, Santiago de Chile.

La generación joven de poetas nacidos antes o inmediatamente después del año 1973, tiene como figura común al de la marginalidad. Entonces, esto tiene repercusión directa o indirecta en el verso, en la voz personal del poeta y también en la estructuración misma del poema. Por lo tanto, el trauma de estos 10 años también está presente en la poesía joven. Y cada poeta se refugia, en su personal autodefensa, en diferentes fronteras poéticas; algunos parten de una poesía rupturalista a partir del lenguaje mismo, donde las obsesiones poéticas, el sexo, el absurdo y la ironía están presentes; -- "Ulises/Qué bueno que hayan vuelto/mira/La bufandita -- que te tejí./".

Claudio Bertoni. "De qué sirve un teléfono si no hay corriente en el alma."

Mauricio Electorat. "Me rayé/Pero el disco es cultura" (Maquieira), otros poetas viajan hacia su infancia, la naturaleza y la cotidiana melancolía urbana; ("La puerta de tu espera/sigue siendo/como un oído que escucha/ y que quiere/ser cómplice de toda mi agonía". Lorenzo G. Cabrera), y los otros poetas jóvenes optan por la poesía social, comprometiéndose con la realidad de las calles y sus múltiples formas de vida y muertes diarias, con la historia y el hombre; ("Aún en el pan que me negaron/está la cara de Dios". Antonio de la Fuente. "Aunque/hincado, digo;/hasta cuándo/el puñetazo de todos los días!". A. Volantines "El sol canta/Sólo entre-

el martillo/y el hambre." Walter Rojas Alvarez)
"Entonces/Dada la anterior/Cantidad de estómago/Que/
Giraban en el globo/Bajaron a gatillo/Y/De bala nos-
hicieron esta muerte/Y de bala esta lágrima."Moro)

Ahora bien, esto no es todo el panorama, también esta generación joven, tiene sus exiliados o aquellos poetas jóvenes (que salieron del país siendo -- adolescentes) y que hoy escriben poesía desde todos los rincones del globo, y que para ellos Chile es al go metafísico, y la empanada es una imagen extraña, casi nebulosa, casi inesistente. Entonces, si bien es cierto que este es el panorama actual de la poesía joven, lo cual conlleva un aislamiento más horrible entre el poeta y el lector, también es cierto -- que esta poesía tiene una significación y una realidad poética única, y que tendrá, forzosamente que renovar la poesía nacional, acuñada con nombres como los de la Mistral, de De Rokha, Huidobro, Neruda, -- Parra, Efraín Barquero, Jorge Teillier, Enrique Lihn, Oscar Hahn, Gonzalo Rojas y otros...

Se ha perdido una mujer...

Se ha perdido una mujer

Con trigales blancos en la frente

Sus pasos besaban estrellas de agua infinita

Y cuando reía

Azul era su risa

Y cuando hablaba su voz era como la rosa abierta

Al porvenir de las alas

Y todo lo contenía en sus breves manos de pas

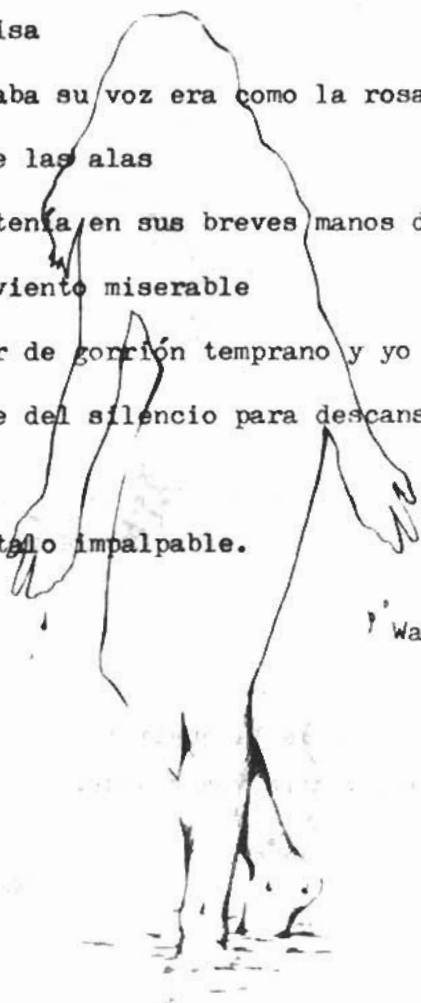
Hasta que el viento miserable

Borró su andar de gorrion temprano y yo

Partí al norte del silencio para descansar del corazón

Y su nombre

Pequeño de pétalo impalpable.



Walter Rojas A.

Algún día

Cuando pase el tiempo entre las hojas

Cuando pase el hambre y el silencio

Desde ese día doblemente pequeño y otra vez grande

Más allá de la luz y su sombra

Más acá de los ojos y su párpado ciego

Desbordantes

Delo que somos

Volveremos a

Para llegar muy

A la fábrica

A la plaza

A la concentración

Y andar lo
Tomar lo que es nuestro por

Entonces algún día nuestros hijos

Cuando el cerezo entregue su

luz a la tierra

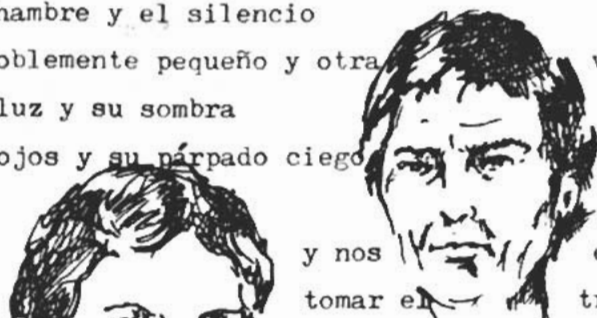
De estos largos días de nuestros dedos sin agua

Sin mujeres sin ideas

Con nuestras lentas muertes y otra vez lentas

Hasta alcanzar el sol de la justicia

Doblemente pequeña y otra vez grande.



y nos espera
tomar el tren de siempre

de temprano

que nos corresponde
herencia
sabrán

Walteriano r. a.

Breve análisis de la nueva Ley Minera, sus implicancias y alcances en la economía nacional.

Es indudable que el desarrollo económico y la autonomía de un país subdesarrollado (generalmente mono productores) quedan determinadas por el control que tenga sobre sus recursos y, para ejercer ese control, es imprescindible una legislación adecuada.

Sin embargo, la nueva Ley Minera 18097, a través de un mecanismo de "concesión plena", inexistente en alguna otra legislación minera del mundo, faculta a empresas transnacionales para manejar la explotación de minerales importantes en la economía nacional, como el cobre.

Si bien es cierto, esto es una forma de atraer los capitales que nuestro país no tiene, pero esta ley no considera los efectos que tendrá a largo plazo.

Entre otras cosas, esta nueva ley desconoce la existencia de una Gran Minería, Mediana Minería y Pequeña Minería (establecidas hace medio siglo), lo que implica suponer que una compañía transnacional y un pequeño minero son jurídicamente iguales. Pero obviamente, los efectos de las acciones de una Cia. Transnacional y un pequeño minero tienen impactos radicalmente distintos sobre la economía y soberanía nacional.

Asimismo, esta Ley 18097, desconoce que las utilidades extraordinarias de minas de alta calidad -- (Chuquibambilla, El Teniente, etc) se explican por la mejor calidad del mineral y no por el talento empresarial o financiero del inversionista, por tanto, -- estas utilidades extraordinarias pertenecen a TODOS-LOS CHILENOS.

Tenemos entonces, que los efectos de esta ley -- en el largo plazo afectan profundamente el desarrollo y autonomía del país, y, como chilenos, debemos tomar conciencia de los verdaderos alcances de esta ley.



UN PROBLEMA RESUELTO?

Dentro de la vida universitaria, desde la biblioteca a la sala de clases, de los pasillos al casino, surgen varias interrogantes, producto de los diversos cambios, en cuanto a la función del alumnado como una fuerza potencial capaz de satisfacer las necesidades que le son inherentes, a través del simple mecanismo de la participación. Al respecto, SERROJO entrevistó a dos dirigentes estudiantiles, como una forma de aclarar, de una vez las causas y efectos de la problemática en cuestión.

Oscar Arias; actual presidente de F.E.U.T., ex presidente del C. de AL. de INGECO:

- Preg.- Cuál es, a tu juicio, el problema real de la poca participación en algunos sectores del alumnado?-

- Resp.- En la medida que haya identificación con una federación representativa, elegida por el estudiantado, va a haber una mayor participación. Por eso, si ahora no hay una participación concreta es porque la gente no se identifica con los actuales dirigentes.

- Preg.- Tiene un marco definido de acción FEUT respecto a la democratización en el ámbito universitario?

- Resp.- Nos vamos a ir tranquilos, en la medida

que se democratizen todas las instancias estudiantiles, desde los delegados a la federación. Dentro de poco (sábado 3 Dic) se reunirán todos los presidentes de C. de Alumnos para trabajar en un instructivo especial para elegir presidentes de C. de Al.- Una vez elegidos los presidentes y aprobado el instructivo, trabajarían en la elaboración o confección de los estatutos definitivos de la FEUT, una vez confeccionados, nuestra idea es plebiscitarlo; para su aprobación o rechazo.- Si se aprueba este estatuto, se procedería a las elecciones definitivas de Federación y delegados.

En cuanto a plazo, está la fecha más próxima, pero sin descuidar la trascendencia que tendrá este estatuto, que regirá toda la vida de la Universidad.

- Preg.- Qué opinas del concepto "Universidad Autónoma".

- Resp.- Debe ser un orden total y completo en cuanto a sus decisiones, ya sean de tipo académico, financiero, docente; y no dejarse influenciar por instituciones u organismos intermedios que no representen a los estamentos netamente universitarios. Para que haya una autonomía en lo económico, se necesita que la universidad genere sus propios ingresos. Como están ahora las cosas, se ha pretendido tratar al alumno como un producto. Las universidades, en este esquema social de mercado, tratan de captar al alumno mediante artificios, sean o no válidos. Si se da esta autonomía económica, para poder solventar esos costos, la matrícula es elevada, y si se sigue viendo al alumno como un producto no estudiara más.

RODRIGO LEIVA, Presidente C.A. Historia y Geografía, Presidente C.P.U.

- Pregunta: ¿Qué función cumple el C.P.U. como organismo universitario?

- Respuesta: El C.P.U. es una organización democrática, alternativa de carácter autónomo e independiente, con una línea política clara, democrática y antidictatorial.

Democrática por que se incorpora junto a las demás organizaciones democráticas de las otras universidades del país, a la lucha contra la dictadura que oprime a nuestro pueblo, por más de diez años y por la construcción de la democracia. Dentro de nuestra universidad somos alternativa en la medida que planteamos una concepción libre y democrática como universidad, que se ha traducido, en la práctica, en la lucha por la democratización de los estamentos estudiantiles; lo que significa no solamente elecciones directas y democráticas de los dirigentes de cada estamento, sino que, fundamentalmente, entregar a los compañeros universitarios la posibilidad de elegir en torno a posiciones claras con respecto a la situación política nacional, en la cual, lógicamente — están insertas las otras universidades del país. Por lo tanto, es deber de alumnos responsables el enfrentar la realidad nacional que se expresa en forma conflictiva al interior de las universidades.

Hasta este momento, el desarrollo de la organización ha permitido la configuración de un espacio de libertad que en forma paulatina ha ido permitiendo la participación cada vez más masiva de los participantes en ella. Este proceso ha sido favorecido por que C.P.U. no es excluyente, sino, por el contrario, procesa un pluralismo ideológico militante y por que además, estructuralmente, no depende de organización partidaria alguna.

(sigue)

- Pregunta: ¿ Por qué procedimiento opta, específicamente, el C.P.U. para lograr la democratización en el ámbito universitario?

- Respuesta: La metodología de acción es muy clara y parte - trabajando por los objetivos de democratización con una práctica consecuente con los postulados democráticos de la organización y que no significa otra cosa que posibilitar la participación masiva en forma de asambleas abiertas, debates, - creación de paneles autónomos de carácter pluralista a fin - de discutir los problemas de la realidad universitaria; por ejemplo, la censura ambiente y la autocensura resultante que impide la libertad de cátedra, la censura a libros de autores en biblioteca, la censura a paneles que profesan un espíritu crítico y que expresa el alumno con una sensibilidad y una conciencia clara con respecto a estos problemas que son consecuencia inevitable del régimen dictatorial que somete a nuestra patria. El objetivo del diálogo y la discusión de - toda esta problemática persigue hacer claridad respecto a la estricta relación existente entre universidad y sociedad; lo que pasa por combatir aquel discurso absurdo y ridículo del apolicismo, que significa aislar a la universidad del resto de la sociedad y negar la esencia gregaria y política del - hombre. Valores que han sido resultados del movimiento de la historia desde las épocas más remotas hasta la actualidad; - en la cual el único ser auténticamente apolítico es el BURRO por lo tanto, nuestro deber es discrepar en cualquier tribuna de aquellas "burradas" que esconden detrás de la frasecita "netamente universitaria". Por que lo universitario está condicionado por la realidad económica-social y política en la cual esta universidad está involucrada. Por lo tanto, es nefasto para la formación del universitario aquellas posturas que pretenden marginarlo del contexto político-social. La responsabilidad del estudiante universitario es la de desarrollar un espíritu crítico que le permite expresar libremente sus opiniones en lo que es la vanguardia del pensamiento, la cultura, factores fundamentales del desarrollo de los pueblos. Nuestro lema debe ser "por el desarrollo libre del espíritu, basado en una realidad democrática y justa, que - permita la formación de intelectuales libres.

Esa es la Universidad que podemos construir.

GRUPO DE LOS "SIETE"

El hombre como un ser social e individual, siente una necesidad vital por expresarse, de comunicarse; y la expresión plástica representa el desahogo personal del ser humano, pero también es un hecho social, pues, es la manifestación cultural de la sociedad donde esta inserto.

Toda persona que se dedica a la creación debe por lo tanto tener presente esta premisa y es así -- que surgió el grupo de los "siete", como una necesidad de unos estudiantes de la carrera de pedagogía - en Artes Plásticas por comunicar, lo que piensan y sienten. Las inquietudes estaban latentes y la premisa se encontraba en cada uno de ellos, pero faltaba eso que los hizo agruparse; no trataremos de explicarlo por cuanto es muy complejo descubrir las causas de cada uno, lo importante es que lograron aunar sus esfuerzos, para poder proyectar lo que hacen, en fin expresar su mundo interior.

Entre los objetivos que tiene el grupo taller, es proyectar su trabajo a la comunidad, a través de exposiciones en salas y al aire libre, ya sea en forma individual como colectiva; otro de los objetivos importante es ir incorporando otros medios de expresión como, pintura, escultura, acuarela, sin dejar de lado la gráfica que es el punto de partida del grupo y por último el de crecer espiritual e intelectualmente con el quehacer artístico, es estar en constante renovación y progreso, estar en estrecho contac-

to con la sociedad a la cual pertenecemos, se quiere romper ese mito de elitismo que todavía nos afecta; - el arte debe ser enseñado a que lo gocen y comprendan todos los hombres. Para hacer más humana la vida.

Esperamos que este grupo exista por mucho tiempo, por que es el aire renovador que necesitamos, -- son los llamados a retratar esta sociedad tan convulsionada, ser los narradores de esta época. Podríamos decir mucho más sobre este grupo, pero lo concreto -- es que existen y están haciendo algo, en esta sociedad en que el quehacer artístico es cada día más difícil y además pareciera que fuera de unos pocos privilegiados.

.....

ELLOS LO DIJERON ...

" Este va a ser el uniforme de graduación de la Universidad (toza, gorra), al estilo de las graduaciones norteamericanas. "

Julio Ur durante el ensayo previo a la ceremonia de graduación 1983.

" Lo que uds. hacen es una rotería."

Rodrigo Valencia, Ineco, dirigiéndose a estudiantes de música y otras carreras, mientras cantaban y cuchareaban en el casino del campus Velásquez.



