



REVISTA CALIOPE  
TALLER LITERARIO DE LA  
AGRUPACION CULTURAL  
BARRACON.

Pedro Araucario  
Aureliano Dias  
Sebastián Feliú  
Pancho Lobo  
Javier Vives  
Carlos Hernández  
Jorge Amaro



Ediciones Urbarígen  
Lo Hermida, Santiago  
Julio de 1990  
Diagramación:  
Aureliano Días

CIRCULACION RESTRINGIDA

#### FLORES NACIONALES AMERICANAS

1 GUARIA MORADA (*Cattleya skinneri*), Costa Rica · 2 SEIBO (*Erithryna cristagalli*), Argentina y Uruguay · 3 FLOR DEL ESPIRITU SANTO (*Peristenia clata*), Panamá · 4 QUINA COLORADA (*Cinchona succirubra*), Ecuador · 5 IPE (*Tecoma araliacea*), Brasil · 6 JAZMIN DEL PARAGUAY (*Brunfelsia hopeana*), Paraguay · 7 DALIA (*Dahlia sp.*), México.

## EDITORIAL DOS

Mientras Chile busca respirar un nuevo aire, les voy a contar que esta revista debió haber aparecido hace ya dos años.

Una noche, después de haber asistido a un programa cultural, como corresponde, fuimos a comentar lo visto, (claro, con algunos sorbos del jugo de la vid), y luego nos fuimos con un amigo a su casa a meditar los últimos acontecimientos de ese entonces. En alguno de esos instantes, una sombra, llevada quizá por qué pasión o por qué instinto, introdujo su mano en el espanto (\*); claro que la revista estaba en un maletín café raído, pero maletín al fin, regalado por un amigo que se había comprado otro. Ahí se fue la revista toda, los originales con gráficas distintas, distintos poemas inéditos originales. La pérdida fue tremenda, nadie podía comprender, entender; semanas de trabajo de tanta gente.

Al poco tiempo, después de haber sentido y asimilado esta gran pérdida, nos vemos enfrentado nuevamente a otro golpe: Uno de los grupos culturales de vanguardia en los tiempos de tinieblas, del cuál fuimos parte, se disuelve. Me estoy refiriendo al Taller Urbano, precursor de tanta actividad cultural en Santiago. Desde aquí un saludo a esos creadores y gladiadores culturales.

Bueno, pero hoy tenemos nuevo tiempo, el aire está enrarecido, pero no hay duda que vienen nuevos tiempos.

Esta Editorial ha sido un poco trágica, ¡pero qué le vamos a hacer!... En fin, deseamos a Don Pato una buena aventura. Un gran abrazo y ahí nos vemos don Clotario Blest. ... no sigo. Hay mucho que decir, mucho que comentar.... ¡Ya lo haremos!

Ahí les va la CALIOPE

Javier Vives.

Lo Hermida, Santiago, Julio de 1990

(\*) Espanto: Citroneta AX330, con techo de lona rojo. Tiene las chapas malas, las puertas se caen solas. Algunas están amarradas con alambres. Los asientos eran tarros de leche. Le entraba el humo a la cabina. Pero siempre funciona el motor.-



## EDITORIAL

Hoy nacemos como revista para encontrarnos con ustedes y nosotros a pesar de que como grupo tenemos ya un tiempo de vida.

La necesidad de expresarnos nos llevó a buscar en la literatura un medio de vaciar el pensamiento pero en forma individual.

Intereses comunes nos fueron uniendo y ésto a organizarnos. De esta necesidad nació BARRACON como grupo, tomando el nombre de lo que significó ese lugar en otros tiempos para nuestra población.

De esta manera BARRACON va tomando forma en torno a la literatura y buscamos y buscamos en la poesía y la narrativa reflejar al hombre y su pasar por la vida, pero un reflejo del hombre del pueblo con su risa, su dolor y esperanza, para así reivindicar y contribuir a una cultura con una perspectiva de crecimiento y principalmente liberadora, enriqueciendo los valores propios de nuestra cultura frente a la ilusión de la dictadura de querer transformar nuestros valores más internos.

Así está BARRACON con forma y cuerpo, pero nos faltaba una voz que llegara a ustedes, sin dejar de apreciar otras instancias de contacto y surge CALIOPE (según la mitología griega musa de la poesía heroica) y como su significado lo dice pretendemos a través de esta revista mostrar nuestro trabajo que está plagado de héroes proletarios anónimos y de ir mostrando también trabajos de poetas y escritores que en estos quince años no han podido mostrarlos y si lo han hecho están fuera de nuestro alcance, es por éso que ahora incluimos una separata dedicada a ERNESTO CARDENAL, poeta revolucionario nicaragüense.

Pretendemos que esta instancia nos acerque y juntos crezcamos en torno a nuestros valores, luchando cada uno en su sitio para que este suelo sea un jardín de pensamientos de norte a sur.

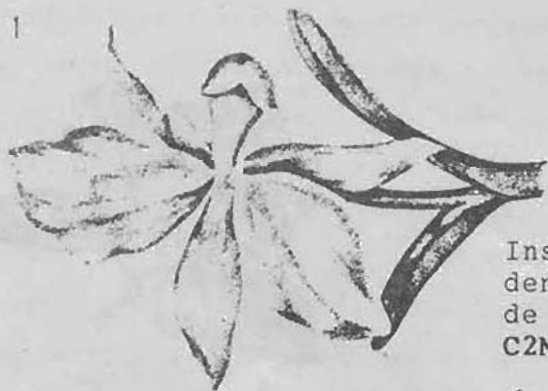
## LOS APODOS

En la población hay muchos sobrenombres.  
Ese afán religioso del pueblo  
de bautizarlo todo con ingenio:  
El masacrón; su hijo el masacrón chico.  
El tetera, el loco poqui, el chato Roble,  
el cuco Pancho, nieto de la cuca,  
la vieja cabeza blanca y su esposo  
el guate cachureo, su hijo el super-rinso  
negro como el tizón,  
la familia care choquero.  
Punta de ganso; por el estilo inconfundible de sus zapatos.  
El cazuela, el pegaso,  
el gato y el come gato; el guatón alejo, matarife  
que vendía chunchules,  
el ñaña, la minga; que se curaba y mostraba los calzones  
a los cuatro puntos cardinales,  
las cochinelí, el moneda,  
don caceres reponedor de huesos,  
los hermanos cabeza de vaca,  
el carlos canasta, el chico mundo; por su estatura,  
el coco, los chamacos,  
el quiruza, el mostaza,  
el pantera, el chundaca,  
el vieja; marihuanero más antiguo de Colón Oriente,  
el barrio chino  
el barrio los rancios  
el cagaero de palomas  
la población la pechuga;  
el poto con chanfle,  
el huarén, el chango poroto, care taco;





el pate lancha, el pichulante,  
 la Rosa catrera,  
 el monacha, el catrutro, el tocomocho,  
 freire lay huevillo,  
 el vampiro de las viñas,  
 el ventosa,  
 el cierra mis ojos, cachamelajo,  
 el lenguado, quiridi, el pate cumbia,  
 condeclive, el tongua,  
 el pipa; por su cabeza de zapallo,  
 el sanguche de frazas,  
 el cholo, la mimma; conocida como la tres cocos,  
 el jurel, el trolley, el chupete fierro,  
 huracán de caca, por su estilo de jugar al taca-taca,  
 el cadáver, rockefort, el peineta,  
 el topita, el verdugo, la camionera,  
 el Cóndor Rojas, el ermitaño,  
 podría pasarme la vida acordándome  
 de los famosos del barrio.  
 En la población hay muchos sobrenombres.  
 Ese afán religioso del pueblo  
 de bautizarlo todo con ingenio.



**PEDRO ARAUCARIO :**

Inscripción No. 2.413 E, independencia, cuya cédula vence el 11 de Julio de 1997, Anotación al margen C2M?+X y huella genital.

DANIEL  
EL VOLANTIN

Ayer mientras caminaba  
por una de las calles pedregosas  
que cruzan en silencio mi barrio  
me dolió el corazón de repente,  
y no pude evitar,  
que su lenguaje de martillos  
floreciera en mi pecho,  
llamándome de súbito a mirar el cielo;  
no, no pude evitar que mi corazón  
se deshiciera como metal que se funde,  
y se vuelve ígneo como el corazón de la tierra,  
no pude evitar ver derramarse el vino  
en la copa de un árbol nuevo,  
y rebalsar los ojos de las ramas,  
y empaparlo entero,  
dejándolo borracho,  
con el mundo dado vueltas,  
con la idea vaga  
de tener el deseo de crecer como hombre;  
con la confusión entre la vida y la muerte,  
con una oscura imagen del carino y del amor,  
pero con un deseo abismal de expulsar  
del universo el dolor.  
Y yo miré al volantin,  
con esa mirada fresca  
tratando de ser sincera,  
tratando de abrazar entero,  
su color, su juego sus maderos de brazos caídos.  
Y le ví tras el cielo  
siempre subiendo,



como por una escalera de peldanos invisibles,  
y siempre libre y sencillo,  
con una sonrisa y un sueño  
para guardar en el cielo.

Así sube Daniel

el volantín;

por las escaleras de los buses,  
a vender el color de sus ojos y,  
a cambiar su voz por una moneda.

Así va Daniel temprano,

con un cuaderno y

unas cuantas letras sueltas bajo el brazo.

Así va Daniel descalzo, peldaño en peldaño  
grabando el color de su piel.

Así va el volantín,

de rincón en rincón

buscando un sitio para morir.

Así va Daniel olvidándose del pasado.

Es el volantín descolorido en la altura,  
por el tiempo que ha permanecido en  
el viento;

Es el volantín con nombre de hombre  
que quiere vivir.

Y yo en una de las calles de mi barrio

trato de aceptar tu pobreza

y esa tu alma quieta,

que no hacé mas que subir y subir

por las escaleras de piedra

que hay en mi barrio;

y que a algún lugar llegan.

Es Daniel mi hermano de siete años,

que va cruzando alambres,

y los descoloridos techos de las casas

con rumbo desconocido.





Y al llegar la estación del sol  
yo quiero entender al humilde volantín destenido,  
que aparece entre los viejos árboles  
o los viejos techos  
descalzo  
que le amarra los huesos a su piel naranja claro.  
Yo quiero entender a Daniel,  
el libre volantín de primavera y  
de todo el tiempo;  
que va por la calle con árboles blancos y  
pájaros contentos;  
yo quiero entender al volantín que va alegre  
con su tirante colgando,  
y que marca sus huellas en el viento.

Yo quiero entender y,  
tal vez ya no puedo,  
a esos volantes desteñidos,  
mugrientos, despeinados y legañosos  
que pueblan las calles,  
levantando polvo  
con sus carreras, sus llantos,  
sus gritos, sus risas  
y sus alegrías de niño.

**AURELIANO DIAS:**

Nació a seis días de haber  
comenzado el otoño, imaginado  
en pleno invierno  
bajo la constelación de aries.  
Lleva el signo del carnero.



## Manifiesto

Quisiera ser como el viento  
que recorre el universo  
y susurrarte al oído  
lo que a diario voy sintiendo.

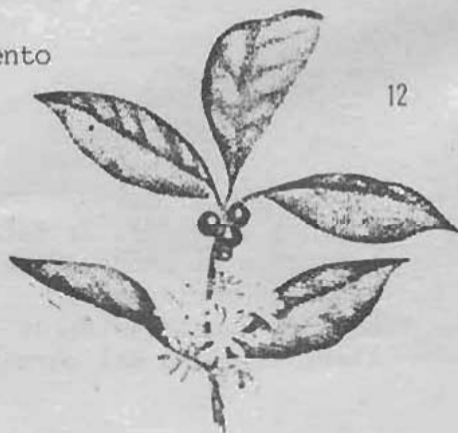
Nos han cambiado todo  
las calles, los sentimientos;  
nos han fabricado  
drugstores, caracoles y mil inventos.

Nos han hecho trizas  
cercenado nuestros cuerpos  
mutilado este país  
con relegaciones, secuestros.

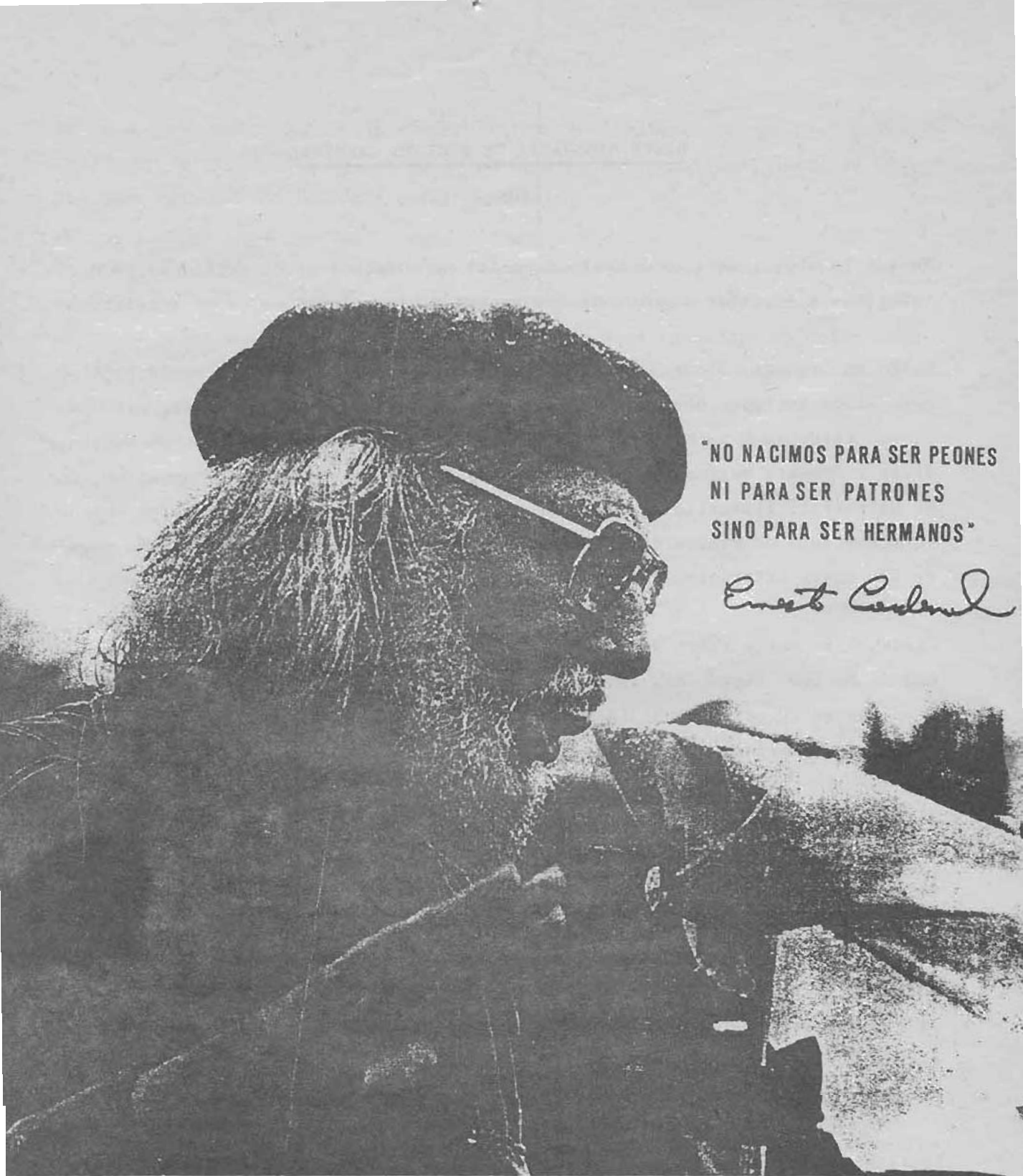
Y aún seguimos de pie  
gritando, escribiendo  
forjando la esperanza  
de recuperar lo nuestro;  
lo propio de este pueblo.

La gestación del mañana  
hay que hacerla presente  
acompañando el grupo, el susurro, el lamento  
con una reeducación, revaloración  
un cambio profundo  
poniendo de manifiesto  
el respeto al hombre  
y sus sentimientos.

Patricia Alarcón: Nació en Concepción  
Llegó a Lo Hermita el año 1970.  
Comenzó a escribir el año 1980.  
Publica un folleto en el año 1984.  
Durante el año 1989 publicaron sus trabajos  
en el Boletín de la Parroquia Jesús Servidor,  
" El Prejón " .-



12



"NO NACIMOS PARA SER PEONES  
NI PARA SER PATRONES  
SINO PARA SER HERMANOS"

*Ernesto Cardenal*

BREVE BIOGRAFIA DE ERNESTO CARDENAL

Aunque la vida y obra de Ernesto Cardenal para muchos es conocida, es de mucha importancia destacar algunos de los aspectos más relevantes de su existencia.

Nació en Granada, Nicaragua en 1925, compatriota de Rubén Darío y Alfonso Cortes ambos insignes poetas, escribió sus primeros poemas cuando era niño hizo sus estudios de bachillerato con los Jesuitas, más tarde con Carlos Martínez Rivas y Ernesto Mejías Sánchez formara el grupo de la generación del 40, con el patrocinio literario de José Coronel Urtecho. Con este último crea un nuevo movimiento de vanguardia "El Exteriorismo", en la que se plasma una poesía de las cosas exteriores, objetivas, reales, verdades concretas.

Cardenal se forma fuera de su país, estudia Filosofía y Letras en la Universidad de México, luego, dos años en la Columbia, New York. En 1950 va a Europa. Mientras en su país se instala Anastasio Somoza, uno de los dictadores más sangriento de América.

Al regresar, el poeta ingresa al movimiento clandestino de resistencia contra el tirano, y participa en 1954 en la célebre conspiración de Abril. Estos aspectos lo marcan en lo personal y en su trabajo creador, "el dictador es una sombra obstinada que se niega a desaparecer" dice.

Entre 1955 y 1957, pasa por una profunda crisis personal, decide dedicarse a la vida monástica, ingresa al Monasterio de Getsemaní, en Kentucky, en ese lugar conoce al poeta y filósofo trapense Thomas Merton, quien se encarga de su formación influyendo profundamente en su vida.

El llamado religioso aunque brusco fue verdadero, y lo hizo acercarse mucho más a los hombres, a los problemas de América Latina, a las miserias e injusticias universales. Este sello humanista, ese misticismo comprometido se lo debe a Merton, dice Cardenal: Merton me hacía rezar para que cayese Batista y triunfasen los revolucionarios con Fidel Castro.

En Kentucky, conoció la vida contemplativa y el silencio interior. Salió de ese lugar dirigiéndose al Convento Benedictino de Cuernavaca, luego en Colombia hace estudios de Teología en el Seminario.

En agosto de 1965 regresa a Nicaragua, en donde toma los votos sagrados. Su espíritu no está quieto, lo que desea es fundar su propia comunidad religiosa, entonces establece la Sociedad Contemplativa de Nuestra Señora de Solentiname, en una islita del archipiélago del mismo nombre, en el lago de Nicaragua, mantiene algunos contactos con el exterior y saca un boletín como órgano parroquial en donde publica sus poemas.

### SU OBRA POETICA

Su obra se puede dividir en tres etapas:

- 1° La poesía de denuncia social: Hora Cero, Epigramas, Oráculo Sobre Managua, Vuelos de Victoria. Se observa su espíritu conmovido por la pesadillesca experiencia de la dictadura y por el recuerdo de sus amores juveniles.
- 2° La poesía Mística: Getsemaní, Ky..., Salmos, La Vida en el Amor, El Evangelio de Solentiname y en parte la Oración por Marilyn Monroe, reflejan su experiencia monástica y su anhelo de paz, acosado por lo que conoce del mundo.
- 3° La poesía épica-narrativa: El Estrecho Dudoso, Homenaje a los Indios Americanos, En Cuba, en donde indaga la historia de los países latino-americanos.

Su poesía anuncia. El protagonista será el hombre desalienado en medio de una sociedad concebida como fraternal, en toda ella se observa una extrema devoción por América, manifestada en una fuerza espiritual combativa. Los alcances de su obra ya se advierten en toda su magnitud.



## Epigramas

Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.  
 Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.  
 Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,  
 un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica...  
 Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,  
 otras soñarán con este amor que no fue para ellas.  
 Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,  
 (escritos para conquistarte a ti) despiertan  
 en otras parejas enamoradas que los lean  
 los besos que en ti no despertó el poeta.



Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,  
 porque el gesto más leve, cualquier palabra, un suspiro  
 de Claudia, el menor descuido,  
 tal vez un día lo examinen eruditos,  
 y este baile de Claudia se recuerde por siglos.

Claudia, ya te lo aviso.



Yo he repartido papeletas clandestinas  
 gritando: VIVA LA LIBERTAD! en plena calle  
 desafiando a los guardias armados.  
 Yo participé en la rebelión de abril:  
 pero palidezco cuando paso por tu casa  
 y tu sola mirada me hace temblar.

## Salmo 5

Escucha mis palabras oh Señor

Oye mis gemidos

Escucha mi protesta

Porque no eres tú un Dios amigo de los dictadores

ni partidario de su política

ni te influencia la propaganda

ni estás en sociedad con el gangster

No existe sinceridad en sus discursos

ni en sus declaraciones de prensa

Hablan de paz en sus discursos

mientras aumentan su producción de guerra

Hablan de paz en las Conferencias de Paz

y en secreto se preparan para la guerra

Sus radios mentirosos rugen toda la noche

Sus escritorios están llenos de planes criminales

y expedientes siniestros

Pero tú me salvarás de sus planes

Hablan con la boca de las ametralladoras

Sus lenguas relucientes

son las bayonetas . . .

Castígalos oh Dios

malogra su política

confunde sus memorandums

impide sus programas

A la hora de la Sirena de Alarma

tú estarás conmigo

tú serás mi refugio el día de la Bomba

Al que no cree en la mentira de sus anuncios comerciales

ni en sus campañas publicitarias ni en sus campañas políticas

tú lo bendices

Lo rodeas con tu amor

como con tanques blindados

## LA LLEGADA

Bajamos del avión y vamos nicaragüenses y extranjeros  
 revueltos hacia el gran edificio iluminado — primero  
 Migración y Aduana— y voy pensando al acercarnos  
 pasaporte en mano: el orgullo de llevar yo  
 el pasaporte de mi patria socialista, y la satisfacción  
 de llegar a la Nicaragua socialista — «Compañero»...  
 me dirán —un compañero revolucionario bien recibido  
 por los compañeros revolucionarios de Migración y Aduana  
 — no que no haya ningún control, debe haberlo  
 para que no regresen jamás capitalismo y somocismo—  
 y la emoción de volver otra vez al país en revolución  
 con más cambios cada vez, más decretos de expropiaciones  
 que me cuenten, transformaciones cada vez más radicales  
 muchas sorpresas en lo poco que uno ha estado fuera  
 y veo gozo en los ojos de todos —los que quedaron  
 los otros ya se fueron— y ahora entramos a la luz  
 y piden el pasaporte a nacionales y extranjeros  
 pero era un sueño y estoy en la Nicaragua somocista  
 y el pasaporte me lo quitan con la cortesía fría  
 con que me dirían en la Seguridad «pase usted»  
 y lo llevan adentro y ya no lo traen (seguramente  
 estarán telefoneando seguramente a la Seguridad  
 a la Presidencial o quién sabe a quién) y ahora  
 todos los pasajeros se fueron y no sé si voy a caer preso  
 pero no: regresan con mi pasaporte al cabo de 1 hora

la CIA sabría que esta vez yo no fui a Cuba  
 y estuve sólo un día en el Berlín Oriental  
 por fin yo ya puedo pasar al registro de Aduana  
 sólo yo de viajero en la Aduana con mi vieja valija  
 y el muchacho que me registra hace como que registra  
 sin registrar nada y me ha dicho en voz baja «Reverendo»  
 y no ecurca abajo en la valija donde encontraría  
 el disco con el último llamado de Allende al pueblo  
 desde La Moneda entrecortado por el ruido de las bombas  
 que compré en Berlín Oriental o el discurso de Fidel  
 sobre el derrocamiento de Allende que me regaló Sergio  
 y me dice el muchacho: «Las ocho y no hemos cenado  
 los empleados de Aduana también sentimos hambre»  
 y yo: «¿A qué horas comen?» «Hasta que venga el último avión»  
 y ahora voy a ir hacia la tenebrosa ciudad arrasada  
 donde todo sigue igual y no pasa nada pero he visto

# Acuarela

Los ranchos dorados cercados de cardos;  
chanchos en las calles;

una rueda de carreta  
junto a un rancho, un excusado en el patio,  
una muchacha llenando su tinaja,  
y el Momotombo  
azul, detrás de los alegres calzones colgados  
amarillos, blancos, rosados.



Un sistema económico sin MONEDA  
la sociedad sin dinero que soñamos  
Apreciaban el oro pero era  
como apreciaban también la piedra rosa o el pasto  
y lo ofrecieron de comida

como pasto  
a los caballos de los conquistadores  
viéndolos mascar metal (los frenos)  
con sus espumosas bocas

No tuvieron dinero  
y nadie se moría de hambre en todo el Imperio  
y la tintura de sus ponchos ha durado 1.000 años  
aun las princesas hilaban en sus husos  
los ciegos eran empleados en desgranar el maíz  
los niños en cazar pájaros

MANTENER LOS INDIOS OCUPADOS

era un slogan inca  
trabajaban los cojos los mancos los ancianos  
no había ociosos ni desocupados  
se daba de comer al que no podía trabajar  
y el Inca trabajaba pintando y dibujando  
A la caída del Imperio

el indio se sentó en cuclillas  
como un montón de cenizas  
y no ha hecho nada sino pensar...

indiferente a los rascacielos  
a la Alianza para el Progreso  
¿Pensar? Quién sabe

El constructor de Macchu Picchu  
en casa de cartón

y latas de Avena Quaker

## EL LUGAR "ARMONIA"

El iba despacio porque llegaba demasiado temprano  
y ella iba aprisa porque llegaba tarde.

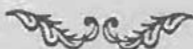
El iba por una carretera y ella por otra  
y los dos autos chocaron en la intersección  
de las dos carreteras (el lugar llamado "Armonía")

El policía dijo que las posibilidades de accidente  
habían sido "una en un millón"  
porque las dos carreteras eran muy anchas en ese sitio  
y los conductores de los dos vehículos  
debieron haberse visto venir perfectamente  
"a no ser que los dos hubieran sido distraídos  
pensando en el lugar adonde cada uno se dirigía"

Pero el policía no sabía que él y ella se habían dado cita  
y que los dos autos que chocaron se dirigían al mismo lugar.

La casualidad fue mucho mayor que como creía el policía :  
no una en un millón ni una en un billón  
sino una en un infinito de probabilidades  
o bien no había casualidad ni había probabilidades  
y lo sucedido no podía haber sido de otro modo:  
él y ella se habían dado cita  
y llevaban sus relojes sincronizados  
y fueron demasiado puntuales a la cita.

Eso es todo



Como latas de  
cerveza vacías

Como latas de cerveza vacías y colillas  
de cigarrillos apagados, han sido mis días.  
Como figuras que pasan por una pantalla de televisión  
y desaparecen, así ha pasado mi vida.  
Como los automóviles que pasaban rápidos por las carreteras  
con risas de muchachas y música de radios...  
Y la belleza pasó rápida, como el modelo de los autos  
y las canciones de los radios que pasaron de moda.  
Y no ha quedado nada de aquellos días, nada,  
más que latas vacías y colillas apagadas,  
risas en fotos marchitas, boletos rotos,  
y el aserrín con que al amanecer barrieron los bares.





Anoche  
en el jardín del pensar  
entre los compañeros vegetales  
apareció  
rasante la serpiente  
con sus ojos de muerte  
con su lengua de dictador  
venenosa, aún más  
que la constitución impuesta  
apareció  
para robar tus ojos y tu boca  
pero mis compañeros vegetales  
formaron una barricada de flores  
hasta que yo apareciera  
y le entregara mis ojos y mi boca  
porque tus ojos y tu boca  
no los tendré jamás  
sólo hasta cuando tu los entregues,  
entonces mis compañeros vegetales y yo  
levantaremos nuestra barricada  
y pondremos allí un abismo  
en honor a tu adios.



10

Quise ver  
tu corazón  
y tu pecho  
era su escudo.

Cuando  
podré amarte  
enteramente?



18



Esa tierna mano  
buscó la luna  
que cayó en la fuente.  
Sólo sintió  
el agua.  
La luna  
está muy honda.

Amor  
llegará el día  
en que nos amaremos  
de trinchera a trinchera  
y nuestro beso  
será un grito libertario

#### SEBASTIAN FELIU

Nacido en algún lugar del Valle de Acon-  
cagua. Sus restos reposan y se agitan en  
Lo Hermida.

## Poesía

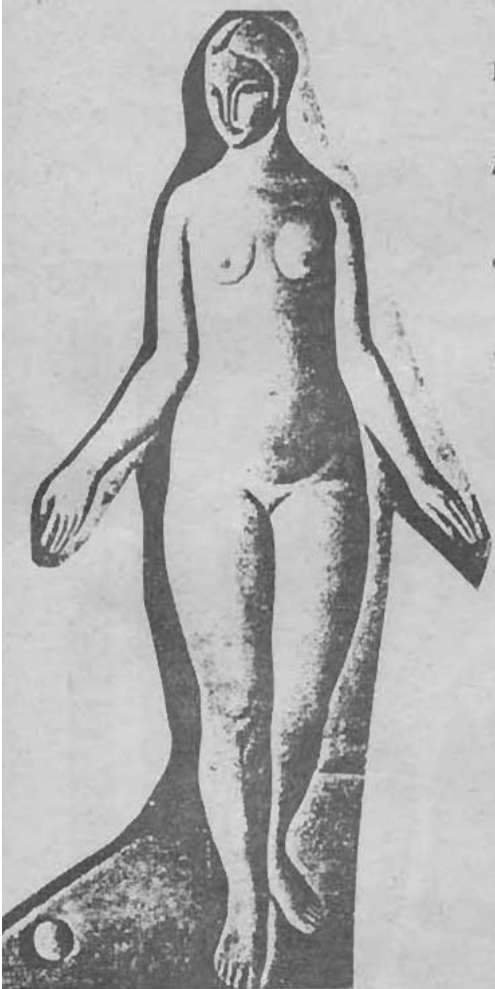
**Arráncame** como a un copihue

luego sácame los pétalos uno a uno lentamente  
dispersándolos por tu patio,

así tendremos el mismo domicilio

y pisaras mi sangre

y te daré mi perfume.



## Musa

Tras lo que promete el tiempo

sacarte a pasear los pies  
después hundirme en ti...

con el rostro sonriente  
complacido y complaciente

de toda esa ternura de que te creo  
generosa de vida, mujer, hecha para amar,  
y ser cantada y eternizada.



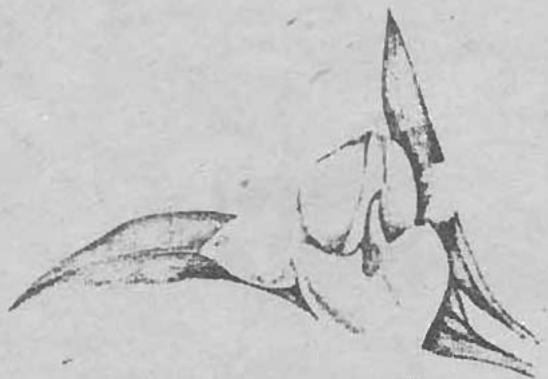
Algo hace que tu permanezcas

Algo hace que tu permanezcas

En la pared  
el sol dibuja la ventana,  
por la cual me asomo, al luminoso  
mundo de la fantasía...  
...me sucede a menudo,  
cuando quiero rescatarte del olvido.

Perennia

No tengo para que  
recordarte,  
como no te olvido.



15



Pancho Lobo: Joven poeta,  
integrante de la Agrupación Cultural  
"Barracón".



Las letras del libro Lovecraft caían pesadas sobre mi pecho. Con los ojos cerrados en el umbral del sueño, la respiración tranquila. Un pequeño dolor en la parte baja de la espalda. Eso era mi cuerpo que reposaba en un colchón de espuma, sobre un suelo encerado.

Un grito desgarrador de dolor físico atravesó las paredes e hizo vibrar mis tímpanos. Me senté bruscamente.

El grito lo mantuve fijo en la memoria, corría el cierre del saco de dormir y llegué pronto al ventanal de la pieza a la calle. Al frente, un hombre no muy viejo estaba sentado en la cuneta, con una expresión de sufrimiento en todo su rostro, con su mano derecha se tocaba el brazo izquierdo, en donde tenía desgarrada la lana de su chomba, por una fuerza bárbara, se miró su mano ensangrentada y volvió a tomar su brazo, como un niño.



Más allá, una señora de más o menos cuatro decenios, en bata floreada, tiraba de un collar a un perro café que ladraba feroz, lamiendo aún la sangre humana que tenía en sus encías. La señora lo golpeaba fuertemente con un palo, queriendo disculparse con el hombre.



No había nadie más en la cuadra, el sol llevaba poco alumbrando la ciudad y la locomoción transportaba los primeros rostros somnolientos, de las personas que pasaban por la imagen sin formar parte de ella.



Detrás del hombre, cinco tambores grandes mostraban un maravilloso botín de fierros que se venden caros en el mercado, además, alrededor habían unos pequeños cerros de cartones, que podrían hacer comer a una familia completa.

A lo largo de la cuadra, se veían varios carros basureros, como lunares blancos entre los bandejones descuidados, papeles cual mariposas volaban desde las bolsas hacia el pavimento, llevados por la brisa matinal. Algunos tarros reposaban en un costado de su lata.



El hombre se levantó, caminó lento hacia su carretón de mano, tenía papeles y botellas, bajó la baranda con una mano, empujó triste, mirando de reojo a los fierros, que le parecían oro dentro de esos tarros mohosos.



**JAVIER VIVES** Nacido bajo el Signo de Sagitario  
autodidacta, taxista, mudanzas.-  
Le gustan las manzanas, en especial  
las no mordidas y a veces la carne  
molida  
Habita el submundo marginal.



LAS FURIAS

¿QUE ES LO CULTURAL?

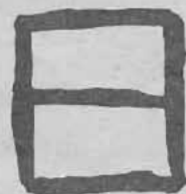
- 1.- La cultura es la creación. La creación se comparte. Cuando se comparte algo creado, se hace al otro có-participante de aquella creación. El otro es un có-creador. En este plano la creación se relaciona con lo religioso, en el sentido de que el hombre es un có-creador con Dios.
- 2.- No puede haber cultura sin una moral. No puede realizarse la justicia social sin la verdad y sin la belleza. Si luego de un cambio social, no se busca la verdad, es indicio de una corrupción interior de la sociedad y de los individuos que la componen.
- 3.- La belleza, en tanto que valor superior, es necesaria para reorganizar la sociedad.
- 4.- La cultura es el modo que tienen los pueblos de expresar su imaginación, de hacerla conocimiento repartido y de convertirla en utopía, entendida ésta, como una fuerza transformadora de la vida.
- 5.- El arte es mirar y vivir la realidad, actuando sobre ella. El arte nos permite ver las grietas íntimas que dejan los sistemas políticos en los individuos y los pueblos, es por ello un método de análisis, una evaluación de la historia y de los pueblos que la forjan.

Proceso de formación de la letra H.



6.- El pueblo expresa su vocación en el mundo por intermedio de sus grandes artistas y creadores. La tarea de los creadores de cultura no debe ser la adaptación resignada al movimiento de masas, sino el de crear signos en su interior que ennoblezcan y potencien sus cualidades humanas y transformadoras .

7.- Todo creador es libre; no puede soportar una obligatoriedad. Sirve en la libertad. Cuando un creador ejecuta un mandato social sin disponer de libertad, los productos de su trabajo no alcanzan la madurez.-



PUBLICACIONES RECIBIDAS:

- "Comunas y Vecinos" Boletín informativo para la participación vecinal. C.I.D.E., Números 1 al 3.
- "La Port" Revista Literaria
- "Para tí Mujer" :Poemas de Lucho del Río. Tercera Edición 1990  
París, Microediciones Eurolatino.
- "Caminos del Viento": Poemas de Lucho del Río, Tercera Edición,  
París, 1990.
- "Poesía de la Revisión", Manuel Ruíz, Gerardo Castillo, Pedro Araucario. Ediciones Urbarígen, Stgo Junio de 1990.
- "El Puente": Revista de la casa de la Juventud "El Encuentro"  
Número cero, enero 1990 y N°1, Mayo 1990.
- "Ruta Artística": Revista Cultural, año 3, N°16, Stgo, 1990.
- Revista de Arte "Cantoral", N°1, 2 y 3. Cantoral Ediciones.
- "Cuentos de mi país": Concurso extraordinario de poesía en  
Homenaje al centenario de G.Mistral.  
Ed. Antártica, diciembre 1989.
- "Poeogramas": Ricardo Gómez López, Ediciones Lietratura Alter-  
nativa, Santiago, Abril 1990.