



memoria chilena

EN BUSCA DE LOS ELEMENTOS QUE HICIERON DE LA LIRA POPULAR UN FENÓMENO MASIVO

Naldy Consales N.

Introducción

Este trabajo pretende contestar la siguiente interrogante: ¿Qué elementos hicieron de la Lira Popular un fenómeno masivo?

En miras de dilucidar la respuesta realizaremos un pequeño recorrido por su historia, cultores y temas, esbozando el contexto sociocultural de la época en que se gestó.

Principalmente buscamos realzar aspectos representativos que surgen en las propias décimas de los poetas populares, de la manera como describían su realidad.

La selección de este tema fue realizada con la convicción de la riqueza que contiene la Lira Popular como testimonio representativo de un amplio sector de la población, siendo portadora de la cotidianidad del bajo pueblo, de la herencia popular campesina y de la identidad popular urbana.

La Lira Popular

En la segunda mitad siglo XIX surge en Chile una producción poética en décimas, impresa en pliegos sueltos de papel e ilustrada, que se denomina Lira Popular. Su nombre comienza a utilizarse a partir de las décimas realizadas por el poeta Juan Bautista Peralta (1875 - 1933), que titula de esa manera sus creaciones, en contraste a la poesía de alta cultura que se publicaba en La Lira Chilena.

Los poetas populares utilizaban la décima espinela, llamada así por el poeta español Vicente Espinel (1550-1642) quién fijó su estructura, la cual "Consiste en una cuarteta a la que siguen cuatro décimas que deben terminar con el verso correspondiente de esa cuarteta y en mismo orden. Nuestros poetas agregaron una quinta décima o estrofa de despedida en la que se remata el contenido."¹

El antecedente de la Lira Popular se remonta a tiempos de la Conquista (siglo XVI), donde monjes Jesuitas utilizaban la organización en décimas para evangelizar a los indígenas, estructura seleccionada por su fácil asimilación y memorización. Éste último punto resulta preponderante en la transmisión de la Lira Popular a través de la oralidad, permitiendo su masificación en la población analfabeta que se

¹ NAVARRETE, Micaela. *La Lira Popular. Literatura de cordel en Chile* [en línea]. <http://www.dibam.cl/upload/i5395-2.pdf>



memoria chilena

encontraba marginada de los medios de comunicación e incluso que el analfabetismo no fuera impedimento para realizar sus creaciones.

Posteriormente la décima espínela estuvo reservada a actividades de las autoridades españolas.

En el gobierno de Joaquín Prieto (1831 - 1841), una serie de composiciones de carácter político y satírico circularon en la prensa, incluyendo décimas. Estas composiciones, según indica Uribe Echevarría, "por sus títulos, formatos, y a veces por su contenido, parecen anunciar las hojas que poetas populares dieron a luz en la segunda mitad del siglo XIX."²

Las pugnas entre pipiolo y pelucones que se produjeron a causa de la preparación de la Constitución de 1833, originaron las primeras circulaciones de hojas con décimas.

Con la guerra contra España (1865-1866) se cumplieron ciertas condiciones para el surgimiento de la Lira Popular como medio expresivo del pueblo. La amenaza española unió a la población chilena, dejando en segundo plano las diferencias político-sociales existentes, lo que permitió a los poetas populares versar de actualidad, desde su realidad que era representativa de un gran sector de la población. De esta manera "trajeron una voz nueva con gran riqueza de expresiones y metáforas criollas tomadas de los depósitos más profundos y secretos del habla popular campesina y ciudadana, que hasta entonces no había alcanzado los honores del papel impreso."³

Los temas tratados en las décimas eran sumamente heterogéneos, combinando libremente cantos a lo humano y lo divino, sin embargo, en las ilustraciones, títulos y primeras posiciones destacaban motivos determinados para atraer al lector: "Las hojas servían la curiosidad del pueblo versificando de preferencia las noticias más espeluznantes. Fueron la contrapartida de las Semanas o Correos Semanales de los periódicos de la época que evitaban o reducían las informaciones de escándalo."⁴ A modo de ejemplo, por parecernos especialmente representativos de ésta tendencia, nombraremos algunos títulos del poeta José Hipólito Casas Cordero: "La chilota que dio a luz un niño con tres cabezas en Parral", "Niña vestida de hombre i que se casó con otra niña en Illapel", "El espantoso crimen de la calle del Porvenir", "El hombre descuerado en el Puente de las Animitas en Valdivia", "La invasión de culebras en Carampangue", los que destacan entre otros de similar tenor.

La organización de las Liras Populares pareciera limitada al espacio del papel, lo cual necesariamente aporta a esta heterogeneidad de motivos: "Ahora bien, en las hojas de versos encontramos lado a lado, sin una jerarquización aparente, poemas amorosos, las últimas palabras de un reo antes de su ejecución, los versos por la pasión de Cristo y diversos episodios provenientes de la Biblia, el desafío a un poeta rival, un episodio de las batallas de Carlomagno, el poema satírico contra el gobierno, contra otro

² URIBE Echevarría, Juan. *Flor de canto a la humano*. Santiago, Gabriela Mistral, 1974. 11 p.

³ URIBE Echevarría, Juan. *Flor de canto a la humano*. Santiago, Gabriela Mistral, 1974. 16 p.

⁴ URIBE Echevarría, Juan. *Tipos y cuadros de costumbres en la poesía popular del siglo XIX*. Santiago, Pineda Libros, 1973. 16 p.



memoria chilena

poeta o contra una vecina escandalosa, los versos por literatura o por astronomía junto a las décimas sobre asesinatos, accidentes y otros acontecimientos extraordinarios. " ⁵

Existía cierta homogeneidad entre los poetas de la Lira Popular, muchos de ellos se habían desempeñado en labores relacionadas con el campo, construcción, extracción de minerales, artesanías, en menor medida en la prensa y el sindicalismo, además de la dedicación al canto popular y a la interpretación del guitarrón. Pertenecían al bajo pueblo que había emigrado desde distintas áreas rurales del país a Santiago, en busca de mejorar su calidad de vida. Tenían plena conciencia de representar la voz de una importante parte de la población que históricamente se hallaba marginada y así lo plasmaban en sus décimas:

Todo poeta popular
es trabajador primero,
defiende, en sus proporciones,
la causa del pueblo obrero.⁶

Existe una diferenciación entre el huaso cantor y el poeta popular, que da luces de su consideración en la sociedad: "El huaso cantor guarda buena parte de la dignidad del trovador de la edad media, que gusta de esponer a su público estasiado, su sabiduría recóndita de hombre de esperiencia superior que conoce al mundo. Sólo una parte de los poetas hacen imprimir sus producciones poéticas i así dan cuenta al pueblo de acontecimientos nuevos i de esperiencias antiguas. Estos son los poetas populares de oficio que ocupan un nivel social un poco inferior que los cantores. " ⁷

Los poetas realizaban con cierta dificultad las ventas de sus Liras Populares en sitios de tránsito, como la Estación de Ferrocarriles y el Mercado, ya que constantemente eran increpados por trabajadores del lugar y sus décimas reflejan la necesidad de validar socialmente su labor.

⁵ GÓNGORA, María Eugenia. *La poesía popular chilena del siglo XIX* [en línea].

http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=606&Itemid=36 .

⁶ MIRANDA Venegas, Patricio. *Los hechos de los poetas populares*. Citado por Juan Uribe Echevarría en *Tipos y cuadros Tipos y cuadros de costumbres en la poesía popular del siglo XIX*. Santiago, Pineda Libros, 1973. 26 p.

⁷ LENZ, Rodolfo. *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile. Contribución al folklore Chileno* [en línea]. <<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000635.pdf>> 523 p > [fecha de consulta: 7 Noviembre 2010].



memoria chilena

Me privan en la Estación
el que venda mis libritos,
¿cuáles serán los delitos
para tal prohibición?⁸

Un aspecto que se debe ensalzar es la promoción de la lectura generada a través de la Lira Popular y que fue una opción económica para las clases sociales que no tenían mayor acceso a textos literarios o informativos, como lo plasma el afamado poeta Bernardino Guajardo:

No es engaño ni locura,
aún creo ser conveniente
que por mí, bastante gente,
se aficiona a la lectura.⁹

Una serie de poetas populares participaron de la actividad política, como el caso de Juan Rafael Allende (El Pequén) quien fundó en 1887 el partido Democrático. La renombrada poeta Rosa Araneda fue parte de éste y su ideario político dio origen a intensas críticas, tanto al gobierno de José Manuel Balmaceda como al de Jorge Montt.

Sobre los lectores de estas décimas podemos decir que "parece claro que formaban parte de una población urbana de origen principalmente campesino, al igual que los mismos poetas. Se trataba de un público con crecientes índices de alfabetización, compuesto por obreros y artesanos, sirvientes y vendedores ambulantes, pequeños comerciantes establecidos en mercados y *ferieros*, soldados y también por mujeres de todos los oficios."¹⁰

⁸ GUAJARDO, Bernardino. *Ruina del poeta popular* en Poesías Populares, Tomo IX. Santiago, Impresa por Pedro G. Ramírez, calle de Echaurren, No 6, 1886. 18-20 pp.

⁹ GUAJARDO, Bernardino. *Los tachadores* en Los cantores populares chilenos, de Antonio Acevedo Hernández. Santiago, Nascimento, 1933. 184-86 pp.

¹⁰ GÓNGORA, María Eugenia. *La poesía popular chilena del siglo XIX* [en línea].

http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=606&Itemid=36



memoria chilena

La caída de la Lira Popular llegó de la mano del desarrollo del periodismo, que dio cabida a temas que antes solo trataban los poetas populares (crímenes, humor, pleitos y escándalos) buscando el interés popular con nuevas y atractivas formas de presentación e ilustración.¹¹

Conclusión

La Lira Popular como documento historiográfico presenta una profunda riqueza y significación, que revela el acontecer de su tiempo, desde una mirada marginada y olvidada en este periodo como es la del bajo pueblo.

Personalmente, antes de este trabajo solo lograba intuir la importancia de la Lira Popular, ya que desconocía su riqueza lingüística, temática, folclórica, que confluye el sentido popular urbano y rural con la necesidad comunicativa de la literatura y la prensa.

La lectura de las décimas sirve como un nexo para acercar al lector la realidad del bajo pueblo, representada en la voz de los poetas populares, y el lenguaje simple y cotidiano le da un carácter de atemporalidad.

La información sobre la Lira Popular es acotada, así como su difusión, por lo que como docentes no debemos dejar pasar la oportunidad de acercar a la lectura y al conocimiento de nuestra historia por medio de estos versos lúdicos y accesibles.

¹¹ LENZ, Rodolfo. *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile. Contribución al folklore Chileno* [en línea]. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000635.pdf> 23 p [fecha de consulta: 7 Noviembre 2010].



memoria chilena

Bibliografía y Linkografía

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. *La Lira Popular. Poesía popular impresa del siglo XIX* [en línea]. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000634.pdf> [fecha de consulta: 03 Noviembre 2010].

GÓNGORA, María Eugenia. *La poesía popular chilena del siglo XIX* [en línea]. http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=606&Itemid=36 [fecha de consulta: 23 Octubre 2010].

GUAJARDO, Bernardino. *Ruina del poeta popular* en *Poesías Populares*, Tomo IX. Santiago, Imprenta por Pedro G. Ramírez, calle de Echaurren, No 6, 1886.

_____ *Los tachadores* en *Los cantores populares chilenos*, de Antonio Acevedo Hernández. Santiago, Nascimento, 1933.

LENZ, Rodolfo. *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile. Contribución al folklore Chileno* [en línea]. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000635.pdf> [fecha de consulta: 7 Noviembre 2010].

NAVARRETE, Micaela. *La Lira Popular. Literatura de cordel en Chile* [en línea]. <http://www.dibam.cl/upload/i5395-2.pdf> [fecha de consulta: 01 Noviembre 2010].

URIBE Echevarría, Juan. *Flor de canto a la humano*. Santiago, Gabriela Mistral, 1974.

_____ *Tipos y cuadros de costumbres en la poesía popular del siglo XIX*. Santiago, Pineda Libros, 1973.