



memoria chilena

Artículos para el Bicentenario

Expresiones culturales de la identidad nacional

Luis Rubilar S.

Intentamos aquí elaborar un repertorio inicial de las referencias semióticas más significativas en el imaginario social de los 'chilenos', tanto auto como heteroatribuidas. El listado de esta suerte de catastro patrimonial, diacrónico y sincrónico, basado en consultas informales y en la propia experiencia, se presenta en categorías tentativas y sin orden, no pretendiendo sino aportar en la tarea, nunca excluyente, de construir una radiografía o 'perfil' de las representaciones simbólicas que tipifican las expresiones identitarias del pueblo chileno.

1.- En lo interno

Juegos y deportes: la chueca (palín), el luche y el corre el anillo, las bolitas (troya, hachita y cuarta, pique), el tejo (rayuela) y el trompo, el volantín y la cometa, ajedrez, el cacho y el dominó, palo encebado, el loto, tablero chino, la hípica, pool, la Polla y la Lotería, naipes (brisca, truco, canasta, escoba, carioca, poto sucio), patinaje (hielo) y esquí, carreras a la chilena, la pallalla, básquetbol, el emboque, caza, las rondas (G. Mistral), taca-taca, ludo y dama, metrópoli, carrera de ensacados, fútbol (pelota de trapo, pichanga, campeonatos, baby-fútbol, cachaña), pesca (mosca)...

Instituciones y movimientos: el tren (FF.CC.), pipiolos y pelucones, FECH, ITUCH, SECH, IANSA, FRAP, Huachipato (CAP), Chile Films, 'Patria y Libertad', INDAP, RCA Víctor, 'Cajas de Previsión' y 'Cooperativas', CORFO, la 'encomienda', Congreso Nacional, Banco del Estado, Universidad de Chile (Academia, club deportivo, Librería, televisión, Biblioteca(s), Hospital J.J. Aguirre); la(s) Parroquia(s) y capillas, Unidad Popular (UP), la UC (Academia, Teatro el Ensayo, Hospital Clínico, TV y club deportivo), los 'evangélicos', MIR, Hospitales (Barros Luco) y Postas (Central), Colegio de Profesores, Cortes (Suprema, Apelaciones...), MAPU, Congregaciones y Colegios: (Jesuitas, Franciscanos, Mercedarios, Capuchinos, María Inmaculada, Monjas Alemanas, Padres Franceses, Divina Providencia, Salesianos, Hnos. Maristas...), Caja de Ahorros, Centrales Eléctricas, la 'tía rica', Consejo de Todas las Tierras, PYMES, SNA, el retén y la cárcel, INP, Scouts, Liceo Exp. Manuel de Salas, ENDESA, Investigaciones, Orquesta Sinfónica, 'El Tololo', La Masonería, FOCH, Partidos (DC,



memoria chilena

Artículos para el Bicentenario

PS, UDI, PR, PC, RN, PPD...), ENAP ('Cerro Sombrero'), Editoriales (Zig-Zag, Ercilla, Universitaria, Nascimento, Quimantú, Andrés Bello...), Instituto Nacional, MEMCH, CUT, 'Open Door', Escuelas y Liceos, CTC, Cuerpo(s) de Bomberos, SOFOFA, FF.AA. y Carabineros, ONAMI, Sindicato(s), UTE, Municipio(s), SERMENA, ENAMI, ENTEL, CONAMA, Colo-Colo (club, radio), Federación(es) de Coros, Colegios de colonias (Alemán, Francés, Hebreo, Inglés...), Registro Civil, Iglesia(s) Evangélica(s)...

Tradiciones (costumbres): el 'dieciocho', la 'parada' militar, la cueca (tradicional, larga, urbana, chora, nortina, chilota), la trilla, la Cruz de Mayo, la 'Purísima', los malones, la góndola y la micro, Guillatún, la vendimia, la Pascua, servicio militar ('guardia'), la carreta y la cabra, velorios del angelito, el cultrún y la trutruca, La Tirana, la "esquila", el metro, cocaví, tocatas y carretes, el 'chuncho', 'la chingana', el chuico y la damajuana, los 'santos' (onomásticos), la ponchera, las 'Cármenes' (Virgen del Carmen), Ferias (rurales, de animales, 'las pulgas', del libro, FISA, de verduras, artesanales...), la vihuela y el charango, el rodeo, el Circo (Águilas Humanas, Tony Caluga), misa del domingo, las 'ramadas', ciclismo, 'el delantal de la china', la 'citrola', las 'marchas' (lumas, la cuca y el guanaco), 'hacer una vaca', 'pasarse rollos', 'motonetas', las topeaduras, el 'mes de María', el 'rancho', peñas folklóricas y Festivales musicales (Frutillar, Olmué, San Bernardo, La Serena), el 'veraneo', graduaciones, las 'copuchas', Disco y salsotecas, grafiteros, barras bravas ('los de abajo', 'garra blanca'...), resquicios legales, 'beneficios', 'pololear', decir 'garabatos', vestimenta del 'huaso', el 'machitún', mingas, cambiar las pilchas, COA (hampa), 'tomas' (y desalojos)...

Lugares: las Termas, Yumbel (San Sebastián), ríos (Bío-Bío, Loa, Maipo, Yelcho, Mapocho, Maule, Valdivia, Ñuble...), Morro de Arica, el Club Hípico, Lagos (Todos los Santos, Llanquihue, Villarrica, Piriñueico, Panguipulli, Riñihue...), cerros Santiago: 'El Plomo', Santa Lucía (Huelén) y San Cristóbal (zoológico, Virgen, Enoteca), Chillán (volcán, termas, Mercado, café con malicia, substancia, Escuela México), Teatros Municipales (en Santiago: Ballet, Orquesta Filarmónica, Coro...), 'Las siete tazas', Cementerios Santiago (General, Católico, Metropolitano), Norte Grande, Plaza Italia, Salto del Laja, Arica (Morro, Hospital Dr. Juan Noé, UTA), Curacaví, Andacollo (Virgen), Circuito Las



memoria chilena

Artículos para el Bicentenario

Vizcachas, Bim Bam Bum, La Moneda, Quinchamalí, Concepción (Universidad y Hospital, clubes, Campanil), la(s) Catedral(es), Parques Santiago (O'Higgins, Forestal), Valparaíso (puerto, film, canción: Ignacio Rodríguez, 'La joya del Pacífico: Víctor Acosta), Valdivia (río Calle-Calle, Universidad Austral, Museo Catedral), Colonia 'Dignidad', 'la Sirena' (blue ballet), San Pedro de Atacama, Antofagasta (Portada, ciudad-perla del Norte-, Academia, valz), Picadas Santiago (La piojera, El hoyo, el Quitapena, Vega Central, Paila Chonchi, Chancho con chaleco), Copiapó, Iglesia San Francisco (Santiago), Lagunas (Aculeo, San Rafael, Laja, San Pedro, del Inca...), La 'pobla', La Serena (Avda. del Mar, Universidad, El Faro), Centrales Eléctricas, Estadio Nacional, Pisagua, Angelmó, Lota, Pomaire, la 'ruca', aeropuerto Pudahuel, Cajón del Maipo, Chiu-chiu, (lugar y canción), la Araucanía (Temuco, UFRO, río Toltén, cerro Ñielol), Norte chico, Valle de la Luna, Volcanes (Tacora, Parinacota, Maipo, Llaima, Osorno, Calbuco...), Estaciones (Santiago: Central, Mapocho, de Provincias, del metro), Playas (Dichato, Cartagena, Guanaqueros, La Herradura, La Lisera...), el 'Físico', Carretera Austral, Curicó (tortas), Picaresque, Biblioteca Nacional, el 'quitapenas', Tierra del Fuego, Cordillera de la Costa, Doñihue (mantas), Patagonia, Rancagua (Batalla, mineral 'El Teniente'), Terminales de Buses, Pucón, Provincia de Arauco (1852, Tirúa, Fuerte, Museo, Isla Mocha, río Lebu...), Hoteles Santiago (Carrera, Valdivia, Sheraton, Alameda), Peulla, Centros de esquí (Valle Nevado, Lagunillas, Pucón, Lonquimay), café(s) con piernas, Túnel Lo Prado, 'Las Lanzas (Ñuñoa), Teatro Caupolicán (boxeo), Mercados y Supermercados, Malls ...

Personajes (actores sociales) históricos e historiadores: Balmaceda, Manuel de Salas, Arturo y Jorge Alessandri, Manuel Rodríguez, Diego Barros Arana, Camilo Henríquez, Galvarino, Arturo Prat, La Carlina, Lautaro, Abate Molina, Isabel Riquelme, Virgilio Figueroa, Joaquín Prieto, la 'Quintrala', Pedro Aguirre Cerda ('Gobernar es educar'), Guacolda, Clotario Blest, los hermanos Carrera, Valentín Letelier, O'Higgins, Elena Caffarena, Darío Salas, Ramón Freire, Los Pincheira, Amanda Labarca, Raúl Silva Henríquez, Luis Thayer O., Roberto Munizaga, Ricardo Donoso, Carlos Ibáñez, Volodia, Hermanos Amunátegui, Rebeca Matte, Francisco Encina, Hernán Loyola, Carlos Prats, la Carlina, Caupolicán, Alonso de Ovalle, José V. Lastarria, Mario Baeza, Luis Galdames, Dra. Eloísa Díaz, Manuel Montt, Diego Portales, G. Tenderini, María de la Cruz, Luis E. Recabarren, B.



Artículos para el Bicentenario

Vicuña Mackenna, José T. Medina, Olga Poblete, F. Bilbao, Mario Góngora, J. Santos Ossa, Matías Cousiño, P.P. Figueroa, Mario Céspedes...

Oficios y roles (populares): pescadores (chilotes, artesanales, de caletas -Horcón-, de Aysén...), caciques y loncos, los 'inquilinos', ovejero de Magallanes, el 'roto', 'aviáticos', mineros (pampino del salitre, El Teniente, Chuqui, Lota), 'cogoteros', los 'medieros', 'encomenderos', patinadoras, 'milicos', arrieros y baqueanos, el futre, 'tiras', cartoneros, temporeras de la fruta, artesanos, 'marineros', copetineras, zapateros, cargadores de la Vega, empleadas domésticas, gañanes (peones), verduleros, cesantes, el motero, 'pacos', 'profes', mozos, choferes, empleados fiscales, comerciantes, 'maestro-chasquilla', mariscadores, curas, matuteros, mecánicos, monjas, lustrabotas, conchenchos, lanzas, pintor de brocha gorda, encanados (presos), traficantes (drogas), heladeros, vendedores ambulantes, librereros, ferrocarrileros, pionetas ...

Creencias y mitos: 'Las tres Pascualas', el 'Caleuche', el 'Trauco', la 'Pincoya', el 'mal de ojo', los 'entierros', las 'animitas', horóscopo, la 'meica' y la 'machi', 'hacer el mal', el 'chonchón' y el 'chucao', el 'cuco', 'pihuichén', verse la 'suerte' con gitana, el 'pillán', adivinas (Yolanda Sultana), agua 'carmelita', las cartas, pruebas de la 'noche de San Juan', laguna del Inca...

Música y folklore: Guadalupe del Carmen, "Los viejos estandartes", 'el guatón loyola', La Nueva Ola, Aparcoa, 'Rosita de Cachapoal' (Nicanor Molinare), Margot Loyola, Héctor Pavez, "Ende que te vi" (Luis Bahamonde), Vicente Bianchi, Los Prisioneros, 'El copihue rojo'(Ignacio Verdugo), Los chileneros, Roberto Parra, Los Huasos Quincheros, tonadas y payas, Nano Acevedo, 'Los compadres paleteaos', grupo Chamal, 'Canción de Yungay', Waldo Aránguiz, "Los momentos" (E. Gatti), Los Cuatro Huasos, "Chile lindo" (Clara Solovera), Rolando Alarcón, Palmenia Pizarro, 'Mi banderita chilena' (Donato Román H.), Tito Fernández, Gustavo Becerra, Quelentaro, Congreso, 'Nueva canción chilena', Cirilo Vila, 'Huinchahonal', Carmen Ruiz y Fiesta Linda, Los cuatro Hermanos Silva, 'Las caracolito', 'El cautivo de Til-Til (P. Manns), 'Qué pena siente el alma' (V. Parra), Orquestas (Huambaly, Los Peniques, Sonora Palacios, Ritmo y juventud, Giolito y su combo)...



memoria chilena

Artículos para el Bicentenario

Arte y Literatura: “Martin Rivas” (Blest Gana), Nicanor Plaza, Nemesio Antúnez, Marcela Serrano, Pedro Lira, “La Araucana”, Alfredo Valenzuela, “Veinte poemas de amor...”, Luis A. Heiremans, “Adiós al séptimo de línea” (Jorge Inostrosa, novela y radioteatro), CADIP (Pedro de la Barra), ICTUS, Rafael Frontaura, Manuel Rojas, “El cepillo de dientes” (Jorge Díaz), Gregorio de la Fuente, “Palomita Blanca” (E. Lafourcade), A. Pacheco Altamirano, Práxedes Caro, Hernán Rivera Letelier, Pedro Subercaseaux, Sergio Vodanovic, el “Chacal de Nahueltoro” (Miguel Littin), ‘Pedro Urdemales’-“Chañarcillo”(A. Acevedo Hernández), ‘La guitarrera’, Alejandro Flores, Malucha Solari, “La negra Ester” (A. Pérez), “Viva Chile, mierda” (Fernando Alegría), Virginio Arias, Joaquín Edwards, Pablo de Rokha, Bégica Castro, “La pérgola de las Flores” (lugar y comedia musical: Francisco Flores - Isidora Aguirre), “Sub-terra” (Baldomero Lillo), Pedro Orthous, Gracia Barrios, José Balmes, Oreste Plath, Marta Colvin, Mario Toral, Nicomedes Guzmán, Marés González, ‘Chile o una loca geografía’ (B. Subercaseaux), Jorge Teillier, M. Luisa Bombal, José Zapiola, ‘Recuerdos del pasado’ (V. Pérez R.), Eduardo Barrios,...

Acontecimientos (sucesos): temblores, el puelche, ‘Mundial del 62’, inundaciones y sequías, maremotos, Reforma agraria, el 21 de mayo (Arturo Prat -‘La Esmeralda’), batalla de ‘La Concepción’, Ley de Instrucción Primaria Obligatoria (1920), la Teletón, Matanza de San Gregorio, el triunfo de la UP, erupción de volcanes, Guerra del Pacífico (1879), Fiestas de la Primavera, Nacionalización del cobre, incendios forestales, el ‘golpe militar’ (dictadura, represión y exilio), terremotos (Chillán, 1939, Valdivia, 1960...), Festival de Viña del Mar, Constituciones Políticas (1833, 1925, 1980), Fundaciones de las Escuelas Normales (1842) y Universidad de Chile (Discurso Andrés Bello: 1843).

Comunicaciones: “El Mercurio” (Santiago-Valparaíso), “El Peneca” (Elvira Santa Cruz), Radios (Cooperativa, Agricultura, Minería, Portales, Magallanes, Corporación, Canelo de Nos...), “Claridad”(FECH), “Mampato” (Themo Lobos), Correos y Telégrafos, ‘Pin Pon’ (Jorge Guerra), ‘El Araucano’, Jorge Délano (Coke: ‘Juan Verdejo’, ‘Topaze’), TV-U. de Chile (Canal 11), Revistas (“Mapocho”, “Zig-Zag”, “Estadio”, “Pingüino”, “Anales de la U. de Chile”, “Mensaje”, “El



Artículos para el Bicentenario

Araucano”, “Araucaria de Chile” (Madrid), “Vea”, “Ecran”, Cuadernos CEREN, “Ercilla”, “Musical chilena”...), Brigada ‘Ramona Parra’, portadores telefónicos, Internet (servidores web), ‘El Diario Ilustrado’, ‘Discomanía’, “El Cabrito”, telefonía móvil (celulares), “El Diario Ilustrado”, TV-Cable, ‘Clarín’...

Flora: a) desierto florido, valles fértiles, chacras, bosques y montañas (Himno Nacional); b) de los parques (32), reservas, monumentos nacionales y áreas protegidas, aquí nombramos: Lauca, Nahuelbuta, Puyehue, Fray Jorge, Conguillio, Villarrica, Tamarugal, Las Guaitecas, Archipiélago Juan Fernández, Lagos Palena y Cochrane, Isla de Pascua (Rapa Nui), Torres del Paine, Ñielol, Chiloé, Pan de azúcar, Río Clarillo, Tolhuaca, La Campana...

c) plantas y árboles: patagua, maqui, luma, matico, arrayán, belloto, molle, mañío, sauce, pimiento, olivillo, maitén, quila, peumo, lingue, quillay, espino, algarrobo, culén, litre, boldo, queule, tamarugo, quintral, tepa, chillo, pangué (nalca), dihueñe, laurel, avellano, chilca, quisco, azulillo, maravilla, ñañaña, colliguay, lúcumo, alcaparra, copihue, ulmo (muermo), canelo, coirón, maqui, roble (pellín), raulí, coigüe, palma chilena, ciprés de la cordillera, lenga, Araucaria (Pehuén), chagual, alerca, guayacán, quinchamli, bailahuén, paico, matico, pacul, cactus chileno, garra de león, jazmín del Papa (chilca), palma chilena, palqui, pichi, retamilla, caqui, huañil, michay, ñipa, romerillo, flor del gallo, lengua de loro, macaya, pajarito, acacia, soldadito, corcolén, estrella azul, natri, tevo, hualle, calafate austral, mañihue, rozas y caracol de mar, papa chilota, gualtata...

Fauna: cóndor, queltehue, loro trichahue, chingue, coipo, tordo, loica, garza, jote, cormorán, pingüino antártico, bandurria, zorro chilote, flamenco chileno, colo colo, ostión, merluza, concón, tagüita, chuncho, pudú, tollo, róbalo, lisa, trucha criolla, peuco, pidén, tiuque, pequén, lobo marino, ñandú, centolla, jaiba, langosta (Isla de Pascua), mariposa plateada, chinche, camarón, erizos, estrellas de mar, cisne de cuello negro, chicharra, araña poto coloráo, araña de rincón, palote, cachaña, choroy, rana chilena, anémona (poto de mar), jilguero, pitío, piure, diuca, zorro culpeo, chinchilla chilena, machas, choro, almeja, loco, ostra chilena, cholga, rara, chilla, puma, picaflor, torcaza, tórtola, trichahue, bagre, guanaco, vicuña, guiña, tuco-tuco, quirquincho, chinita,



memoria chilena

Artículos para el Bicentenario

picoroco, alpaca, llama, pololo, madre de la culebra, huemul, zorzal (hUILque), matapiojo, pejerrey, vizcacha, jote, tenca, chucao, chercán, chirigüe, luce, puye...

Comidas-bebidas: Cazuela (de ave, de cordero, de marisco, de pava, de congrio), chacolí, tortilla de recoldo, pastel (de jaiva, de choclo, de papas), gloriao, miel de palma, charquicán, pernil y arrollado (aliñaditos), puchero, pebre, chicha (de uva, de manzana, de maqui), cuchufli y cucurucho, melones calameños, porotos (ensalada, viejos, granados, con rienda), enguindado, humita, agüita (perra, de hierbas, de arroz, con limón), longaniza, pasas, empanadas de horno (de pino, queso, mariscos), pescado frito, mote é mei, completo, ponche (a la romana, de pivilca, de culén), chanco con chuchoca, pan de pascua, mistela, carbonada, cola de mono, tomaticán, niños envueltos, piscola, 'sánguche de potito', corvina al horno, lenguado, prietas, 'caña' de tinto, choripán, cholgaz, cochayuyo, vino pipeño, helados (barquillo, chupete, de agua, de lúcuma, chirimoya, mora...), aceitunas de Azapa, valdiviano, machas a la parmesana, choritos al vapor, palta reina, mote con huesillos, mariscal frío, pilsen, chuletas, chupe (de locos, de choclo, de mariscos), cordero asado al palo, hallula, ñachi, albóndigas, jugo de papaya, caldillo de merluza, vino navegao, cebiche de pescado, ulpo, pichuncho, sopaipillas, pancutras, clery, churrasco, lomo a lo pobre, leche asada, chufly, croquetas, Barros Jarpa, jote, pan amasado, malta con huevo, parrilla, puchero, mate, manjar blanco, apiao, mudai, catuto, locro, guatitas, chupilca, valdiviano, charqui, queque, agua de Panimávida, zapallo italiano, membrillo colegial, pichanga, limón de pica, lengua de erizo, frica con palta, borgoña (de chirimoya, durazno, frutilla)...



Artículos para el Bicentenario

2.- En lo externo (proyección internacional), han operado a lo largo del tiempo como iconos representativos de identidad cultural chilena, entre otros, los siguientes:

Personajes: Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Salvador Allende, Augusto Pinochet, Roberto Matta, Violeta, Nicanor, Isabel y Angel Parra, Víctor Jara, Lucho Gatica, Isabel Allende, Luis Sepúlveda, José Donoso, Rosita Serrano, Francisco Coloane, Claudio Bravo, Gonzalo Rojas, Gladys Marín, Fernando González, Rosita Renard, Nicolás Massú, Raúl Ruiz, Iván Zamorano, Jaime Eyzaguirre, Ester Soré, Patricio Guzmán, Alberto Hurtado, Jorge Edwards, Marcelo Ríos, Francisco y Leonor Varela, Humberto Maturana, José Balmes, Ramón Vinay, Claudio Arrau, Orlando Letelier, Marcelo Salas, Arturo Godoy, Cecilia Bolocco, Alfonso Asenjo, Raúl Ruiz, Patricio Bunster, J. Miguel Insulza, Silvio Caiozzi, Sara Nieto, José Bohr, Raúl Matas, Alejandro Jodorowsky, Raúl Videla, Antonio Skármeta, Enrique Soro, Santos Chávez, Roberto Bravo, Alejandro Lipschutz, Helvio Soto, Mahfud Massís...

“Condorito” (Pepo), “Papelucho” (Marcela Paz), el “viejito pascuero”, ‘Joaquín Murieta’.

Productos: salitre, cobre, vino, carbón, pisco, mariscos (el loco y el congrio, por ejemplo), salmón, empanadas, acero, forestales, frutas, pescados, ají chileno, cerámica, semillas...

Lugares: Chuquicamata, La Chascona, Valle del Elqui, Torres del Paine, Isla Negra, Pucón, Portillo y Farellones, Desierto de Atacama, Reñaca, Cordillera de los Andes, Isla de Pascua (Moai), Chiloé, Robinson Crusoe, Región de Los Lagos, la Alameda, La Antártica...

Instituciones: TVN, CAP, Instituto Pedagógico, Colo-Colo, PUC, LAN Chile, CODELCO, Universidad de Chile...



Artículos para el Bicentenario

Dichos: al tiro, los lolos, hueón (y derivados), tomar once, pichanga, conch'é tu madre, pololear, más ratito, m'hijita, tecito, los niños, la guagua, querís un traguito, pote, chaíto, ca'ne...

Comidas y bebestibles: cazuela(s), porotos, pisco-souer, empanada de horno, paila marina, salmón, caldillo de congrio, vino blanco y tinto, curanto con chapaleles, pan de pascua, aguardiente, papayas...

Canciones: Si vas para Chile (Chito Faró), El pueblo unido (Sergio Ortega-Quilapayún), Gracias a la vida, Ojos azules, y Casamientos de negros (Violeta Parra), Te recuerdo, Amanda, y Plegaria del labrador (Víctor Jara), Qué bonita va, y Sufrir (Francisco Flores del Campo), Tonadas de Manuel Rodríguez (P. Neruda, Silvia Infanta y los Baqueanos), El ay, ay, ay (O. Pérez Freire-Rayén Quitral), Alturas de Macchu Picchu (Los Jaivas), Yo vendo unos ojos negros (folklore), Venceremos (C. Iturra -S. Ortega- Inti-Illimani), El gorro de lana (Jorge Yáñez), Candombe para José (Illapu), Arriba en la cordillera (P. Manns), Sau Sau (Rapa Nui), Cantata de Santa María (Luis Advis-Quilapayún), La novia (Antonio Prieto), El lobo chilote (Manuel Andrade-Porfirio Díaz), Río río (J.A. Soffia), Para que no me olvides (Oscar Castro, Ariel Arancibia, José y Humberto Duvauchelle: 'Los Cuatro de Chile'), Cómo quisiera decirte (Los Ángeles Negros), 'En Mejillones yo tuve un amor' (Lalo Parra)

Una difusión muy especial y masiva del paisaje telúrico y cultural chileno, en todas sus expresiones, se llevó a cabo a raíz del 'exilio' chileno durante la década de los 70, situación que ha mantenido un significativo número de conciudadanos y familias aún repartidas por el mundo, las cuales operaron y operan indirectamente como verdaderas micro-embajadas del país en el extranjero.

Esta larga y angosta faja de tierra, con los escenarios y actores aquí descritos, y con los movimientos y agentes sociales consignados, inmersa entre la Cordillera y el mar, es la que se ha venido llamando 'Chile'. Con tal original patronímico se acerca al año Bicentenario de su fundación como República, en medio del diluvio globalizador y del embate neoliberal, pugnando por



Artículos para el Bicentenario

preservar su identidad nacional como país libre y autónomo, e integrado a su entorno geocultural y político: la América Latina.

3.- ¿y el futuro nacional?

Hemos pretendido delinear, un poco inorgánica y vivencialmente, un bosquejo de las múltiples raíces y del complejo sincretismo que ha constituido el andamiaje y los ramajes de la construcción identitaria 'chilena', cuya 'representación social' está hoy en evidente crisis y problematización: por la globalización y mercantilización, por la injusta distribución del ingreso, por la problemática de los Derechos Humanos, por la disonancia entre los discursos y las prácticas de las elites, entre otras situaciones dilemáticas.

Este conflictivo estatus ha venido siendo diagnosticado y comunicado en el último tiempo por notables pensadores de lo nuestro a través de significativos ensayos. Y la imagen transmitida por algunos de ellos respecto a Chile es: de dudosa 'modernidad' (B. Subercaseaux, 1996), de 'mitología' (T. Moulian, 1997), de 'amnesia' (M.A. de la Parra, 1998), o de 'perplejidad' (A. Jocelyn-Holt, 1999).

Dado que una de las deficiencias más significativas en el proceso de construcción de la identidad nacional ha sido la crónica exclusión -cuando no amnesia- respecto a nuestras culturas originarias, creemos pertinente citar lo que escribe el historiador Jorge Pinto al respecto:

Tristes y temerosos, en eso hemos concluido los chilenos, a pesar de la agresividad que en estos últimos años parece haber invadido a la sociedad chilena. Es el resultado de una larga historia de exclusión, avasallamiento, imitación y renuncia de lo propio, que nos ha impedido reconocer el conglomerado de identidades y subculturas que se reúnen en Chile, error que en lo posible deberíamos evitar en el futuro (2000:219).

Junto a los publicitados logros macroeconómicos y tímidos avances en la transición hacia la democracia, la porfiada realidad (de)muestra las consecuencias que el sistema económico vigente viene acarreado para el pueblo chileno, entre ellas: deuda externa de más de miles de millones de dólares, disminución ('ralentización') del PGB, injusta participación social de la riqueza y del conocimiento, gradual privatización de los sectores claves del desarrollo social, especialmente Educación y Salud, riesgosas tasas de desempleo, tráfico y drogadicción, problemas laborales, (in)seguridad ciudadana, maltrato y explotación infantil, pedofilia, el 50% de hijos nacidos fuera del



Artículos para el Bicentenario

matrimonio (madres solteras), antagonismo pobreza-jaguarismo, individualismo y consumismo compulsivo, deterioro de ecosistemas y su bio-diversidad, discriminaciones sectoriales múltiples, especialmente jóvenes, pobres, indígenas y mujeres. (Algunas descritas particularmente en los Informes PNUD 1998 y 2002, así como en múltiples encuestas, reportajes e informes, tanto nacionales como internacionales). El diagnóstico de Eduardo Galeano (1992) de que la Historia la vienen haciendo ‘machos, ricos, blancos y militares’, se ratifica lamentable y diacrónicamente dada la forma cómo ha ido sucediendo ‘Chile’ en este telúrico y hermoso ‘valle’ situado entre su majestuosa Cordillera y su tranquilo mar, con su cielo azul y su utopía libertaria, como reza el Himno nacional: *que, o la tumba serás de los libres / o el asilo contra la opresión.*

Por ello, queremos redondear el mapa conceptual sobre nuestro proceso identitario, agregando que, como todo imaginario social, la identidad nacional se construye en el marco referencial de las ‘series temporales’: pasado, presente y futuro. De aquí la importancia de la toma de decisiones en el presente y del ‘imaginario’ prospectivo, tarea que debiera constituir el verdadero desafío con vistas al Bicentenario del año 2010. Se trata de diseñar e implementar, con el concurso del pueblo chileno mayoritario y con el sólido soporte de una memoria histórica asumida colectivamente, un proyecto de país en el que su andamiaje ético y político lo constituyan los valores de una Democracia efectiva e inclusiva y de los Derechos Humanos. Una nación justa y unida en sus diversidades, en lo interno, y como diversa, situada en América Latina e integrada con el mundo, en lo externo, en la forma señalada por José Martí, para “Nuestra América” (1891): *Injértese en nuestras Repúblicas el mundo, pero el tronco ha de ser nuestras Repúblicas, sin caer en el solipsismo del aldeano vanidoso que cree que el mundo entero es su aldea.*