



*Artículos para el Bicentenario*

## **Las corrientes socioculturales europeas durante el siglo XIX y sus influencias sobre nuestra identidad cultural**

Luz Eugenia Navarrete Torres

María Eugenia Vuletich Ortiz<sup>1</sup>

Durante el siglo XIX, Europa vive profundas transformaciones en todos los ámbitos, que repercutirán en América Latina y particularmente en nuestro país. Después de la Revolución Francesa, comenzarán una serie de procesos que conllevarán a una serie de cambios. En lo político, surgirán alianzas que culminarán con la formación de nuevas naciones. El absolutismo monárquico tendrá su contrapartida en el liberalismo y nacionalismo, corrientes de pensamiento que impulsarán movimientos que van a repercutir profundamente en la sociedad. También se produce un fuerte proceso de colonialismo motivado por la expansión económica que se conoce como neocolonialismo y que se extendió hacia casi todo el mundo. En lo económico la Revolución Industrial permitirá el aumento de la producción de bienes y se generarán nuevas formas de administración de la economía. Los bancos serán entidades fundamentales en este proceso. Se potenciará el comercio, los viajes y el transporte. Las expectativas de vida irán aumentando paulatinamente ya que será posible acceder a mayor cantidad y variedad de alimentos, y las condiciones de higiene y salud serán considerablemente más beneficiosas.

En lo social, la burguesía emergente, se consolidará como la clase dominante y ejercerá su poder a través del dinero. La aparición de la industria y la fábrica a gran escala, aumentará la demanda de mano de obra en los procesos de producción, al cual se incorporarán también mujeres y niños en condiciones de absoluta desprotección. De a poco este nuevo grupo, la clase obrera, se irá consolidando y surgirá así una nueva fuerza, "el proletariado", y al mismo tiempo se comenzará a gestar lo que se denominará lucha de clases. Esta nueva fuerza social comenzará a organizarse, surgiendo así los primeros sindicatos y más tarde, nuevos partidos políticos que sustentarán los principios de esta lucha.

---

<sup>1</sup> María Eugenia Vuletich y Luz Navarrete son bibliotecarias.  
Correo electrónico: meugeniavuletich@gmail.com



*Artículos para el Bicentenario*

La cultura no estará ajena a estos cambios, más bien será expresión de ellos a través de movimientos vanguardistas en todas las áreas. Los cambios en las concepciones ideológicas se expresarán en todos los ámbitos, así como también en los nuevos materiales que se comenzarán a utilizar, producto de la industrialización.

La literatura, arquitectura, pintura y todas las expresiones musicales acusarán el impacto de las nuevas ideas y también surgirán otras expresiones artísticas como el cine y la fotografía.

Paralelamente, América Latina comenzará a vivir sus procesos de independencia, favorecidos por la invasión de Napoleón en España. Los ecos de la Revolución Francesa, ya se habían hecho sentir en América, principalmente en aquéllos países donde había mayor predominio francés, como México y Centroamérica. No obstante, las ideas independentistas se irán fraguando hasta llegar a consolidarse. En cada país este proceso se vivirá con características propias y en distintos tiempos. Chile, si bien alcanza la independencia en 1810, se consolidará como República a partir de 1830. Su desarrollo como nación estará ligado a los cambios que se viven en Europa. La identidad nacional, entendida como un proceso en construcción permanente, recibirá fuerte influencia de Europa en este periodo, principalmente de Francia, Inglaterra y Alemania, lo que creemos, marcará profundamente nuestra identidad cultural.

Las principales influencias culturales europeas, especialmente durante la segunda mitad del siglo XIX, contribuyeron a la creación y desarrollo de nuestra identidad cultural. Las corrientes europeas de este período ejercieron un fuerte influjo sobre nuestra sociedad y este hecho junto al anhelo independentista y el deseo de conformar una nación fue motivo de contraposiciones y discrepancias ideológicas que se expresaron en las artes, especialmente en la literatura.

Europa occidental, particularmente Francia, Inglaterra y Alemania, serán protagonistas del siglo XIX. En estos países se gestarán movimientos sociales, intelectuales y culturales que repercutirán en el resto de occidente y también en nuestro país.

Cada periodo histórico ha tenido sus genios, pero sin duda durante este siglo, paralelamente con las transformaciones sociales, proliferaron los talentos en todos los ámbitos del saber y de la creatividad. Los representantes del arte del siglo XIX son reconocidos a nivel mundial por su **"genialidad"** y por que marcaron una impronta indiscutible en la historia del arte universal.



Hablábamos de cambios en la sociedad, y veremos cómo éstos se comienzan a plasmar a través del arte, en sus diferentes manifestaciones.

## Literatura

En la literatura se comienza a sentir este cambio cuando los escritores dejan los temas del romanticismo, y comenzarán a dar carácter a sus personajes, introduciéndoles elementos psicológicos. “El racionalismo económico, como la ideología política expresada en los términos de la lucha de clases incitan a la novela al estudio de la realidad social y de los mecanismos psicológico sociales”<sup>2</sup>.

Cambia el público a quien va dirigida la novela, ya no sólo es la aristocracia, sino que la burguesía será el destinatario de la obra literaria. Hacia 1830, surgen las novelas por entrega y aumenta su reproducción y distribución. El libro comienza a ser tratado como mercancía y adquiere un valor por su precio y no por su valor artístico.

Autores como Stendhal y Balzac, serán los primeros representantes del cambio en el estilo, pasando del romanticismo al realismo. En sus obras estará presente la nueva estructura social y los conflictos de la burguesía emergente. Poco a poco surgirán elementos críticos hacia la burguesía y la novela irá tomando un enfoque de mayor compromiso con los acontecimientos sociales. Flaubert será uno de los protagonistas de esta etapa de transición de la novela moderna que decantará en el naturalismo de Maupassant y especialmente Émile Zola su máximo exponente.

El positivismo y el método científico serán elementos transversales a toda actividad intelectual y artística de la época. En la literatura se manifestará con fuerza en una dialéctica materialista que se contrapondrá a lo religioso y lo espiritual. El determinismo será una característica de esta corriente literaria.

---

<sup>2</sup> HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y del arte. Barcelona, Labor, 1993. 3 v, p.8.



Artículos para el Bicentenario

Hacia finales del siglo surgirá un nuevo movimiento, el simbolismo, que critica el empirismo y falta de ideal del naturalismo. En Francia sus representantes son principalmente los llamados “poetas malditos”, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine y Mallarmé, Un precursor de esta corriente fue William Blake, artista inglés que se manifestó no sólo en la literatura, sino también en la pintura.

En Inglaterra, durante este periodo, conocido como la *era victoriana*, emerge la figura de Charles Dickens, quien en sus relatos también hace una crítica social muy sólida, sobre todo hacia las condiciones de los niños y la falta de medidas de protección hacia ellos. Otros destacados autores británicos de la época son: Jane Austen, las hermanas Brontë, Wilkie Collins, Thomas Hardy y el irlandés Oscar Wilde.

En Alemania, la figura de Goethe trasciende todas las esferas del conocimiento, inclusive la literatura, sus obras si bien son consideradas como románticas, tienen un carácter formativo mas que de denuncia social. Heinrich Heine y Friedrich Schiller son otros destacados dramaturgos y novelistas alemanes.

En Hispanoamérica todas estas corrientes se expresaran con variada intensidad.

El romanticismo estará muy ligado a la novela histórica y a mediados de siglo, el naturalismo cobrará gran preponderancia por estar conectado con las transformaciones socioculturales en el continente.

“Desde mediados del siglo XIX en América Latina, los cambios de signo de la(s) cultura(s) de las elites, desarrollan una yuxtaposición de tendencias y cuestionamientos, en que la preocupación por la identidad nacional y continental ocupa un lugar primordial, lo que se hará aún más evidente en la literatura. El problema de la identidad, puesto en el tapete de la escritura desde la Independencia y enfatizado con la incorporación del Romanticismo europeo llegado tardíamente, se va expresando en la norma a través de la institucionalización del Código napoleónico, la búsqueda de un nombre adecuado a la diversidad racial y cultural del continente (Hispanoamérica, Latinoamérica, Indoamérica, Panamérica, Iberoamérica) y el rechazo a la dominación española, de cuya herida los americanos sólo se iban a curar a fines del siglo”<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> NOMEZ, NAÍN. La poesía chilena del novecientos y el sujeto moderno. *Lit. lingüíst.*, 1997, no.10, p.105-121.



Artículos para el Bicentenario

En Chile los aires liberales, se manifiestan en el llamado movimiento literario de 1842, que reúne a intelectuales de la época, quienes elaboraron una serie de escritos que se publican en diarios y revistas proclamando las nuevas ideas de libertad.

José Victorino Lastarria uno de sus exponentes más destacados, será co- fundador junto a otros maestros, de la Universidad de Chile en septiembre de 1842.

El romanticismo en Chile se expresa a través de la literatura costumbrista y de autores como Vicente Perez Rosales, José Joaquín Vallejo (Jotabeche).

En cuanto al realismo, la novela más representativa de ese estilo, es sin lugar a dudas, "Martín Rivas" (1862), novela cumbre de ese período y que representa los acontecimientos de la época, así como las diferentes clases sociales y sus problemáticas. Describe con gran talento la tipología de personajes propios de la época como el aristócrata, el siútico, el personaje del pueblo.



Fundador de la Novela Chilena  
Alberto Blest Gana 1830-1920  
Autor de "Martín Rivas"



Baldomero Lillo (1867-1923)  
Autor de Sub-Terra y Sub-Sole

Baldomero Lillo por su parte nos presenta la problemática social del mundo minero y ya a fines de siglo, Luis Orrego Luco nos mostrará en "Casagrande" la aristocracia chilena con sus aspiraciones, defectos y virtudes.

La corriente criollista tiene una fuerte presencia en la literatura hispanoamericana, en Chile su máximo exponente es Mariano Latorre. Los motivos rurales, de la vida campesina y el paisaje son



nuevamente considerados, el naturalismo de alguna manera contribuye a que esta corriente sea valorada por los intelectuales de la época.

En cuanto a la poesía, la lira popular, hacia mediados del siglo XIX, daba cuenta de relatos acerca de lo humano y lo divino y era distribuida en forma de cuadernillos. Rosa Araneda es una de las principales poetisas populares. Sin embargo la poesía no se instala de manera definitiva sino hasta finales del siglo.

El modernismo como corriente literaria aparece de la mano de Rubén Darío, poeta nicaragüense, bastante después que en el resto de Hispanoamérica. “El espacio social en que se desenvuelve el mundo de las letras hispanoamericanas a finales del siglo XIX, está signado por un acelerado proceso de transformación interna de las sociedades. Este proceso, que se conoce en los estudios histórico-sociales como «modernización», puede situarse cronológicamente en los últimos decenios del XIX y comienzos del XX”<sup>4</sup>.

Sin embargo hay nombres que trascienden y ocupan un lugar en nuestra poética modernista como: Pedro Antonio González, Antonio Bórquez Salazar, Horacio Olivos y Carrasco, Gustavo Valledor Sánchez y, Julio Vicuña Cifuentes.

“La irrupción de la novedad y originalidad modernista en la prosa y poesía de los países hispanoamericanos no se extiende a Chile. Si tomamos como fecha de los inicios el año 1882, cuando aparecen las obras de Martí, Gutiérrez Nájera, del Casal o Asunción Silva, en Chile nos encontramos con un verdadero desierto. Las primeras historias de la literatura chilena reales, que sólo fueron publicadas hacia finales del siglo, mostraban un panorama desolador y los historiadores se quejaban de que el nuestro fuera un país de leguleyos, historiadores y ensayistas con algunos expresivos narradores como Alberto Blest Gana, pero en ningún caso, un país de poetas”<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> MONTALDO, GRACIELA; OSORIO TEJEDA, NELSON. El Modernismo en Hispanoamérica. En: *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL)*. Tomo II. Caracas. Monte Avila Editores Latinoamericana. 1995. pp. 3184-93.

<sup>5</sup> NOMEZ, NAÍN. La poesía chilena del novecientos y el sujeto moderno. *Lit. lingüíst.*, 1997, no.10, p.105-121.



Una figura que emerge hacia finales de siglo es Carlos Pezoa Véliz quien es mencionado como poeta fundacional. Su poesía constituyó “una conciencia del lenguaje como fundamento en una nueva mirada sobre el mundo y, en particular, sobre las raíces culturales y psicológicas de lo chileno”<sup>6</sup>.

## Música

La música y sus diferentes manifestaciones se desarrollarán en Europa con gran virtuosismo, emergen compositores, algunos de ellos verdaderos genios que han trascendido su época.

En el entonces imperio Austro-húngaro y Alemania, el romanticismo en la música, se manifestará con tal fuerza que su influencia se expandirá por Europa y occidente y será la corriente musical del siglo. Al mismo tiempo esta cultura nos brindará eximios compositores como Schubert, Schumann, Beethoven, Félix Mendelssohn, Brahms y Wagner, entre otros, cuyas obras y genialidad serán un aporte al arte y la humanidad.

El nacionalismo también se expresará en la música, especialmente en aquéllos países que sentían anhelos de libertad como en la República Checa con Smetana y Antonín Dvorák y Sibelius en Finlandia quienes componen obras donde aparecen ritmos de danzas populares propias de sus respectivos países.

En Francia el compositor más destacado es Hécctor Berlioz quien entre otras cosas le dará un carácter protagónico a los instrumentos de viento en muchas de sus composiciones. La industrialización contribuirá a ello pues mejoró la precisión y la calidad en la manufactura de dichos instrumentos.

## Opera

La ópera romántica tendrá gran impacto en este período, en Alemania, Wagner será el principal exponente de esta manifestación musical. En Francia Bizet, trascenderá con “Carmen”, pero este género tendrá en Italia sus máximos representantes. Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi, y Puccini compusieron importantes piezas musicales para el ‘bel canto`.

---

<sup>6</sup> [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=carlospezoaveliz\(1879-1908\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=carlospezoaveliz(1879-1908)).



En Chile tuvieron gran impacto y fueron recibidas con mucho entusiasmo por parte del público.

De hecho el Teatro Municipal de Santiago fue inaugurado el 17 de septiembre de 1857, con la ópera "Hernani" de Giuseppe Verdi, el 8 de diciembre de 1870. Apenas trece años después de su inauguración, el teatro se quemó y se reinaguró nuevamente con una ópera de Verdi "La fuerza del destino".

"La ópera italiana dejará paso y compartirá el favor del público con las producciones wagnerianas hacia el siglo XX. Los empresarios del Teatro Municipal viajan especialmente a Italia para contratar a los divos sobresalientes y van dando a conocer todo el repertorio lírico a los entusiastas santiaguinos. En 1866 se estrena *Si Yo Fuera Rey* (Adam); en 1877, la zarzuela *La Mascota*; en 1888, *Fra Diavolo*; en 1890, *Aída*, *Carmen*, *Cavalleria Rusticana* y *Fausto*. En 1900, *Mamizelle Nitouche*, *La Africana*, *El Barbero de Sevilla*, *Manon Lescault* y *Andrea Chenier*"<sup>7</sup>.

Es importante mencionar que Santiago no era el único centro de la cultura, ya que las representaciones musicales que se presentaban ya fuera ópera o ballet se extendían también a ciudades como Valdivia, Valparaíso, La Serena, Copiapó e Iquique. Constancia de ello podemos encontrar en el libro de Paul Treutler "Andanzas de un alemán en Chile", en que relata entre otras cosas, las visitas al teatro de Santiago, Valparaíso y Copiapó y las obras que se estaban presentando.

## Danza

En cuanto a la danza, podemos mencionar que la influencia europea se hizo sentir en los estratos altos de la sociedad, pues el pueblo continuó cultivando los bailes populares, los que se fueron enriqueciendo con la influencia de otras zonas de Latinoamérica.

"El interés del público por el arte elaborado del ballet se despertó con la visita de cuatro *troupes* europeas, contratadas por empresarios del Teatro Municipal. El desbordante éxito alcanzado con las primeras funciones se explica, en gran parte, por el favorable ambiente existente en la capital

---

<sup>7</sup> Ibídem



Artículos para el Bicentenario

hacia los postulados del Romanticismo cuyas dos ramas, la española y la alemana, encuentran en el ballet su máximo exponente escénico”<sup>8</sup>.

Las primeras piezas de ballet presentadas en Chile fueron *Giselle* y *La Sylfide*, las cuales causaron un gran revuelo. Debido a una polémica desatada por los sectores más conservadores de la sociedad, el ballet perdió protagonismo y casi desaparece de la escena nacional, dando paso al desarrollo del baile de salón puesto que el interés por la danza ya se había instalado en el sentir de la sociedad, incluso llegó a publicarse un libro “El arte de bailar” cuyo objetivo era facilitar al comprensión de los bailes.

El vals que ya gozaba de gran popularidad en Europa, gracias al éxito de las composiciones de Strauss Jr. También es acogido con gran entusiasmo por la sociedad chilena, junto a otras danzas como la polca, la mazurca y la galopa, entre otras.



Teatro Municipal de Santiago 1900

## Pintura

La pintura durante el periodo decimonónico experimentará una gran transformación como consecuencia de los cambios en las concepciones intelectuales y sociales del momento.

El rol del artista en la sociedad cambia pasando de ser un artesano a un “artista” con un lenguaje propio, considerando el arte como un medio de denuncia social o manifiesto. A partir de entonces la pintura abandona la concepción tradicional del arte, como imitación de la naturaleza y empieza a experimentar con nuevas técnicas, temáticas y formas.

---

<sup>8</sup> MONTECINOS, YOLANDA. Historia del ballet en Chile. *Rev. music. chil.*, 2002, vol.56 supl, p.7-27. ISSN 0716-279



A partir de la Revolución Francesa se comienza a producir una división de estilos y se hablará de corrientes o tendencias. El Neoclasicismo se impone a comienzos de siglo y con ello se intenta representar los valores de la Revolución Francesa, estilo que hereda Gil de Castro en Chile.

En Europa se gestará un movimiento marginal contra el arte oficial, el Romanticismo, que alcanzará todas las ramas del arte. El Romanticismo, representa un mundo fantástico, más allá de lo material. Sus máximos exponentes en la pintura son:

Francisco de Goya en España, Eugene Delacroix en Francia, William Turner en Inglaterra, Caspar David Friedrich en Alemania.

Paralelamente comienza a surgir otro grupo de artistas que promueve la pintura al aire libre y se preocupa del paisaje, los campesinos y obreros. Esta tendencia recibe el nombre de Realismo que tiene como principal motivación captar la realidad en todos sus detalles. Sus máximos exponentes son Corot, Millet y Courbet en Francia y Constable en Inglaterra.

En Chile este movimiento es acogido con entusiasmo y se destacó especialmente el artista Valenzuela Llanos.

“La tercera oleada revolucionaria en Francia (tras la primera, de Delacroix y la segunda, de Courbet) fue iniciada por Eduard Manet (1832-1883) y sus amigos. Estos artistas aceptaron seriamente el programa establecido por Courbet, despreciando los convencionalismos pictóricos por ajados y carentes de sentido. Hallaron que la pretensión del arte tradicional de haber descubierto el modo de representar la naturaleza tal como la vemos descansaba en una concepción errónea”<sup>9</sup>.

Manet es considerado abanderado e inspirador del *impresionismo*, sin embargo el nunca se comprometió del todo con el movimiento.

El nombre de este movimiento se inspira en la obra de Claude Monet *Impresión. Sol Naciente 1872*. El impresionismo proponía “mostrar la sensación en estado puro, lo que impresiona mediante los sentidos la sensación inmediata que produce la plasmación de la luz, antes de que

---

<sup>9</sup> GOMBRICH, EH. La historia del arte. Buenos Aires, Sudamericana, 1950. p 512.



Artículos para el Bicentenario

sea elaborada y corregida por el intelecto. Su pintura sin claroscuros y sin relieves, esta hecha a base de zonas de colores planos.

No hay distinción entre luz y sombra, al yuxtaponerse manchas tonales con manchas de color<sup>10</sup>.

Monet, Camille Pissarro, Alfred Sysley y Auguste Renoir son los más fieles exponentes de este movimiento que es trascendental en la historia de la pintura. En este movimiento se refleja el modernismo, al incorporar elementos de dos novedades de la época, como son la fotografía y la estampa japonesa.

Debido a que la Academia no aceptaba exponer sus obras, en 1863 este grupo expone por primera vez en el llamado Salón de los Rechazados junto a Manet. Francia era el epicentro de este movimiento y llegaban artistas de otros países a reunirse y a conocer lo que estaban haciendo sus compañeros de vocación. Otros artistas incorporan nuevos elementos al impresionismo derivándose nuevas corrientes como el *neo impresionismo* (Seurat, Signac), *post-impresionismo* (Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec)

En Chile en las primeras décadas del siglo predomina el arte neoclásico cuyo principal exponente es José Gil de Castro, quien "es fundamental en la historia de la pintura chilena, porque fue el encargado, por medio de sus numerosos retratos, de dejar testimonio visual de la apariencia física de importante personalidades nacionales. Su obra más popular en Chile es "Retrato de don Bernardo O'Higgins", óleo que se convirtió en imagen "oficial" del prócer de la patria"<sup>11</sup>.

A partir 1820 y hasta mediados de siglo comienzan a llegar un número importante de pintores europeos y norteamericanos imbuidos de las tendencias que se estaban desarrollando en sus países de origen. Se interesan por el paisaje, su gente y especialmente por el océano pacífico que llega a transformarse en una de las temáticas más representadas en este periodo.

"Los ingleses Carlos Wood, John Searle, August Earle, Conrad Martens, Nathanael Huyghes; los centroeuropeos Heinrich Jenny, Juan Mauricio Rugendas, Roberto Krause, Otto Grashoff, Martin

---

<sup>10</sup> GUERRERO ROMAN, MC; LOPEZ MARTINEZ, I; RUBIO LAPAZ, J. Historia del Arte Bachillerato. Barcelona, EDEBE. 1999. p 317.

<sup>11</sup> <http://www.portaldearte.cl/autores/gildecastro.htm>.



*Artículos para el Bicentenario*

Drexel y Alexander Simon; los franceses Diego Paroissien, Narciso Desmadryl, Raimundo Monvoisin, Clara Filleul, Ernesto Charton de Treville, Amadeo Gras, Max Radiguet y Claudio Gay; los italianos Juan Bianchi, Camilo Domeniconi, Alejandro Ciccarelli, José Origoni, Giovato Molinelli, el norteamericano Jacob Ward entre otros, producen un cambio radical en las orientaciones y en las prácticas artísticas cultivadas hasta entonces en Chile<sup>12</sup>. En su mayoría eran artistas románticos.

Todo este movimiento produjo una inquietud en el gobierno por las Artes y se toma la decisión de inaugurar formalmente en Santiago una Academia de Pintura, lo que se concreta, el 17 de Marzo de 1849. El primer director será el pintor italiano Alejandro Ciccarelli.

“Su creación formó parte del vasto plan educativo que intensificó el gobierno de Manuel Bulnes para preparar a la juventud en todos los campos de la actividad intelectual, el que se materializó en la creación de escuelas primarias y de preceptores, de liceos y de la Universidad de Chile. También se evidenció en la promoción de las artes de todo tipo con la creación de la Escuela de Artes y Oficios (1849), el Conservatorio de Música (1850), las clases de Arquitectura (1849), a cargo del arquitecto francés François Brunet Debaines, y la de Ornamentación y Escultura (1854), bajo la dirección del escultor francés Auguste Francois, en la Universidad de Chile.

Todas estas iniciativas se reflejaron en un gran desarrollo de las artes, que se expresó en la obra de destacados artistas, presentadas en sucesivos salones de arte.

Por primera vez en el país la formación de los jóvenes pintores se entregaba a un plantel especializado, con una enseñanza metódica y bien planificada, con un programa de estudios basado en el de las academias europeas, especialmente en el de la Escuela de Bellas Artes de París<sup>13</sup>.

En 1858 se fusionan la Academia de Pintura y la de Ornamentación y Escultura, y se funda la Escuela de Bellas Artes. Podemos concluir que en este periodo se dio inicio a la profesionalización del arte en Chile.

---

<sup>12</sup> CRUZ, ISABEL

[http://www.dibam.cl/patrimonio\\_cultural/patrimonio\\_naturalistas/art\\_paisaje.htm#autor](http://www.dibam.cl/patrimonio_cultural/patrimonio_naturalistas/art_paisaje.htm#autor).

<sup>13</sup> [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=academiapintura\(1849-\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=academiapintura(1849-)).



Artículos para el Bicentenario

Durante la segunda mitad del siglo XIX, Chile verá nacer una generación de Grandes Maestros de la Pintura, (Pedro Lira, Juan Francisco González, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos), que tendrán la oportunidad de viajar a Europa, estudiar y exponer, llegando a obtener reconocimiento internacional. Se convertirán con posterioridad en maestros de nuevas generaciones de pintores. (Isaías Cabezón, Camilo Mori, Julio y Manuel Ortiz de Zarate, Jose Perotti, Henriette Petite, Luis Vargas Rosas), quienes fueron conocidos como el Grupo Montparnasse.

En 1872 se realiza la primera exposición de pintura, en el Mercado Central siendo Pedro Lira uno de sus principales organizadores y en 1887 organiza el primer *Salon Oficial*, evento que continuará casi ininterrumpidamente hasta 1966.



"El huaso y la Lavandera"  
Mauricio Rugendas



"La carta"  
Pedro Lira

## Escultura

Los escultores del siglo XIX, cultivaron principalmente el estilo romántico, hasta que emerge la figura de Auguste Rodin, considerado el iniciador de la escultura moderna. En su obra refleja el interés por captar el movimiento y la luz, e intentó llevar la vibración lumínica a los volúmenes por medio de superficies rugosas y la multiplicación de ángulos. De gran habilidad para poner de



*Artículos para el Bicentenario*

manifiesto la vida interior de los seres humanos mediante gestos y actitudes físicas, tan bien representadas en obras como “El pensador” y “El beso” entre otras.

En Chile “encontramos una fuerte presencia del estilo neoclásico manifestado en la escultura y estatuas públicas. La puesta en marcha de la Academia de Pintura, permitió descubrir sobresalientes talentos escultóricos, fue por este motivo que en 1854, mediante decreto supremo, el gobierno decidió fundar la Academia de Escultura. Ésta dividió su enseñanza en estatuaria y monumental, ambas asignaturas fueron dirigidas en un principio por el profesor francés y escultor, Auguste Francois.

Algunos alumnos destacados de este periodo fueron: Nicanor Plaza, Antonio Coll y Pi y José Miguel Blanco<sup>14</sup>.

Con posterioridad surgen nombres como Rebeca Matte, quien se destacó por su técnica, su trabajo en la talla directa del mármol y el vaciado en bronce. Su obra más reconocidas son “Los Aviadores”, que se encuentra en Brasil e Ícaro y Dédalo.



“Icaro y Dedalo”  
Rebeca Matte

## **Arquitectura**

La situación de la arquitectura, no estará ajena al acontecer social y el conflicto de las distintas tendencias, se presentará con mucho énfasis en el desarrollo urbanístico y en los estilos arquitectónicos “Los materiales nuevos y los métodos estructurales tendían hacia una economía y

---

<sup>14</sup> <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=salonesarteacademiaescultura>



una ligereza sin precedentes que chocaban con la predisposición de la burguesía hacia lo sólido, lo ornamentado y los estilos tradicionales”<sup>15</sup>.

Las tendencias historicistas se niegan a abandonar los estilos del pasado e insisten en continuar construyendo de acuerdo a sus cánones. Sin embargo el eclecticismo se irá imponiendo y se realizarán grandes obras arquitectónicas donde se mezclan estilos y al mismo tiempo se usan nuevos materiales

La Revolución Industrial no sólo permitirá contar con nuevos materiales de construcción como el hierro y el vidrio, cemento y más tarde el hormigón armado, los que se incorporarán paulatinamente en la arquitectura, sino que las ciudades cambiarán absolutamente su aspecto. Los avances tecnológicos permitirán que se acelere el desarrollo de éstas.

El estilo neoclásico dejó su impronta en la arquitectura de la mano de célebres arquitectos.

En Alemania, Schinkel es una de las figuras más sobresalientes y sus obras más destacadas son el Teatro Nacional de Berlín y el Altes Museum. Von Klenze se destacó no sólo en su país, si no que estuvo a cargo de la remodelación del museo del Hermitage en Rusia. Gottfried Semper destacó en la segunda mitad del siglo cuando Alemania ya se había unificado y ganado la guerra a los franceses. Su obra más destacada es la Ópera de Dresden.

En Inglaterra el estilo predominante será el neogótico que tendrá una fuerte influencia romántica y así se reflejará en sus edificios más imponentes construidos en ese periodo como el Parlamento de Londres. La era victoriana dejará su huella particularmente en las viviendas de la burguesía, quienes se harán construir hermosos palacios en este estilo.

En Francia el estilo neoclásico tendrá más reflejos del estilo románico que gótico, dada la preferencia de Napoleón por este estilo.

A comienzos de siglo, Chile contaba con una población básicamente rural. La vida se desarrollaba en torno a la agricultura sustentada en la hacienda y su sistema de administración. Más adelante

---

<sup>15</sup> TRACHTENBERG, MARVIN, HYMAN ISABELLE. *Arquitectura de la prehistoria a la modernidad / La tradición occidental*. Madrid, Akal, 1990 p 531.



*Artículos para el Bicentenario*

los yacimientos de oro y plata en el norte dieron paso a una creciente actividad minera que más tarde se consolida con la explotación del salitre. En el sur los yacimientos de carbón también generarán el desarrollo de esta actividad en esa región.

La zona central concentraba la mayor cantidad de habitantes y aunque la soberanía nacional se expandió con la incorporación de nuevos territorios al norte y sur del país, hacia mediados de siglo ya se manifestaba la migración campo-ciudad.

La arquitectura de la capital ya mostraba signos del estilo neoclásico debido al significativo aporte de Joaquín Toesca en el pasado siglo, quien había ya contribuido a cambiar el aspecto de Santiago. Durante el advenimiento del siglo XIX y gracias al crecimiento económico que experimentaba el país, hubo un gran impulso al desarrollo urbanístico en varias ciudades. Otro factor fue la gran influencia extranjera en el área de la construcción. Importantes edificios públicos fueron construidos en este período. Seguían un estilo neoclásico con fuerte influencia francesa, que se notaba en los diseños, los materiales y en la estructura. Algunas de estas edificaciones son: el Teatro Municipal (1853-1857), el cual se quemó en 1870, pero fue reconstruido en forma inmediata por los arquitectos franceses Claude-Francois Brunet Debaines y Lucien Hénault; y el nuevo Congreso (1857-1876). Durante la intendencia de Benjamín Vicuña Mackenna (1872-1875), se construyeron nuevas avenidas, se adecuó públicamente el parque Cousiño. Algunas construcciones de este período son: Las dos iglesias del pueblo de Andacollo; el antiguo 1873 y el nuevo templo 1893. A cargo del arquitecto Eusebio Chelli; el teatro Municipal de Iquique. Arquitecto Bliederhauser (1890). En Valparaíso es muy notoria la influencia de europea tanto alemana, inglesa como francesa. En las casas particulares hay un fuerte predominio victoriano inglés. Otras construcciones de la época son La iglesia de la Matriz del Salvador, el edificio Luis Cousiño y el edificio de La aduana. En Santiago se construyen las iglesias San Vicente Ferrer, Los Dominicos, .Nuestra Señora de Montserrat-La Viñita (1834) San Isidro Labrador (1843), Iglesia de la Veracruz (1858), Basílica del Salvador (1870-90), obra del arquitecto alemán Teodoro Burchard, El Sagrario (1863), Convento Mercedario (1865). El arquitecto Chelli ya antes mencionado estuvo a cargo también de La Recoleta Dominica, San Ignacio, Las Agustinas, La Preciosa Sangre, El Buen Pastor, y Los Capuchinos.



*Artículos para el Bicentenario*

Los edificios públicos y otros destacados: Teatro Municipal de Santiago del arquitecto francés Brunet Debaines (1853-1857). El ex Congreso Nacional, proyecto de Brunet Debaines continuado por L. Henault (1848-1876), Universidad de Chile, arquitecto L. Henault (1863-1874) Palacio La Alhambra, obra de Manuel Aldunate (1862). Palacio Pereira, construido por Lucian Henault (1874). Palacio Cousiño, del Arq. Paul Lathoud (1875). Jardines del paisajista español Miguel Arana Soria. Palacio Errázuriz, actual Embajada de Brasil, del Arq. Chelli (1872-1875). Palacio de Septiembre, hoy la Academia Diplomática Andrés Bello (1887-1899), y el Hospital del Salvador, Arq. Barroilhet. Surgen los barrios del Sector Yungay, Av. República, Av. Vicuña Mackenna, Calle Dieciocho y Av. España. Donde predomina el neoclásico francés.

La situación de la vivienda obrera era otra “La vida del trabajador de la ciudad, en cuanto a las condiciones de higiene de las habitaciones, era miserable. Ya en 1868, una ordenanza municipal prohibió la construcción de ranchos, y la ley de municipalidades de 24 de diciembre de 1891 confirmó la prohibición anterior y dispuso “la construcción, en condiciones higiénicas, de conventillos, o casas de inquilinato para obreros y gente pobre”. La primera población de obreros es de 1853, y los conventillos, ese pudridero de la vida del pueblo, son casi de ese mismo año”<sup>16</sup>.

En la ciudad de Valdivia hubo un gran auge en la construcción de viviendas, se construyeron casas de gran belleza, entre las que destacan: Casa Lopetegui Mena (1860), Casa Martens Hoffmann (1888), Casa Gaete García (1900), Casa Familia Lunecke, Casa García Castelblanco, Casas de Lehmann, Wachmann, Woerner y la reserva forestal de la familia Harnecker, Palacio Haverbeck, Casa von Sitllfried, Casa Monje Andawanter.

## **Cine**

La presentación pública del primer aparato que al mismo tiempo era cámara, copiadora y proyector que se puede calificar como cámara de cine, fue el 28 de diciembre de 1895, por los hermanos Louis y Auguste Lumiere. Los hermanos Lumiere produjeron cortometrajes que eran imágenes documentales que reflejaban distintas situaciones cotidianas en movimiento acerca de la vida urbana. Se recuerda en forma anecdótica que en la primera presentación causó gran

---

<sup>16</sup> FELIÚ CRUZ, GUILLERMO. La Evolución Social De Chile En El Siglo XIX, Publicado como Apéndice del libro “La abolición de la esclavitud en Chile”, Santiago, 1942. p.5



impacto la imagen de un tren que parecía abalanzarse sobre los espectadores, por lo que ellos reaccionaron con mucho pavor.

Recién en el siglo XX, se le consideró como una importante fuente de entretenimiento.

En Chile el cine arribó a fines del siglo XIX, fueron los empresarios teatrales quienes trajeron este nuevo invento, con el cual proyectaban en el intermedio de sus espectáculos cortometrajes. Así la gente que acudía al teatro se fue acostumbrando a ver estas proyecciones. Es por esto que el cine en Chile se asocia o está tan ligado con el teatro en sus inicios.

Esta innovación fue acogida rápidamente por el público, como un espectáculo de entretenimiento. "Estas primeras salas presentaban, por supuesto, películas mudas, pero no por ello el espectáculo era silente. Por el contrario, las salas bullían de sonido, no sólo del pianista acompañante, sino de los espectadores que comentaban a viva voz el film, lo que provocaba constantes quejas de cinéfilos en la prensa"<sup>17</sup>. Con el correr de los años el cine fue desplazando al teatro.



## Fotografía

A pesar de los constantes intentos del hombre por capturar imágenes, no es sino hasta el siglo 19, en que logra captar un registro gráfico propiamente tal, cuando el científico francés, Nicephore Niepce, obtuvo las primeras imágenes utilizando una cámara oscura. En 1839 Luis Daguerre utilizó un proceso denominado *Daguerrotipo* que resolvía el problema técnico del tiempo de exposición., esta técnica es la antecesora de la actual fotografía instantánea. Se popularizó rápidamente y era muy utilizada para los retratos, costumbre común entre la clase media burguesa.

<sup>17</sup> [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=lasalasddecineenchile\(1896-2000\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=lasalasddecineenchile(1896-2000))



Artículos para el Bicentenario

En tanto en Chile, en la década de 1840, aparecen las primeras cámaras de daguerrotipo.

Robert H. Vance se dio a conocer como el primer retratista que utilizaba esta técnica y tuvo gran éxito gracias a una buena campaña publicitaria, logrando captar el interés de la mejor sociedad de Santiago. También realizó giras por el interior del país, hasta 1850 fecha en que se va a EEUU.

A partir de 1852 Christian Enrique Valk se convierte en uno de los primeros representantes de la fotografía étnica al retratar principalmente al pueblo mapuche, mostrando sus costumbres y practicas sociales. Gustavo Milet es reconocido por los numerosos retratos de "araucanos" que realizó en la provincia de Lebu.

"muchas de estas fotografías no son el referente de una realidad étnica, son más bien una construcción estética y cultural, que obedece a los paradigmas europeos de conformación de la imagen fotográfica vigente a fines del siglo XIX"<sup>18</sup>.



Fotografía tomada por  
Christian Enrique Valck

---

<sup>18</sup> TAGLE DOMINGUEZ, MATÍAS. ABEL ALEXANDER - MARGARITA ALVARADO - KAREN BERESTOVOY - ANDRÉS DÍAZ - JOSÉ LUIS GRANESSE - JUAN DOMINGO MARINELLO. Historia de la Fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz. *Historia (Santiago)*. [online]. 2002, vol.35 [citado 14 Julio 2008], p.489-493. Disponible en la World Wide Web: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So717-71942002003500015&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So717-71942002003500015&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0717-7194.



memoria chilena

Artículos para el Bicentenario

## Algunas imágenes de Santiago de Chile en el siglo XIX



Plaza De Armas



Calle Lastarria



Barrio Catedral



Iglesia de San Francisco



Plaza del Roto Chileno



Antiguos Tribunales de Justicia



Estación Central



Cerro Santa Lucía



Alameda



Artículos para el Bicentenario



Quinta Normal



Estación Mapocho



Av. Portales

## Conclusiones

La identidad nacional es un proceso en permanente construcción que va evolucionando de acuerdo al contexto interno y externo de una nación, a las influencias filosóficas, y a los cambios de paradigmas. No existe una única identidad, ésta tiene distintas visiones, enfoques y discursos, de acuerdo al acontecer histórico. Nuestra identidad parte de una raíz mestiza, a la que se han ido incorporando nuevos elementos étnicos y socio culturales.

Conforme a lo investigado, creemos que durante el siglo XIX, Chile estuvo sumamente influenciado por los procesos sociales ocurridos en Europa, y los propios anhelos independentistas. Europa, aparecía como un ejemplo, una cultura digna de emular. A pesar de la distancia geográfica, Francia particularmente y en menor medida Inglaterra y Alemania se convierten en nuestros referentes culturales de entonces. Prueba de ello está en todas nuestras manifestaciones artísticas de entonces, las que dejaron sus huellas hasta el día de hoy.

Hacia 1850, la mitad de los funcionarios públicos en Chile era europeo. El interés de los gobiernos de la época de instaurar en Chile un sistema de educación moderno y desarrollar la cultura en todas sus facetas, propició la llegada de connotados intelectuales y artistas que serían los formadores de una generación de profesionales que forjaron nuestra identidad cultural.

Por otra parte el auge de la minería, atrajo intereses económicos principalmente ingleses quienes permanecieron en el norte de nuestro país por largo período.

La colonización en el sur tuvo un marcado acento alemán y su impronta está presente hasta nuestros días.



*Artículos para el Bicentenario*

Francia y el gran atractivo que ejercía París, motivaron a muchos chilenos de clase acomodada a viajar y establecerse por largos períodos en esta ciudad que seducía por el encanto de su ambiente cultural. Estos compatriotas tuvieron la oportunidad de relacionarse en este ambiente innovador, conocer y admirar su cultura, de la cual tomaron modelos que impresionaron a la sociedad chilena de entonces pues no se correspondía con nuestra idiosincrasia.

El arte en general fue intérprete de este cambio de paradigma sociocultural que se expresó en todas sus manifestaciones.

A pesar de las distancias, y las barreras comunicacionales, no hubo un gran desfase entre lo que acontecía en la cultura europea y la chilena. Una prueba más de ello, fue la gran exposición mundial de 1875 realizada en Santiago, cuya sede fue el actual Museo de Historia Natural de la Quinta Normal.

Impulsados por el nacionalismo, los países intentaban mostrarse al mundo y las exposiciones internacionales fueron un sello de la cultura en el siglo XIX, tendencia de la que también participó nuestro país.



Artículos para el Bicentenario

## Bibliografía

- ECO, HUMBERTO. La historia de la belleza. Barcelona, Lumen. 2005.
- FELIÚ CRUZ, GUILLERMO. La Evolución Social De Chile En El Siglo XIX, Publicado como Apéndice del libro "La abolición de la esclavitud en Chile", Santiago, 1942.
- GOMBRICH, EH. La historia del arte. Buenos Aires, Sudamericana, 1950.
- GUERRERO, ROMAN, MC; López MARTINEZ, I; RUBIO LAPAZ, J. Historia del Arte Bachillerato. Barcelona, EDEBE. 1999.
- HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y del arte. Barcelona, Labor, 1993. 3 v
- LARRAIN, JORGE. Identidad chilena. Santiago de Chile. Lom. 2001
- MONTALDO, GRACIELA; OSORIO TEJEDA, NELSON. El Modernismo en Hispanoamérica. En: *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL)*. Tomo II. Caracas. Monte Ávila Editores Latinoamericana. 1995. pp. 3184-93
- MONTECINOS, Yolanda. Historia del ballet en Chile. *Rev. music chil.*, 2002, vol.56 supl, p.7-27. ISSN 0716-2790
- NOMEZ, NAIN. La poesía chilena del novecientos y el sujeto moderno. *Lit. lingüíst.*, 1997, no.10, p.105-121
- VILLALOBOS, SERGIO. Breve historia de Chile. Santiago de Chile, Ed. Universitaria. 2006.
- TRACHTENBERG, MARVIN, HYMAN ISABELLE. Arquitectura de la prehistoria a la modernidad /La tradición occidental. Madrid, Akal, 1990.
- TAGLE DOMINGUEZ, MATÍAS. ABEL ALEXANDER - MARGARITA ALVARADO - KAREN BERESTOVOY - ANDRÉS DÍAZ - JOSÉ LUIS GRANESSE - JUAN DOMINGO MARINELLO. Historia de la Fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz. *Historia (Santiago)*. [online]. 2002, vol.35 [citado 14 Julio 2008], p.489-493. Disponible en la World Wide Web: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=So717-71942002003500015&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So717-71942002003500015&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 0717-7194
- <http://www.portaldearte.cl/autores/gildecastro.htm>
- CRUZ, ISABEL
- [http://www.dibam.cl/patrimonio\\_cultural/patrimonio\\_naturalistas/art\\_paisaje.htm#autor](http://www.dibam.cl/patrimonio_cultural/patrimonio_naturalistas/art_paisaje.htm#autor)
- [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=academiapintura\(1849-\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=academiapintura(1849-))
- <http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=salonesarteacademiaescultura>



*Artículos para el Bicentenario*

[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=carlospezoaveliz\(1879-1908\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=carlospezoaveliz(1879-1908))

Teatro Municipal de Santiago

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0019389](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0019389)

[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=lasalasdecineenchile\(1896-2000\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=lasalasdecineenchile(1896-2000))

MAV Canal Cultural y El Archivo Fotográfico Andrés Bello de la Universidad de Chile

<http://www.mav.cl/foto/patrimonio-foto/salao2>