

En una gigantesca burbuja los comics se van de fiesta

A metros de plaza Italia se instalará burbuja-carpa con fiesta audiovisual: en una pantalla gigante se proyectarán obras de los maestros del género, y junto a la mejor música moderna, los artistas chilenos dibujarán y substarán sus trabajos

Por Marco Antonio Moreno

Dentro de una burbuja gigantesca, que se instalará en el sitio eriazado de Vicuña Mackenna 37 (donde Ramón Griffero instaló la guillotina de Viva la República), se realizará este viernes la Primera Muestra Internacional del Comic.

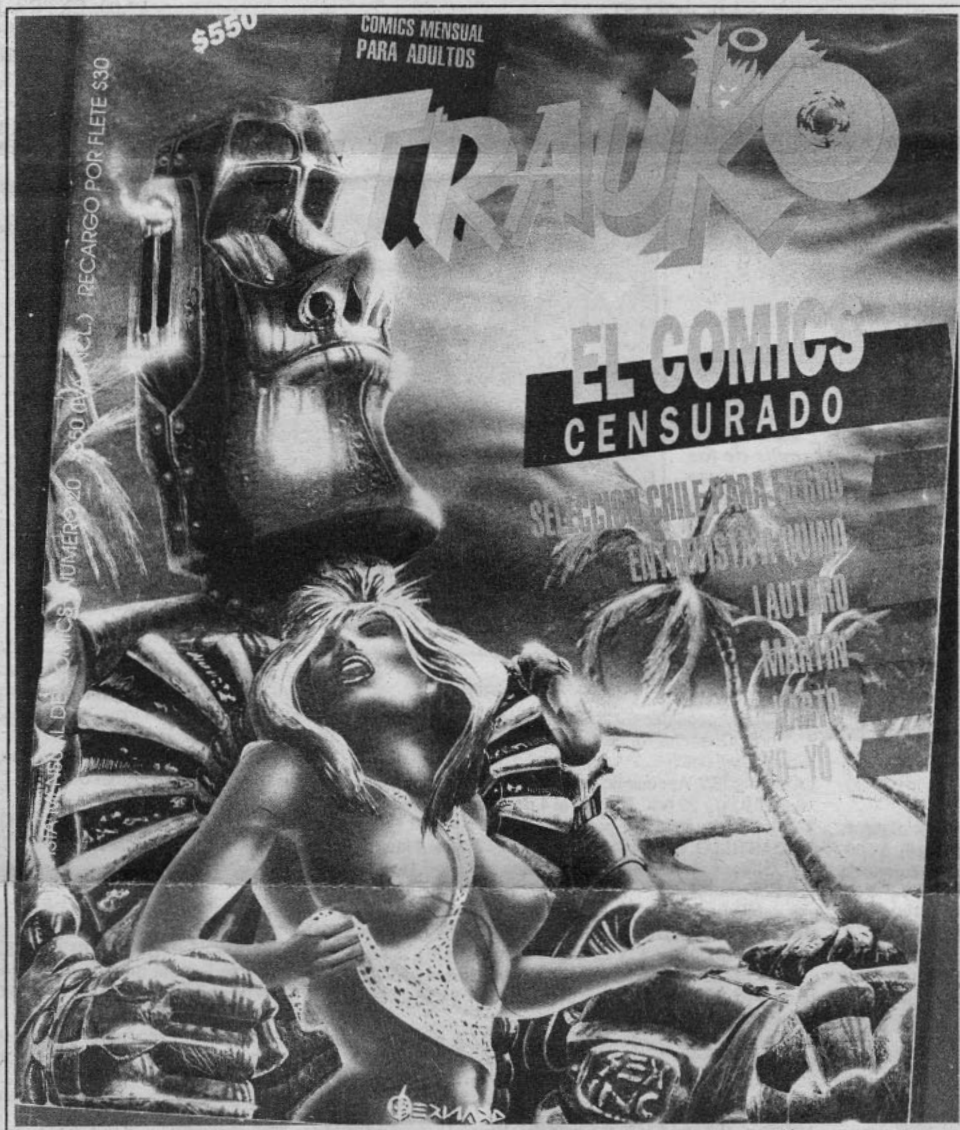
El nombre, que quizá resulte pretencioso para los iniciados, no lo es para sus organizadores: Francisco García Huidobro, propietario de la librería *El Kiosko*, y Pedro Bueno, director de la revista *Trauko*. Ambos afirman que si bien ha habido otras muestras, "ésta será la más grande porque incorporará a los grandes maestros del comic de todos los tiempos, junto a una decena de artistas chilenos que dibujarán sus obras frente al público".

El original evento mostrará el desarrollo del comic en un programa audiovisual de música y diapositivas. Un total de 400 transparencias, con el desarrollo, la historia y las obras más importantes de los maestros del género, serán proyectadas sobre un telón de 6 por 6 metros instalado en un arco de la esfera. Esta es una burbuja plástica de 30 metros de diámetro (700 metros cuadrados), con capacidad para dos mil personas.

El diaporama contempla obras del italiano Milo Manara, el francés Moebius, los estadounidenses Shelton (creador de los *Freaks Brothers*), Richard Corben (creador de *Den*) y Will Eisner (creador de *Spirit*), entre otros. En la parte nacional estarán Themo Lobos, Karto, Yo-Yo, Leal, Felva, Máximo Carvajal y Martín (creador del personaje Checho López de la revista *Trauko*, que pronto aparecerá en un volumen individual de historietas).

El evento concluirá con el remate de las obras que diez artistas chilenos ("sólo diez entre los muchos de altísima calidad que hay -acota Pedro Bueno-, por razones de espacio), crearán durante la jornada.

"Será algo inédito -cuentan los organizadores-, los dibujantes nunca venden sus



Portada de la revista *Trauko*, último medio de comunicación censurado por la dictadura. El número de diciembre sufrió la persecución del régimen militar por una historieta titulada *La noche buena*

originales, los conservan. La subasta será un acto simbólico para provocar la expansión del comic, demostrar que es un arte".

El espacio de Vicuña

Mackenna lo consiguieron de su propietario, la embajada francesa, a través del Instituto Cultural. Como tendrá un carácter netamente vanguardista, la presentadora oficial

de la fiesta será Kiki Bananas (personaje de la revista *Trauko* creado por Karto), que saldrá de una diapositiva -en un efecto a lo *Roger Rabbit*- encarnada en la hermosa figura



Mr. Natural en el sugerente afiche-invitación: una creación del legendario Robert Crumb, quien los 60 se identificó con el vanguardismo de la cultura hippy

de Rosario Adriazola. La banda sonora incluirá a conocidos grupos de rap, soft rock y metal como *Beasty Boys*, *Yello*, *Propaganda* y *John Hassel*.

DIFUSION DEL COMIC

Francisco García Huidobro comenzó en 1976 a introducir el comic en Chile a través de las revistas especializadas, como la estadounidense *Heavy Metal* o las españolas *Totem*, *Vivora*, *Zona 84*, *Metal Hurlant*.

En la librería *El Kiosko* (ubicada en la galería *El Patio* de Providencia 1670) encontraron también su primer canal de difusión las diversas expresiones del comic chileno inserto en la corriente underground de los años 80. *El comisario*, *De nada sirve* o *El sudaca* abrieron las puertas a una forma artística que prosiguió en el tiempo con las revistas *Acido*, *Trauko* y *Matucana*.

"El comic es un lenguaje esencialmente irreverente y sutil, que puede llegar también a ser brutal y cruel -cuenta García Huidobro-. En el comic uno se encuentra con lo claro y lo oscuro de la vida sin ningún tipo de censura, algo que no se da ni en el cine ni en la literatura. El comic está haciendo explosión en el mundo por su planteamiento vanguardista, amoral (que no es lo mismo que in-moral) y erótico (que no es lo mismo que pornográfico)".

García Huidobro enfatiza que en Chile hemos vivido 17 años sin tener una información contundente sobre el comic: "Nuestra referencia es *Simbad*, *Peneca* o *Condorito*, pero hay que considerar que el comic moderno se origina justamente en los años 70 en Francia e Italia, donde irrumpe como una forma de comunicación visceral, y con una fuerza expresiva e irreverente donde *nada queda guardado*".

"El actual comic no tiene relación con las historietas de Walt Disney o Hannah Barbera, dado que sus héroes son personajes comunes y corrientes ubicados en las antípodas de un Superman o un Batman".

Junto a Bueno y García Huidobro están trabajando para este espectáculo, que estará abierto al público desde las 20 horas del viernes -entra libre- los redactores de *Trauko* Mario Rojas e Inés Bagú, los dibujantes Karto y Yo-Yo, la guionista de historietas Nena Carvajal, y las coordinadoras Carola, Pelusa y Paula Garrido.