

EL ESPECTACULAR MAURICIO REDOLÉS



A la cabeza del grupo "Son Ellos Mismos", presenta un espectáculo mezcla de punk, new wave, y cueva de Ali Babá

No hay dudas. Chile se ha convertido en el Imperio de Ali Babá y los 40 ladrones. En su cueva han hecho y fraguado muchos planes piloto y a largo plazo. Algún día los conoceremos todos.

Peró hay fenómenos cuya repercusión va más allá de nuestra capacidad de asombro y entendimiento. Y vivimos tiempos plenos de falsas apariencias; falso debate democrático, falsas promesas, falsas falsedades, falsas farsas, proyectos y anteproyectos tan "farsúos" que dejan a Molière mas pasado de moda que andar a pié.

Los discursos se entrecruzan dando lugar a una majamama donde florecen y expiran traumas, viejas creencias, viejas instituciones, partidos, micro-partidos, experimentos y etcétera.

Todo esta compleja retórica ha tenido también su equivalente en el Arte. Y no ha faltado nada. Desde el "lapsus" colectivo hasta el lugar común. Desde la denuncia política convertida en fetiche, hasta el delirio que dispara para cualquier lado, pasando por la añoranzas bucólicas del tan simpático País de Nunca Jamás.

Caso Unico

Estas son algunas de las consecuencias de la famosa Falla Histórica que cruza todo el relieve nacional... Una falla que... ¡supera todo lo conocido! (hablando en términos publicitarios). A pesar de ellos, muchos artistas, en su estilo no han cejado en el intento de develar la realidad, superando los artificios de falsos profetas y terroristas de la metáfora.

Hay un caso único.

Mauricio Redolés. Mauricio Redolés y el grupo "SON ELLOS MISMO". ¿Cómo definirlos? ¿Un espectáculo post-

modernista? ¿Una poesía eléctrica y descarnada? ¿Un rock con perspectiva histórica? ¿Una poesía dramatizada?

Lo que sí sabemos es que todo lo que representa, dice, trasmite, aúlla, recita y canta Redolés es verdad.

Ahora indagar en esa verdad es indagar también en la curiosa y compleja estructura de convivencia que ha adquirido este país a partir del 73. Indagar en nosotros mismos y preguntarnos, por ejemplo... ¿Qué es poesía y qué es realidad? ¿Qué es más verdadero, la Constitución del 80 o la carta de **Fernando Castillo Velasco**? ¿Hay algún referente para apoyarse?

Redolés dice: "Yo no soy dueño de la poesía, tampoco la capturo al vuelo cuando la tengo bajo mi cuerpo y entre mis brazos, la bajo a mi boca, sobre todo, la AMO".

New wave y Punk

Redolés no es sólo experimento. No creo que pretenda ser vanguardia. Simplemente lo es. Porque implica un mensaje vivo, auténtico, donde se entremezcla la tragicomedia de vivir en el exilio con la plenitud de sentir las contradicciones; donde está la carne viva bajo la cautela, la ironía y la rabia: "¿Qué será de mi torturador, que será...? estará viejito en un hospicio? o lo habrán retirado del servicio... la ra la la? Como ven un rock "bien electrificante". Por eso, la propuesta de Mauricio Redolés y el Grupo "Sin Ellos Mismos" es única. Porque no se trata aquí de poner de moda la protesta con barnices y efectos nuevos. Aquí hay una demoledora entrega de un mensaje que habla por nosotros y para nosotros. Es New Wave porque nuestra realidad lo es. Es punk porque nuestra realidad lo es. Usan maquillaje y nuestra realidad la usa. Es melodioso y "reggae" porque forman parte de esta "cadencia de Occidente". Es sorna e ironía porque nos topamos con ella en cada declaración de ciertos personeros públicos. Es búsqueda, ingenio, humor porque son necesarios para subsistir, en pro de una perspectiva más sana y más justa. Los discursos son múltiples. Está el del fútbol: "Llévesela, llévesela... tóquela... ¡¡NO SE LA COMA!! Bien, vamos saliendo, ¡saliendo de área! ¡No pierda la calma! ¡¡NO PIERDA LA CALMA!! Míreme, estoy sólo ¡Míreme! ¡No se la coma! ¡Crúcela!".

Está el discurso crítico con tutti, en los tiempos que vivirá en Londres: "Casi los volví loco a todos / sali con mi guitarra (que no era mía) y despeinado hacia muecas al viento / atravesaba las noches solitarias y silencioso / haciendo obscenos gestos con las manos / a los pacíficos transeúntes / y los otros me decían / aprende inglés hueón no seai / así no / hagai tanta reunion no respiri / algunos de esos / pacifican y mansamente han caído en la ASIMILACION / muchos se han declarado escoceses / o no aceptan ir de holidays a Francia nuevamente este año / y se acuestan leyendo "How to succeed in life" / por otra parte / tienen sus narices / olfateando permanentemente becas / de Chile se acuerdan del vino / las mujeres y el clima / nada más.

En fin...

Redolés y "Son Ellos Mismos" se levantan contra los bea-tros de todos los estilos y tendencias. Son testimonio de energía y signo auténtico de los tiempos que vivimos. Poesía-Teatro-Rock... toda una y contundente, plena y redonda patá en la cueva de Ali Babá y de todos los que se le parezcan.



Gregory Cohen.