

Oscar Hahn y su Mal de amor

# Un hito en la poesía chilena

• *Una de las constantes en la escritura de Oscar Hahn es la relación que se establece entre los principios de amor y muerte: los dos polos que articulan la dinámica de los poemas en Mal de amor y entre los cuales transita el hablante.*

En el contexto de la lírica chilena actual, la obra poética de Oscar Hahn resulta ser una de las más originales y también una de las más difíciles de encasillar. El privilegio de formas poéticas clásicas y la utilización renovada de tópicos de la poesía del siglo de oro español son algunas de las características que diferencian la producción de Hahn de la de sus contemporáneos. De sus libros publicados, cabe destacar *Esta rosa negra* (1961), *Arte de morir* (1977), *Mal de amor* (1981), *Flor de enamorados* (1987) y *Versos robados* (1995).

*Mal de amor*, texto constituido por 29 poemas breves, fue publicado por primera vez en 1981, suscitando un pequeño escándalo por un no tan extraño problema con la censura de la época. La segunda edición, de 1986, agrega dos poemas y la última, de 1995, está compuesta de 33 fragmentos; variantes que no alteran sustancialmente el itinerario de un sujeto amoroso en vías de desaparición, tal es la historia de este "mal de amor" y que da título al libro.

Una de las constantes en la escritura de Oscar Hahn, y presente también en *Mal de amor*, es la relación que se establece entre los principios de amor y muerte: los dos polos que articulan la dinámica de los presentes poemas y entre los cuales transita el hablante, que vive su pasión hasta fundirse y confundirse con la amada: "Y de pronto nos miramos a los ojos/ y nos sumimos el uno en el otro/ y nos consumimos" (25).

Más adelante, en "Cuerpo de todas mis sombras" se lee: ".../sangre de todas mis heridas/ herida de todas mis muertes" (35). Amor y muerte no pueden sino conducir al exterminio, primero de los amantes "...a las diez nos tendimos en la cama de agua/ a las once hicimos el amor hasta el exterminio..." (29), quienes, al perder la conciencia de sí mismos en el acto sexual (instante de la anulación del ser), dejarían de constituirse como sujetos.

La relación entre amor y muerte también conlleva e implica, anticipadamente, el fin del amor, la anulación

del vínculo fundante: "Detrás de todo gran amor la nada acecha" (41), dando inicio al tercer movimiento: la paulatina desaparición del hablante, figurada por el surgimiento del fantasma, su alter ego incorpóreo. En "Nacimiento del fantasma" se lee: "Entré en la sala de baño/ cubierto con la sábana de arriba/... y miré nuestra cama vacía/ entonces sopló un viento terrible/ y se volaron las líneas de mis manos/...

Ahora soy la sábana ambulante/ el fantasma recién nacido/ que te busca de dormitorio en dormitorio" (62).

A partir de este momento el hablante buscará infructuosamente las huellas, los restos de su amada y de su amor y comunión perdidas: "Ahora busco tu amor/ en cada resto que pasa por mi puerta" (73). La carencia es tan intensa que se proyecta incluso al presente y al futuro: "Y ahora/ qué haremos tú y yo/ tomados de esa mano/ que termina en un cuerpo/ que no es el nuestro?" (95), interfiriendo cualquier otra posible relación. En el proceso de búsqueda, al hablante se le va la vida y el



amor perdido lo conduce finalmente a la anulación de su identidad: "Aquí estoy otra vez de vuelta/ en mi cuarto de Iowa City/... Y soy el aviso comercial de mí mismo/ que anuncia nada/ a nadie" (101).

La brevedad de la escritura, por una parte, que hace que cada poema opere casi como una síntesis y una instantánea del momento recreado (lo que evoca la especificidad de la fotografía) y el espesor y profundidad en el tratamiento y revitaliza-

ción de la clásica relación entre amor y muerte, hacen de *Mal de amor* un hito en nuestra poesía. Oscar Hahn ha reconocido que publica poco. Yo agrego que en poesía no se trata de extensión, sino de profundidad. La calidad de su propuesta literaria supera con creces cualquier consideración superflua que intente medir el valor literario por el peso de las hojas.

Oscar Hahn, *Mal de amor*. Santiago, Lom Ediciones (3a ed.) 1995.

Alejandra Ochoa P.  
Becaria Fondo Nacional del Libro y la Lectura